

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

 А. Г. Баханович

« 25.04.2025 г.

Регистрационный № 6-05-02-029/пг.

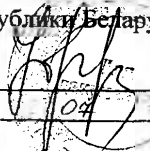
СПЕЦИНСТРУМЕНТ

Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизация: Инструментальная музыка народная

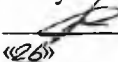
СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

 М. Б. Юркевич
«11» 04 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 С. Н. Пищов
«26» 12 2024 г.

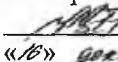
Председатель учебно-методического
объединения по образованию в области
культуры

 Карчевская
«11» 04 2024 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт повышения квалификации
педагогов»

 М. В. Титович
«18» 04 2024 г.

Эксперт-нормоконтролер

 Я. А. Иванов
«16» 04 2024 г.

Минск 2025

Национальный образовательный ресурс размещается на

<http://www.edustandard.by>

<http://www.nibe.bsu.by>

СОСТАВИТЕЛЬ

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

А. Е. Кремко, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 25.10.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2023);

научно-методическим советом по народному творчеству (по направлениям) учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 5 от 22.12.2023)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: О. А. Немцева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Специнструмент» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество.

Содержание учебного материала ориентировано на подготовку студентов к самостоятельной деятельности в области инструментального исполнительства и музыкальной педагогики.

Учебная дисциплина «Специнструмент» взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Методика игры на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», «Акомпаниаторское мастерство», «Основы импровизации» и др., что обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у обучающегося определенный уровень практической профессиональной подготовки. Содержание учебной дисциплины предусматривает систематическое и последовательное усвоение основ методико-теоретических знаний и практико-исполнительских умений и навыков игры на народном музыкальном инструменте.

Целью учебной дисциплины является развитие и совершенствование исполнительского и музыкально-педагогического мастерства обучающихся.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение педагогическими и исполнительскими умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности;
- формирование навыков свободного чтения нот с листа и транспонирования;
- формирование навыков моделирования художественных образов музыкальных произведений на основе инновационных технологий;
- изучение методической литературы, педагогического и концертного репертуара;
- приобретение опыта концертных выступлений.

В результате обучения студент должен *знать*:

- музыкальную терминологию;
- инструментальную специфику специального народного музыкального инструмента;
- особенности композиторских и музыкальных стилей, жанров и форм;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь:

- применять теоретические знания, исполнительские и музыкально-педагогические умения и навыки в практической деятельности;
- свободно читать ноты с листа и транспонировать;
- ориентироваться в методической литературе, учебно-вспомогательном материале;
- создавать переложения музыкальных произведений;
- интерпретировать нотную запись произведения, создавать интерпретационные модели музыкальных произведений на основе анализа исполнительских интерпретаций в аудио- и видеозаписях;
- ориентироваться в стилистике музыкальных произведений в историческом аспекте;
- использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- выразительно и убедительно доносить содержание музыкального произведения до слушательской аудитории в условиях концертных выступлений;

владеть:

- основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- комплексом средств исполнительской выразительности;
- педагогическим и концертным репертуаром и способностью его самостоятельного изучения;
- развитыми сценическо-исполнительскими качествами.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать

свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

Изучение учебной дисциплины «Специнструмент» направлено на формирование у студентов базовой профессиональной компетенции БПК-11: Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию.

В соответствии с учебным планом для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество общее количество часов, предназначенных для изучения учебной дисциплины «Специнструмент», составляет 590 часов, из них 272 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество аудиторных часов
Введение	1
<i>Тема 1. Общие принципы посадки и постановки при обучении игре на народных инструментах</i>	3
<i>Тема 2. Основы аппликатуры</i>	2
<i>Тема 3. Музыкальная терминология</i>	2
<i>Тема 4. Работа над инструктивным материалом</i>	10
<i>Тема 5. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства исполнителей на народных инструментах</i>	14
<i>Тема 6. Самостоятельная работа как основа успешной исполнительской деятельности</i>	8
<i>Тема 7. Чтение нот с листа и транспонирование</i>	4
<i>Тема 8. Учебный репертуар</i>	14
<i>Тема 9. Произведения крупной формы</i>	40
<i>Тема 10. Пьесы малой формы</i>	50
<i>Тема 11. Музыка западных и русских классиков</i>	20
<i>Тема 12. Оригинальная музыка для народных инструментов композиторов последней трети XX–XXI вв.</i>	40
<i>Тема 13. Музыка для народных инструментов белорусских композиторов</i>	32
<i>Тема 14. Создание интерпретационной модели музыкального произведения на основе анализа исполнительских интерпретаций в аудио- и видеозаписях</i>	10
<i>Тема 15. Накопление концертного репертуара</i>	12
<i>Тема 16. Публичное выступление</i>	10
Всего...	272

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, задачи учебной дисциплины «Специнструмент». Формирование исполнительского и педагогического мастерства как цель учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Тема 1. Общие принципы посадки и постановки при обучении игре на народных инструментах

Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата. Постановка как процесс выработки рациональных приемов игры.

Связь природной естественности и целесообразности. Типовые формы современной постановки и исторические предпосылки их возникновения.

Развитие рациональной постановки и ее перспективность. Свобода и естественность движений как необходимое условие выработки оптимального исполнения приемов игры.

Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.

Тема 2. Основы аппликатуры

Аппликатура как техническое средство исполнительства. Аппликатура как вспомогательное средство художественной выразительности. Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля.

Принципы подбора аппликатуры: критерии оптимальной аппликатуры, зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, технической целесообразности.

Эволюция аппликатурных систем. Индивидуальный подход к выбору аппликатуры. Аппликатурные варианты, позиции и их изменение.

Тема 3. Музыкальная терминология

История музыкальной терминологии и области ее использования. Итальянские термины обозначения темпа и его изменений, динамики, характера и способа исполнения музыкальных произведений.

Специализированная терминология. Основная исполнительская терминология в произведениях современных композиторов для народных инструментов.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом

Цель и задачи инструктивного материала в обучении игре на народных инструментах.

Гаммы: мажорные, минорные (гармонические и мелодические). Варианты исполнения. Хроматическая гамма.

Технический комплекс: арпеджио, интервалы и аккорды с обращениями, специальные приемы игры.

Упражнения для освоения различных элементов мелкой и крупной техники. Вариантные, тренировочные, восстановительные упражнения.

Этюд как предпосылка совершенствования технического мастерства. Сочетание технических и музыкально-художественных задач. Оригинальные этюды для народных инструментов и переложения.

Тема 5. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства исполнителей на народных инструментах

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств исполнительской выразительности. Специфика отбора средств исполнительской выразительности в народно-инструментальной исполнительской практике.

Динамика и работа над ней: градации громкости, звуковая перспектива, распределение динамики и т. д.

Темп и агогика: метрономические обозначения, темпоритмическая основа, художественная мера агогических отклонений, виды агогики и т. д.

Артикуляция как совокупность приемов звукоизвлечения. Артикуляция как способ произношения музыкальной мысли.

Фразировка и работа над ней: членение музыкальной ткани, архитектоника произведения, прием «сбережения средств» выразительности и т. д.

Штрихи и способы их исполнения.

Тембровая экспрессия и модификация тембровых красок при помощи динамики, различных видов туше, штрихов, акцентуации, внутренней ритмики звуковедения.

Тема 6. Самостоятельная работа

как основа успешной исполнительской деятельности

Основные этапы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса как основа совершенствования самостоятельной работы исполнителя. Комплексный анализ музыкального произведения: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ и технические сложности при его реализации.

Исполнительский план музыкального произведения и поиск оптимальных средств воплощения музыкального образа.

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

Тема 7. Чтение нот с листа и транспонирование

Чтение нот с листа и транспонирование как совершенствование профессионального слуха и развитие креативного структурного мышления.

Чтение нот с листа как способность слышать внутренним слухом фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и последующее воплощение услышанного в реальном звучании. Предварительный этап зрительного изучения нотного текста как основа успешного овладения произведением.

Транспонирование как способ развития игровых движений. Теоретический анализ элементов транспонирования музыкального материала и самой транспозиции. Транспонирование по нотам.

Чтение с листа и транспонирование учебно-педагогического материала для 3–5 классов ДМШИ: этюдов, народных обработок, популярной музыки.

Тема 8. Учебный репертуар

Учебный репертуар и общие методические принципы его отбора и систематизации (по авторам, жанрам, технологии исполнения, степени сложности и т. д.).

Репертуарные сборники, исполнительские и методические комментарии. Редакции.

Переложения для народных инструментов как неотъемлемая часть репертуара. Свободное (транскрипция, обработка, аранжировка) и простое переложение.

Тема 9. Произведения крупной формы

Сонаты, сонатины. Старинная сонатная форма. Стилистика сонатного творчества венских классиков: особенности мелизматика и артикуляционно-штриховой техники. Сонатина как разновидность сонатной формы. Особенности интерпретации сонат композиторов XX–XXI вв. Оригинальные сонаты и сонатины для народных инструментов.

Концерты. Концерто-гроссо, ритурнель-концерт, классический концерт, концерт эпохи романтизма: особенности музыкальной формы, функции партии оркестра и солиста, специфика переложения для народных инструментов. Особенности интерпретации оригинальных концертов для народных инструментов композиторов XX–XXI вв. Синтетические музыкальные формы: концерт-поэма, концерт-симфония и т. д.

Сюиты. Старинная сюита, французская сюита, английская сюита, партита, сюита XIX в. Современная сюита как ряд контрастных, законченных, самостоятельных пьес жанрового характера, объединенных общей программой. Оригинальные сюиты для народных инструментов.

Вариации. Вариации на basso ostinato (чакона, пассакалия), строгие и свободные вариации венских классиков. Особенности трактовки художественного образа и переложений.

Тема 10. Пьесы малой формы

Основные жанровые разновидности миниатюр в музыкальной литературе (прелюдия, ноктюрн, романс, поэма, серенада, вальс, марш, скерцо, юмореска, менуэт, экспромт и др.).

Программная музыка. Конкретность музыкальных образов как основа художественной интерпретации программных сочинений.

Миниатюры, обработки фольклорного материала, концертные и эстрадные пьесы Е. Дербенко, В. Ковтуна, В. Мотова, А. На Юн Кина, И. Паницкого, Н. Ризоля, В. Семенова, А. Суркова, А. Тимошенко, Б. Тихонова, В. Черникова, А. Шалаева, Г. Шендерова и др. (для баяна, аккордеона); В. Андреева, А. Безенсон, К. Вечер-Ковалевской, В. Городовской, В. Круглова, С. Лукина, Л. Машиновского, В. Малых, С. Федорова, А. Цыганкова, В. Чунина, А. Шалова и др. (для домры); Ю. Бовбель, Е. Гладкова, И. Жиновича, В. Кузнецова, Т. Сергеев и др. (для цимбал); К. Доменикони, В. Живалевского, В. Захарова, О. Копенкова, М. Понсе и др. (для гитары); Е. Быкова, О. Глухова, В. Городовской, Г. Жихарева, А. Илюхина, Н. Лукавихина, А. Мурзы, П. Нечепоренко, В. Панина, Н. Прошко, Б. Трояновского, Б. Фектистова, А. Шалова и др. (для балалайки). Разнообразие орнаментики, выразительность звуковедения, филигранная техническая отточенность как основа исполнительской трактовки.

Пьесы кантиленного характера. Динамическое интонирование, тонкая нюансировка, штрихи, звуковедение как основные проблемы исполнения.

Тема 11. Музыка западных и русских классиков

Влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений. Жанровое разнообразие творчества И. Альбениса, И. Брамса, К. М. Вебера, Э. Грига, А. Дебюсси, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Н. Паганини, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана и др. Переложение музыки эпохи романтизма.

Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность исполнения произведений А. Аренского, М. Глинки,

А. Гурилева, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, А. Скрябина, П. Чайковского и др.

Тема 12. Оригинальная музыка для народных инструментов композиторов последней трети XX–XXI вв.

Обогащение образной палитры и музыкального языка как специфика оригинальной музыки для народных инструментов последней трети XX–XXI вв. Использование новых средств выразительности, додекафонных, серийных и сонорных приемов игры.

Новаторское начало в музыке для баяна и аккордеона восточноевропейских (А. Белошицкий, В. Власов, С. Губайдулина, Е. Дербенко, В. Золотарев, В. Зубицкий, А. Кусяков, В. Семенов и др.) и западноевропейских (Ф. Анжелис, Г. Бреме, Б. Довлаш, Т. Лундквист, П. Макконен, П. Нергорд, Б. Пшибыльский, В. Троян и др.) композиторов. Образно-интонационный строй и жанрово-стилевые особенности произведений А. Безенсон, М. Броннера, К. Вечер-Ковалевской, К. Волкова, Е. Гигевич, Г. Ермоченкова, Г. Зайцева, В. Ивко, В. Малых, И. Петкевич, Е. Подгайца, И. Тамарина, С. Федорова, А. Цыганкова, А. Чайковского и др. (для домры); А. Безенсон, В. Войтика, Е. Глебова, Г. Ермоченкова, А. Журбина, В. Копытько, В. Кузнецова, И. Лученка, Л. Мурашко, Д. Смольского, Л. Шлег и др. (для цимбал); С. Бурова, С. Ветушко, Г. Гореловой, Е. Гридюшко, В. Живалевского, В. Захарова, И. Кузьмицкого, М. Пасечного, Е. Подгайца, В. Полевой, И. Шошина и др. (для гитары); В. Аверина, А. Безенсон, Г. Гореловой, А. Данилова, Е. Желинского, В. Макаровой, А. Марчаковского, Е. Подгайца, Е. Шабалина, Хироми Яно и др. (для балалайки).

Тема 13. Музыка для народных инструментов белорусских композиторов

Характерные особенности выразительных средств в музыке:

– для баяна, аккордеона: В. Войтик, Е. Глебов, В. Грушевский, П. Денисенко, М. Литвин, В. Малых, Л. Малиновский, Э. Носко, А. Пожарицкий, В. Помозов, С. Хвощинский, М. Сирота, С. Янкович и др.;

- для домры: А. Безенсон, К. Вечер-Ковалевская, Е. Гигевич, Г. Ермоченков, Э. Казачков, Д. Каминский, А. Клеванец, Л. Малиновский, В. Малых, И. Петкевич, В. Прохоров, В. Савчик, В. Солтан и др.;
- для цимбал: В. Войтик, Е. Глебов, Г. Ермоченков, И. Жинович, В. Кузнецов, И. Лученок, Е. Поплавский, Д. Смольский и др.;
- для гитары: С. Буров, Г. Горелова, Е. Гридюшко, В. Живалевский, В. Захаров, И. Кузьмицкий и др.;
- для балалайки: А. Безенсон, В. Войтик, Г. Горелова, А. Даньшова, Г. Ермоченков, Н. Прошко, М. Русин и др.

Тема 14. Создание интерпретационной модели музыкального произведения на основе анализа исполнительских интерпретаций в аудио- и видеозаписях

Изучение собственного исполнения в аудиовизуальной фиксации. Анализ интерпретаций других исполнителей исполняемого произведения как возможность развития интерпретационной культуры. Освоение «культурных кодов» исполнителей как основа успешного изучения нотного текста музыкального произведения в соотношении «графика-акустика». Объективное и субъективное в исполнительском тексте.

Тема 15. Накопление концертного репертуара

Концертный репертуар как средство творческого исполнительского роста. Конкурсный репертуар.

Подбор наиболее художественно значимых и эстетически ценных произведений. Составление концертных программ из исполняемых ранее произведений с учетом предполагаемой слушательской аудитории и собственных предпочтений. Принцип контраста при составлении программы. Драматургическая и стилевая стройность программы выступления.

Проблема поиска сценического амплуа при исполнении сольной концертной программы или отдельных номеров в сборном концерте. Способы сохранения значительного объема концертной программы.

Тема 16. Публичное выступление

Публичное выступление как итог исполнительской деятельности. Общественная значимость исполнительской деятельности. Ощущение ответственности за качество выполнения произведений на эстраде.

Способы преодоления сценического волнения. Эмоциональная отдача. Просветительская деятельность и формирование эстетического вкуса слушателей.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Камаев, А. Ф.* Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов муз. факультетов высших учебных заведений пед. специализации / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е изд., стер. – СПб. ; Краснодар ; М. : Лань : Планета музыки, 2020. – 186, [1] с.

2. Лютневая музыка Вялікага Княства Літоўскага ў пералажэнні для класічнай гітары [Ноты] : рэперт. зб. для студэнтаў напamкy спецыяльнасці 1-18 01 01-2 Народная творчасць (інструментальная музыка), спецыялізацыі 18 01 01-02 01 Інструментальная музыка народная / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; склад. П. І. Бортнік. – Мінск : БДУКМ, 2022. – 33, [1] с.

3. *Степанов, Н. И.* Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «народное художественное творчество» / Н. И. Степанов. – СПб ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с.

4. *Яконюк, Н. П.* История и теория исполнительства на народных инструментах : учеб.-метод. пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – 151 с.

Дополнительная

1. *Акимов, Ю. Т.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов. – М. : Сов. композитор, 1980. – 110 с.

2. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории : сб. ст. ; сост. О. Шаров. – СПб. : Композитор, 2006. – 136 с.

3. *Андриенко, О. В.* Учебно-педагогический репертуар цимбалиста [Ноты] : хрестоматия для студентов УВО / О. В. Андриенко ; под. ред. Р. В. Подойницыной ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка. – Минск : БГПУ, 2015. – 131 с.

4. *Бажилин, Р.* Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона / Р. Бажилин. – М. : Издат. дом, 2007. – 75 с.

5. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1973. – 352 с.

6. *Бовбель, Ю. В.* От всей души [Ноты] : сб. пьес и этюдов для цимбал [в сопровождении и без сопровождения фортепиано] / Ю. В. Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2009. – 90 с.

7. *Бовбель, Ю. В.* Экзерсисы и безделушки [Ноты] : сб. пьес, этюдов и ансамблей для цимбал / Ю. В. Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2011. – 70 с.

8. *Браудо, Е. М.* Артикуляция: о произношении мелодии / Е. М. Браудо. – Л. : Музыка, 1961. – 198 с.

9. *Бубен, В. П.* Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учеб. пособие для студентов специальности «музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины» учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / В. П. Бубен ; [среди рец. М. Г. Мишуrow]. – 3-е изд. – Минск : [б. и.], 2013. – 169.

10. *Власов, В.* Школа джаза на баяне и аккордеоне / В. Власов. – Одесса : Астропринт, 2008. – 160 с.

11. *Власов, В. П.* Методика работы баяниста над полифоническим произведением / В. П. Власов. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.

12. *Вяртанне да спадчыны [Ноты] : зб. канцэртных твораў для ансамбля цымбалістаў : вучэб. дапам. / уклад. Я. П. Гладкоў ; Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. – Мінск : Тэхнапринт, 2005. – 87 с.*

13. *Гинзбург, Л. С.* О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.

14. *Захараў, У. І.* Творы для гітары [Ноты] : рэперт. зб. / У. І. Захараў. – Гродна : ГрДУ, 2016. – 23 с.

15. *Имханицкий, М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий, А. Мищенко. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.

16. *Кравцов, Н.* Аккордеон XXI века / Н. Кравцов. – СПб. : МСТ, 2004. – 124 с.

17. *Крупин, А.* Новое в практике звукоизвлечения на баяне / А. Крупин, А. Романов. – Новосибирск : [б.и.], 1995. – 40 с.

18. *Кузнецов, В. В.* Музыка для цимбал [Ноты] : пять звуковых новелл / В. Кузнецов. – Минск : А. Н. Вараксин, 2009. – 28 с.

19. *Липс, Ф. Р.* Об искусстве баянной транскрипции / Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2007. – 136 с.
20. *Липс, Ф. Р.* Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2004. – 144 с.
21. *Максимов, В. А.* Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. – СПб. : Композитор, 2004. – 255 с.
22. *Максимов, В. А.* Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. – СПб. : Композитор, 2003. – 255 с.
23. *Мирек, А. М.* Курс эстрадной игры на аккордеоне / А. М. Мирек. – М. : Музыка, 1994. – 76 с.
24. *Назайкинский, Е. В.* Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
25. *Пересада, А. И.* Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1997. – 224 с.
26. *Писарчик, В. П.* Некоторые вопросы интерпретации сонат Д. Скарлатти на баяне : учеб. пособие / В. П. Писарчик. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2005. – 35 с.
27. *Потеряев, Б. П.* Формирование исполнительской техники баяниста / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 181 с.
28. *Семенов, В.* Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2007. – 216 с.
29. Серебряный звон [Ноты] : пьесы для ансамбля цимбалистов / в перелож. и сост. Т. П. Сергееenko; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ин-т проблем культуры. – Минск : БелГИПК, 2004. – 98 с.
30. *Цыпин, Г. М.* Музыкально-исполнительное искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 318 с.
31. *Чиняков, А. И.* Преодоление технических трудностей на баяне / А. И. Чиняков. – М. : Музыка, 1982. – 53 с.
32. *Шахов, Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 190 с.
33. *Шульпяков, О. Ф.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «Специнструмент» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- технический зачет;
- академический концерт.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Специнструмент» заключается в необходимости изучения на инструменте музыкального материала, соответствующего программным требованиям к репертуару, а также создание авторской фонограммы «-1». Целесообразно предусмотреть постепенное усложнение репертуара, подготовку и изучение собственного музыкального материала инструктивно-методическими заданиями. Изучение предлагаемой учебно-методической литературы и научных публикаций, анализ аудио- и видеовизуальных документов для создания интерпретационных моделей музыкальных произведений, а также закрепление полученных знаний, умений и навыков в ходе публичных выступлений.

Учебное издание

СПЕЦИНСТРУМЕНТ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: Инструментальная музыка народная**

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2025. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 1,11. Уч.-изд. л. 0,65. Тираж 30 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.