

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет художественной культуры
Кафедра психологии и педагогики

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 И.А. Малахова

« 14 » 06 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.В. Пагоцкая

« 14 » 06 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДУЛЯ
(название учебной дисциплины)
для специальностей

- 6-05- 0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество
- 6-05- 0215-08 Искусство народного пения
- 6-05- 0215-09 Хоровое творчество
- 6-05- 0215-02 Музыкальное искусство эстрады
- 6-05- 0215-11 Фольклор
- 6-05- 0314-02 Культурология
- 6-05- 1013-02 Социально-культурная деятельность
- 6-05- 0215-03 Хореографическое искусство
- 6-05- 0322-01 Библиотечно-информационная деятельность
- 6-05- 0215-04 Режиссура представлений и праздников

Составители:

Г.Л. Сперанская, профессор кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат психологических наук, доцент

Л. Г. Гудзенко, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено на заседании
совета факультета художественной культуры
протокол № 11 от 17.06.2024

Минск 2024

Учебно-методический комплекс разработан с целью формирования и развития социально-профессиональной компетентности студентов и направлен на: усвоение знаний о сущности, закономерностях, принципах психической жизни человека и функционирования личности как творческого субъекта; формирование навыков самоанализа, психологического понимания и интерпретации поведения других людей, стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования; развитие умений адекватной психологической перцепции, оценки и рефлексии событий окружающего мира; формирование психологической эрудиции, ментальности, вооружение студентов концептуально-инструментальными знаниями и навыками их применения в культурологической деятельности.

Учебное издание составлено с учетом программы одноименной дисциплины. Включает пояснительную записку, материалы лекций, тематику семинарских занятий, раздел контроля знаний, критерии оценки результатов учебной деятельности, библиографию, учебно-методическую карту по курсу. Кратко изложен основной научный и практический материал и предложен список рекомендуемой литературы. Включены темы семинарских занятий, вопросы к экзаменам, показаны критерии оценки знаний студентов.

© Г.Л. Сперанская, 2024

© Л. Г. Гудзенко 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Теоретический раздел	7
2.1 Конспект лекций по дисциплине «Общая психология».....	7
2.2 Кино, видео и аудиоматериалы	80
3. Практический раздел	81
3.1 Тематика семинарских занятий	81
4. Раздел контроля знаний	84
4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы	84
4.2 Вопросы к экзамену	86
5. Вспомогательный раздел	88
5.1 Учебная программа.....	86
5.2 Учебно-методические карта	97
5.3 Основная и дополнительная литература по курсу «Общая психология»	102.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплекс «Общая психология» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям: Режиссура праздников. Искусство эстрады. Народное творчество. Культурология. Библиотечковедение и библиография. Социально-культурная деятельность. Декоративно-прикладное искусство. Духовые инструменты. Пение. Хореографическое искусство. Искусствоведение.

Раздел учебной дисциплины «Общая психология» является базовым в системе фундаментальной подготовки высококвалифицированных специалистов в сфере культуры. Данный курс позволяет сформировать психологическую компетентность, которая определяет не только успешность профессиональной деятельности будущих специалистов, но качество всей жизни человека, способность эффективного общения и деятельности как с детьми, так и их родителями, коллегами, своими близкими.

Курс «Общая психология» является базовым для освоения всего цикла психолого-педагогических дисциплин. На основе знаний, полученных при изучении курса, строятся другие разделы – «Социальная психология», «Возрастная психология», «Психология художественного творчества». Общая психология является базой усвоения дисциплины «Педагогика».

Цель курса «Общая психология» – формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности.

Задачи:

- усвоение знаний о сущности, закономерностях, принципах психической жизни человека и функционирования его личности как творческого субъекта;
- формирование навыков самоанализа, психологического понимания и интерпретации поведения других людей, стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования;
- развитие умений адекватной психологической перцепции, оценки и рефлексии событий окружающего мира;
- формирование психологической эрудиции, ментальности, вооружение студентов концептуально-инструментальными знаниями и навыками их применения в культурологической деятельности.

В результате изучения курса студент должен знать:

- основные категории психологии и педагогики и сущность процессов образования и воспитания, формирования и развития личности;
- основные теоретические положения психологии;

- психические процессы, состояния, свойства личности и способы педагогического воздействия на них в учреждениях культуры, образования, внешкольного обучения и воспитания;

- методы и формы воспитательного воздействия на детей разного возраста;

- личностно-ориентированные педагогические технологии воспитания в учреждениях социокультурной сферы;

- основные этапы истории педагогики и их влияние на формирование представлений об аксиологии детства;

- педагогические аспекты эстетического воспитания и художественного образования личности;

- причины деловых, личностных и межличностных конфликтов и технологию их разрешения в условиях творческих коллективов;

- психологические особенности стиля управления в контексте деятельности творческих коллективов.

Студент должен уметь:

- анализировать педагогические явления и сопоставлять с положениями педагогической теории;

- характеризовать закономерности и принципы формирования и развития личности в разных видах творческой и художественной деятельности;

- проектировать целеполагание педагогического процесса и пути его реализации на практике;

- планировать содержание и этапы реализации педагогических проектов;

- использовать современные технологии формирования ведущих качеств личности в среде участников творческого процесса;

- осуществлять эстетическое воспитание и художественное развитие учеников в процессе самостоятельной педагогической деятельности;

- использовать методику диагностики и развития творческих качеств личности в условиях учебного процесса и в сфере свободного времени;

- самостоятельно пользоваться знаниями по психологии в профессиональной деятельности.

Программа дисциплины состоит из четырех разделов. Первый раздел «Введение в психологию» имеет большое значение для формирования научного мировоззрения студентов. Основной задачей раздела является ознакомление студентов с проблемами сознания, понятием психики. Тут же дается материал о методах научных исследований современной психологии.

Второй раздел «Познавательные процессы личности» знакомит с содержанием и организацией познавательной активности человека.

Основная тема третьего раздела «Психология личности» основана на проблемах психологической сущности личности. Здесь анализируются не только подходы к пониманию категории «личность», но и специфика внутренней регуляции поведения и деятельности личности, ее потребностно-мотивационная и эмоционально-волевая сферы. Студенты получают возможность разобраться в проблеме самосознания, этапах профессионального становления, получить знания о психологических основах поиска смысла жизни.

В четвертом разделе «Индивидуально-психологические особенности личности» рассматриваются вопросы характера и темперамента личности, способностей как основы творческой деятельности и некоторые другие проблемы, которые касаются психологических основ существования и деятельности человека.

Изучение каждого из разделов учебной дисциплины предусматривает рассмотрение ее прикладных аспектов в контексте социокультурной деятельности.

Рекомендуются к использованию в ходе преподавания дисциплины следующие методы:

- технология учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита творческих проектов по психологическому обеспечению культурологической деятельности);
- интерактивные методы обучения (использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в свою жизнедеятельность);
- коммуникативные технологии (дискуссия, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх.

С целью организации самостоятельной работы студентов предлагаются различные формы работы с материалом. Это может быть система промежуточных зачетов, комплекс обязательных творческих заданий или их систематизация в рейтинговой системе. Возможны другие формы организации самостоятельной работы студентов.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Конспект лекций по дисциплине «Общая психология»

РАЗДЕЛ I: ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Лекция 1. ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИИ И ЕЁ ЗАДАЧИ

1. Характеристика психологии как науки.
2. Виды психологического знания.
3. История предмета научной психологии.
4. Отрасли современной психологии, ее задачи.

1. Характеристика психологии как науки

Научная психология возникла и получила официальный статус в 1879 году с открытием Вильгельмом Вундтом первой в мире психологической лаборатории в Лейпциге. Психологические лаборатории стали возникать затем в Европе, России, США, но первенство осталось за Вундтом. С возникновением психологии как науки развернулась дискуссия о ее научном статусе либо как **гуманитарной (описательной)**, либо как **естественной (объяснительной)** науки. Соответственно возникли две парадигмы психологии: **естественнонаучная** (В. Вундт, У. Джеймс) и **гуманитарная** (В. Дильтей), которые отличались пониманием предмета психологии, методов исследования, интерпретацией его результатов, системой понятий и принципов. Естественнонаучная психология развивается с тех пор как основная парадигма, гуманитарная – как дополнительная, обе парадигмы призваны только дополнять друг друга.

Психология является исключительно сложной системой научного знания, так как психический мир человека, равно как и психическая реальность в животном мире, скрыты от непосредственного наблюдения и точной содержательной аппаратурной фиксации. Добавим, что психическая жизнь человека также субъективна и идеальна по содержанию. Поэтому возможная доступность и простота психологического знания является кажущейся, и любое объяснение психической жизни человека, равно как и животного, всегда намного проще чем сама эта психическая жизнь.

Психология изучает закономерности, механизмы и факты психической жизни человека и животных. При этом сам термин «психология» впервые ввел в обращение в своих книгах, опубликованных в 1732 – 1734 годах, немецкий ученый Христиан Вольф. «Психология» означает буквально «наука о душе», так как греческие слова «**psyche**» и «**logos**» означают соответственно – «душа» и «знание, учение». Таким

образом, парадоксально, психология оказывается наукой о душе, которую она совсем не изучает.

Психология занимает центральное место в системе наук, будучи связанной как с гуманитарными, так и естественными науками. Так, психология связана с философией, социологией, историей, педагогикой, лингвистикой, искусствоведением, культурологией, также с физикой, химией, биологией, генетикой, зоологией, физиологией, антропологией, и другими.

2. Виды психологического знания.

Психология представлена в настоящее время в виде разных видов психологического знания: **житейской, научной, философской** психологии. Житейским психологическим знанием обладают все люди, так как наблюдают за собой и другими, получая знание и понимание своего и чужого психологического мира. Житейское психологическое знание многообразно, зависит от культурных особенностей, опыта, знаний, образования, личностных особенностей, поэтому оно ситуативно и интуитивно, быстро устаревает, изменчиво, исторически обусловлено, обращено в прошлое. Житейское психологическое знание пользуется житейскими понятиями, в содержание которых включены как существенные, так и несущественные его признаки, отчего оно понимается людьми по-разному. Житейское психологическое знание является обширным и повсеместным, возникло вместе с историческим возникновением человека, и представлено в разных жанрах искусства, литературных произведениях, фольклоре, традициях, мемуарах, эпистолярном наследии, характерологических и нравоучительных сочинениях, популярной около психологической писанине.

Научное психологическое знание возникло и развивалось в рамках философии, а оформилось как отдельная наука с возникновением научных лабораторий. Научное психологическое знание устойчиво и обязательно для научного познания, медленно меняется, интернационально, объективно, прогностично, пользуется научными понятиями, содержание которых устойчиво, так как включает в себя только существенные признаки. Научное психологическое знание развивается достаточно медленно, ограничено развитием общих мировоззренческих концепций, формулированием и проверкой гипотез с использованием научных объективных методов – эксперимента и наблюдения. Научное психологическое знание представлено в научных источниках, научном общении, в сознании людей, изучавших научную психологию. В настоящее время в связи с активной популяризацией психологического знания наблюдаются тенденции частичной или почти полной подмены научной психологии житейской.

Философское психологическое знание представляет собой сложное обобщенное понимание психологического мира человека, развивая для этого различные мировоззренческие концепции, используя и адаптируя общенаучные принципы, которые влияют затем на формирование системы психологических понятий, направленность развития научного психологического знания в целом. Понятия философского психологического знания являются, с одной стороны, объективными, прогностичными, универсальными, однако, с другой стороны, слишком широкими для их непосредственного использования в психологии.

3. История предмета научной психологии

Предмет исследования менялся в различных психологических направлениях, школах, которые возникали в 20 веке в различных странах. В. Вундт, создавший первую в истории науки психологическую лабораторию, определял предмет психологии как **сознание**, и психологию рассматривал как науку о свойствах сознания, элементах сознания и связях между ними. Поэтому понимание В. Вундтом сознания представлено как **структурализм**. В результате деятельности этой лаборатории была проделана большая работа по описанию общей картины и свойств сознания: многообразия его содержаний, динамики, ритмичности, неоднородности его поля, измерению объема и т.д. В качестве метода исследования использовалась **интроспекция** – специально организованное, углубленное самонаблюдение. У. Джемс, профессор Гарвардского университета в США, также рассматривал в качестве предмета психологии сознание, но с точки зрения его функциональной ценности для жизни человека, как средство биологического приспособления индивида. В связи с этим важную роль отводил индивидуальным физиол. особенностям человека, инстинктам и эмоциям. Джемс рассматривал сознание как индивидуальный поток, в котором никогда не появляются дважды одни и те же ощущения или мысли. Одной из важных характеристик сознания Джемс считал его избирательность. Его теория сознания положила начало **функционализму**.

Бихевиоризм возник в начале 20 века в США как оппозиция психологии сознания и методу интроспекции, и его основоположником являлся Д. Уотсон. Предметом психологии бихейвиористы рассматривали поведение, которое можно наблюдать, точно описывать, использовать в его изучении эксперимент и количественные методы. Сознание же рассматривалось бихейвиористами как что-то смутное, неопределенное, возможно, даже не существующее. Правда, в экспериментах участвовали животные, поведение которых регулировалось через различные стимулы, воздействия, в том числе наказания и поощрения, поэтому знаменитая

формула бихевиоризма звучит как «стимул – реакция». Результаты исследований на животных применялись к поведению человека, которым учились управлять, отчего бихейвиоризм, несмотря на широкую критику, был популярен на протяжении долгого времени. Однако полностью отказаться от изучения психических феноменов было нельзя, поэтому появился необихевиоризм, основы которого заложил Э. Толмен в 30-х годах. Он ввел представление об имманентной активности организма, о целесообразности поведения. Теперь формула выглядит: стимул – промежуточное звено – реакция. Известным представителем необихейвиоризма является Б. Скиннер, изучавший обучение и придумавший метод программированного обучения. Бихейвиоризм, а затем и **необихейвиоризм**, были, несмотря на критику, распространены и в других странах, так как изучали управление поведением через специально организованные стимулы.

Психоанализ, возникший на основе работ З. Фрейда в конце 19 – начале 20 века, определял предметом психологии бессознательное. Отметим, что З. Фрейд начал свои исследования в сотрудничестве с Й. Брейером, с которым вскоре разошелся и стал работать один. В качестве достижений психоанализа, который являлся не только методом лечения некоторых психических заболеваний, но и концепцией организации психической жизни, рассматривают идеи сознательного и бессознательного, структуры личности, толкования сновидений, психо-сексуального развития, описание проекций. Психоанализ вряд ли можно отнести к научной психологии несмотря на его определенную популярность, так как он вырос из достаточно ограниченной психотерапевтической практики и умозаключений автора, которые являются частично проекцией его личности. Психоанализ рассматривал в качестве основы психической жизни бессознательное, которое и считалось предметом психологии. Предполагалось, что в бессознательном заложены мысли, чувства, влечения, психические травмы, которые и руководят поведением, и, в целом, прошлое, в том числе врожденные инстинкты агрессии, оказывают решающее действие на психическую жизнь, в которой личность призвана бороться с деструктивными побуждениями. Фрейд определил структуры психики и личности, которые уже устарели, хотя часто упоминаются психологами. Также в развитии человека придавалась неоправданно большое значение его сексуальным побуждениям. Из идей З.Фрейда в 30-е гг. выросло новое направление – **неофрейдизм**, который возник как социально ориентированная форма психоанализа.

Основанное М. Вертгеймером, К. Коффкой и В. Келером в 1912 году и просуществовавшее до 30-х годов в Европе (Австрии, Германии) такое направление, как **гештальтпсихология**, рассматривало своим предметом

целостные психические структуры, **гештальты** (образы). Исследователи экспериментально изучали восприятие, мышление, в том числе творческое, то есть продуктивное (определив понятие **инсайта**, озарения), представляя их как состоящих из целостных, неделимых на части гештальтов, структур, основываясь на принципе целостности. Гештальтпсихология является научной школой, которая стала фактом истории психологии, оказала влияние на развитие практической психологии и появление **гештальт терапии**.

Гуманистическая психология сформировалась на Западе, преимущественно в США, в начале 60-х годов и рассматривает в качестве своего предмета уникальную неповторимую личность. Основными представителями этого направления в психологии считаются К. Роджер, В. Франкл, А. Маслоу, и другие. Гуманистическая психология рассматривает личность как имеющую внутренние врожденные стимулы к позитивному развитию и обладающую свободой выбора. Рассмотрению также подлежат идеи осознания своего жизненного предназначения, достижения психического здоровья, самоактуализации. Предметом внимания гуманистической психологии является личностный рост, который рассматривается как постепенное развитие и накопление позитивно значимых качеств в процессе самопознания и работы над собой. Гуманистическая психология основывалась только на наблюдениях и умозаключениях, возможно, проекциях своей личности ее основоположников, а также на психотерапевтической практике, поэтому может быть отнесена скорее к житейской или философской, чем научной, психологии.

Когнитивная психология как самостоятельная научная школа возникла в начале 1960-х гг. в противовес господствовавшему в то время в США бихевиоризму. является в настоящее время современным, динамично развивающимся направлением, изучающим в качестве своего предмета познавательные процессы (когнитивный - познавательный). К основоположникам когнитивной психологии относятся Д. Брунер, Д. Миллер, У. Найссер, К. Прибрам и другие. Когнитивная психология является экспериментально ориентированной, использует методы математической статистики и моделирования. В область исследования входят проблемы памяти, внимания, логического мышления, воображения, принятия решений, языка, способностей, информационных процессов в познавательной жизни и другие. Исследования в когнитивной психологии нацелены в том числе на моделирование мышления и разработку искусственного интеллекта.

В отечественной психологии разрабатывалась и во второй половине 20 века оформилась **теория деятельности**, окончательно сформулированная А. Н. Леонтьевым. Она рассматривала предмет психологии и основной ее

категорией деятельность, понимаемую как субъект-объектная активность человека. Деятельность была представлена как основа развития сознания, источник становления личности, общественных отношений, формирования психических процессов. Развитие человека также рассматривалось как сменяющие друг друга виды деятельности. В настоящее время многие положения теории деятельности пересматриваются, хотя она все еще часто используется в качестве доминирующего подхода.

3. Отрасли современной психологии, ее задачи

Отрасли психологии основываются на концепциях общей психологии, которые являются для них обязательными и сохраняют поэтому понятийную целостность психологической науки. Общая психология изучает психическую жизнь в целом, определяет и разрабатывает теоретические принципы психологии, определяет ее понятия, разрабатывает методы. Общая психология является базой, основой, на которой развиваются существующие отрасли психологии, возникают новые. В качестве отраслей психологии перечислим возрастную и генетическую психологию, социальную психологию, педагогическую психологию, зоопсихологию, сравнительную психологию, юридическую психологию, космическую психологию, психологию искусства, и другую. Отметим также области научного знания, возникшие на стыке психологии и других наук: психолингвистику, психофизиологию, психогенетику, психофизику и другие. Психология, ее отрасли решают задачи как теоретического, так и прикладного характера: возникновения сознания и речи в филогенезе, обеспечения развития психики и личности, эффективного развития в процессе обучения и воспитания, обоснования методов психологической помощи и психологического сопровождения, развития общения и деятельности, оптимизации общественных отношений.

Лекция 2. РАЗВИТИЕ ПСИХИКИ И СОЗНАНИЯ

1. Понятие психики и сознания.
2. Структура сознания.
3. Свойства сознания.
4. Хронология антропогенеза.
5. Психические состояния

1. Понятие психики и сознания

Психика – это функция нервной системы, обеспечивающая организму питание, передвижение, приспособление к среде, или адаптацию, выживание, размножение. Все функции психики появляются уже на элементарном

уровне организации нервной системы и реализуются далее с ее усложнением, появлением центральной и периферической ее видов. **Сознание** является качественно новым уровнем организации психического и не является функцией мозга, нервной системы человека. Оно появляется, с одной стороны, на основе мозга человека, что является биологическим условием его возникновения, с другой стороны, его появление возможно только при овладении языком в процессе общения, усвоении речи. Таким образом существует два обязательных условия возникновения сознания: **биологическое**, то есть мозг именно человека, и **социальное** – овладение языком, общение. Попытки сформировать сознание и найти владение языком у разных представителей животного мира потерпели неудачу, так же как показательны печальные случаи утраты ребенком человеческого окружения и возможности овладения языком, которые привели к развитию психики в процессе адаптации к природной среде вне владения языком, вне социальных отношений. Так как мозг ребенка генетически запрограммирован на овладение языком, отклик на речь, можно утверждать, что ребенок появляется на свет уже социальным существом, и для развития сознания ему необходимо слушать речь с первых дней своей жизни, постепенно включаясь в общение и социальные отношения. Ограничение общения в младенческом и раннем возрасте приводит к необратимому отставанию ребенка в развитии, даже к его задержке, которая носит в этом случае социальный характер.

Содержанием сознания являются образы прошлого, будущего и настоящего, опыт в целом, индивидуальная картина мира, самосознание, свойства личности, характер, отношения, потребности, мотивы, мировоззрение, убеждения, и другие. Содержание сознания возникает и развивается при овладении языком, и фактом сознания может быть только та реальность, которая названа словом. Важно, что различные языки формируют разный по содержанию психический мир, соответственно отношения, культуру, ценности, личностные смыслы. Непосредственной **действительностью** сознания является речь, а «механизмом» работы сознания представлена внутренняя речь как центральное звено речевого общения.

Сознание находится в постоянной **активности**, которую обеспечивают связанные друг с другом психические процессы – познавательные, эмоциональные и волевые, протекающие в высоком темпе. **Направленность и сосредоточенность** сознания на каком-либо предмете рассматривается как внимание. **Формами активности** сознания являются общение и деятельность как, соответственно, субъект – субъектная активность, то есть активность, направленная на людей, и субъект – объектная активность, направленная на внешний предметный мир.

4. Свойства сознания

Сознание – это качественно новый уровень психической реальности, возникшей на основе человеческого мозга в процессе овладения языком. Сознание обладает существенными свойствами, которые определяют его качественную специфику и психическую уникальность. Отнесем к ним **творческий характер активности, ее направленность на будущее, рефлексивность, саморегуляцию, целостность и связность, диалогичность.**

Так, активность сознания регулируется **образом будущего**, который может иметь разное содержание и направленность. К образам будущего отнесем цели, мечты, желания, планы, потребности, мотивы, устремления, ценности, убеждения, идеалы, мировоззрение и другие. Образы будущего – ближайшего и отдаленного – придают жизни смысл, являются двигателем деятельности, поведения, определяют выбор, стимулируют активность. Распад образа будущего в силу жизненных обстоятельств приводит к упадку активности, дезорганизации и потере смысла жизни, депрессивным переживаниям, и другим тяжелым психическим состояниям. Выход из кризисного психического состояния происходит при появлении образов будущего как регуляторов активности, их усложнении и пролонгировании. Понимание роли образов будущего в психической жизни основывается на понятии **антиципации** как **опережающего отражения**, то есть определенного пространственно-временного упреждения в отношении ожидаемых, будущих событий и соответствующих действий, решений.

Активность сознания характеризуется как **творческая**, или **продуктивная**, то есть сознание является источником создания нового научного и житейского знания, отношений, предметной среды, развития собственных свойств личности. Сознание следует рассматривать как **фактор**, движущую силу истории, научного и духовного прогресса, социальных преобразований. Поэтому все виды общественных отношений, поведение и действия являются производными от содержания индивидуальной картины мира и свойств личности, характера знаний, которые являются отражением культуры, традиций, исторического прошлого и будущего, и других обстоятельств жизни сообщества.

Рефлексия является процессом осознания собственной психической жизни, процессом самопознания, самоанализа, самоотражения, осмысления своих мотивов, действий, понимания себя в целом. Средством рефлексии является язык, степень владения которым и определяет содержание рефлексии, глубину ее проникновения в собственную психическую жизнь. Рефлексия появляется вместе с речью, усложняясь по мере овладения языком и формируя в том числе самосознание. Развитая рефлексия способна

запускать сложные механизмы личностной трансформации, совершенствования собственного общения и деятельности.

Саморегуляцией называют процесс воздействия человека на себя самого с помощью слов и образов в целях регуляции своего поведения, деятельности и общения, своих психических процессов и психических состояний, развития своих свойств, умений и навыков. Таким образом, сознание регулирует не только поведение, но и собственные состояния.

Сознание обладает **внутренней связностью** и его активность является **целостной**, в единстве всех своих свойств, процессов и состояний, осознаваемого и бессознательного, реализуясь в конкретном психическом акте. В целостной активности сознания связаны внешние воздействия и внутренние переживания своих состояний, содержание свойств личности и психических процессов, образы будущего и прошлого, рефлексия и саморегуляция, отношения и действия. Таким образом, активность сознания **интегративна**, целостна, связна.

Диалогичность, или **диадность сознания** состоит в реальной или потенциальной обращенности его активности к другим, другому, и представляет собой мысленно переживаемую содержательную общность социальных связей, отношений, представлений, переживаний, заложенных языком и культурой в целом, определенным культурным слоем в частности. Сознание возникло в филогенезе в процессе сложных межиндивидуальных отношений и возникает в онтогенезе в процессе общения как совместного переживания его предметного содержания и эмоциональных состояний, как взаимного влияния, как стремления к взаимопониманию. Таким образом, индивидуальное сознание является по своей организации и содержанию общностью, качественно новым уровнем в организации психической жизни, хотя формально его носителем является конкретный отдельный субъект. Рефлексию собственного сознания как общности можно встретить в философских и религиозных течениях, художественной литературе.

4. Структура сознания

В структуре сознания следует выделять временные и содержательные уровни его организации, представленные **осознаваемым** и **бессознательным**, а также уровни активности как внутренние, субъективные, так и обращенные к внешнему миру, наблюдаемые, характеризующиеся как **внутренний** и **внешний план сознания**.

Осознаваемое представлено содержанием, о котором мы можем сказать, которое рефлексируем: частично опыт, образы будущего, актуальное содержание – восприятие, ощущения, действия, поведение. В **бессознательном** протекают психические процессы, процесс овладения и

пользования языком, также содержатся навыки, ранний опыт, сновидения, неосознаваемые автоматизмы, установки, неосознаваемые побудители сознательных действий, неосознаваемые мотивы и смысловые установки, обуславливаемые желаемым будущим. Некоторое содержание бессознательного в определенных ситуациях может осознаваться. образы прошлого, сновидения, мотивы, установки другие явления. Содержательный объем бессознательного многократно превосходит объем осознаваемого, так же как и темп активности бессознательного в пять-десять раз и выше превосходит темп активности осознаваемого. В ситуациях опасности, угрозы жизни бессознательное может на некоторый период времени начать осознаваться, и человек начинает видеть окружающие события как в замедленной съемке, успевая совершить действия, которые спасают ему жизнь. Бессознательное и осознаваемое активны одновременно, причем процессы в бессознательном обеспечивают работу осознаваемого, ведут отбор содержания для него.

Внутренний план сознания представлен процессами и содержанием нашей субъективной психической жизни, это опыт, образы будущего, индивидуальная картина мира, содержание внутренней речи, содержание свойств личности, самосознание, переживания, и другие. Наша же субъективная психическая жизнь объективируется **во внешнем плане**, будучи обращенной к другим, направленной на предметный мир, выражаясь в нашем поведении, внешнем плане речи, мимике, пантомимике, позе, взгляде, облике, действиях. Внутренний план сознания первичен, внешний план – вторичен. Наблюдение, в том числе в видео и аудиозаписи, проявлений психической жизни во внешнем плане раскрывает особенности организации и содержания внутреннего плана психической жизни человека.

5. Хронология антропогенеза

Рассмотрим **хронологию** жизни на земле, предшествующей появлению сознания и речи. Жизнь на земле появилась 4 млрд. лет назад, первые позвоночные – 500 млн лет назад, первые приматы – 70 млн лет назад, первые гоминиды – 7, 5 млн лет назад, человек умелый – 2, 2 млн лет назад, человек прямоходящий – 1, 5 млн лет назад, овладение огнем произошло 500 тысяч лет назад, неандертальцы появились 130 – 150 тыс. лет назад; **сознание и речь, соответственно современный человек появились 40 – 50 тысяч лет назад**, первые найденные наскальные рисунки появились 30 – 40, даже 43 тыс. лет назад, а земледелие – чуть больше 20 тыс. лет назад, 4,5 тыс. лет назад появилась письменность, а 400 лет назад – книгопечатание. Таким образом, человеческая, социальная история является короткой по сравнению с длительностью развития биологической жизни на земле.

Лекция 3. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ

1. Методы психологического исследования и его организация
2. Метод эксперимента в психологии
3. Метод наблюдения в психологии
4. Вспомогательные методы психологии

1. Методы психологического исследования и его организация

В психологическом исследовании характеризуется его **метод**, который представляет собой способ изучения психической жизни, явлений, получения фактов и их интерпретация. Выбор метода исследования определяется пониманием предмета психологии в целом и **принципами**, то есть общими теоретическими положениями как основой для построения определенного знания, которые и составляют **методологию** исследования. Принципами, то есть общими исходными теоретическими положениями психологического знания, являются следующие; принцип **системности**; принцип **единства сознания, общения и деятельности**; принцип **развития**; принцип **детерминизма (причинности)**. В конкретном исследовании используется определенная методика как набор методов и приемов, порядок их применения, которые определяются целью и предметом исследования.

В исследования определяется также **лонгитюдный** или **сравнительный** виды его организации. В лонгитюдном исследовании психические явления, свойства изучаются в их развитии у одной и той же группы испытуемых на протяжении нескольких лет, даже десятилетий. При сравнительном исследовании, или **методе поперечных срезов** психические явления, свойства изучаются у групп испытуемых разного возраста, результаты последовательно анализируются и сравниваются, показывая возрастные особенности развития изучаемых свойств. К основным методам психологического исследования в основном относят **наблюдение** и **эксперимент**, которые реализуются сторонними исследователями, исключая самонаблюдение. К вспомогательным методам относят **анкетирование, опрос, метод изучения продуктов деятельности, метод тестов, беседу, интервью, биографический метод, обобщение независимых характеристик (метод экспертных оценок), проективные методы, метод анализа единичного случая**, и некоторые другие. В психологическом исследовании обычно используется группа методов.

Психологическое исследование подчиняется определенным требованиям своей организации: сначала **определяются проблема исследования**, его **объект и предмет**, ставятся его **задачи** и формулируется

гипотеза – утверждение, истинность или ложность которого неизвестны, но могут быть проверены опытным путем; также изучается литература для понимания теоретических подходов к изучению проблемы, ее представленности в науке; затем планируется само исследование как выбор методов, методик исследования и отбор испытуемых; далее происходит сбор экспериментальных данных в процессе практического выполнения исследования; на заключительном этапе полученные данные обрабатываются, результаты **интерпретируются**, объясняются и формулируются выводы исследования.

2. Метод эксперимента в психологии

Эксперимент как метод исследования представляет собой изучение психических свойств в специально созданных, контролируемых условиях. Эксперимент призван изучать психические свойства, общение и деятельность в специально созданных, контролируемых условиях. Эксперимент проверяет **гипотезу** о причинно-следственной связи различных психических явлений, свойств. В эксперименте характеризуют **независимую переменную** – экспериментальные условия, или причину, которые вводятся, создаются для испытуемых самим экспериментатором. Действия, поведение испытуемых, вызванные влиянием независимой переменной, называют **зависимой переменной**, следствием. Выделяют также **побочные переменные** – случайные обстоятельства, которые также воздействуют на испытуемых наравне с независимой переменной и могут изменить ее действие и исказить результаты исследования.

Характеризуют следующие основные виды эксперименты: **лабораторный эксперимент**, в котором строго контролируются все переменные, испытуемые также знают о своем участии в нем; **естественный эксперимент**, часто как психолого-педагогический, проводимый в естественных условиях общения и деятельности без ведома испытуемых, при котором затрудняется контроль побочных переменных; **формирующий эксперимент**, в котором проверяются возможности разных воздействий формировать у испытуемых новые психические свойства, усложнять содержание их психической жизни, поэтому независимой переменной является формирующее воздействие. Характеризуют также **мысленный эксперимент**, который может полностью выполняться в мысленном плане при невозможности поставить реальный эксперимент, или составлять часть исследования, совмещаясь в последовательности с реальным экспериментом. Метод эксперимента имеет достоинства и ограничения. Достоинством является его активность как возможность довольно быстро организовать исследование и проверить гипотезу, также повторяемость эксперименты в

других условиях и с другими испытуемыми. Также эксперимент позволяет получить большой массив данных и использовать методы их математической обработки. Ограничением эксперимента являются этические требования к нему как запрет психологически или физически травмировать испытуемых. Возможны также гипотезы и условия эксперимента, оторванные от реальной жизни, а также трудности контроля переменных и состояний испытуемых.

3. Метод наблюдения в психологии

Метод наблюдения как старейший метод исследования представляет собой целенаправленное изучение психических свойств, общения и деятельности на основе восприятия в естественных условиях их протекания. Вариантами метода наблюдения можно рассматривать самонаблюдение и интроспекцию. Следует различать **житейское и научное** наблюдение. Научным является наблюдение, которое является целенаправленным, в котором проверяется гипотеза, которое выполняется наблюдателем, имеющим психологические знания. Житейское наблюдение является ситуативным, случайным, и даже если оно будет целенаправленной проверкой гипотезы, житейские знания наблюдателя определяют его статус. Наблюдение требует четких постановки цели, выделения наблюдаемых единиц общения и деятельности, способов фиксации этих единиц.

К видам наблюдения относятся следующие. **Стороннее наблюдение**, при котором исследователь фиксирует компоненты общения и деятельности при внешнем положении относительно наблюдаемых, а при **включенном** наблюдении исследователь сам является участником ситуации наравне с испытуемыми, дополняя свое наблюдение самонаблюдением. В **сплошном** наблюдении фиксируется наиболее полно необходимая ситуация для предварительной ориентировки в ее компонентах, выборе единиц фиксации. **Выборочное** наблюдение сосредоточено на регистрации отдельных единиц общения и деятельности. В стороннем наблюдении эффективным является зеркало Гезелла, а также получение аудио или видеозаписи общения и деятельности испытуемых. **Аудио и видеозапись** снимают многие ограничения наблюдения, делая его **обратимым, повторяемым, многократным и отсроченным с возможностью точной фиксации** любых мелких единиц поведения и предметного содержания речи. Достоинством наблюдения является изучение общения и деятельности в процессе их развертывания, а также при сохранении естественных условий их протекания. Наблюдение возможно в любых условиях, так как все состояния, поведение наблюдаемых вызваны объективными жизненными обстоятельствами. Ограничением наблюдения является высокая степень его субъективности, вызванная личностными особенностями наблюдателя, а

также объективными ограничениями самого процесса восприятия. Метод наблюдения также является длительным, трудоемким, а также необратимым.

4. Вспомогательные методы психологии

Анкетирование представляет собой метод сбора фактов на основе письменного самоотчета испытуемых по специально составленной программе (закрытые и открытые анкеты). **Метод тестов** призван установить наличие у испытуемых определенных психических свойств, уровень их развитие. **Изучение продуктов деятельности** является методом изучения психических свойств при анализе материализованных результатов деятельности в виде сочинений, рисунков, произведений музыкального и изобразительного искусства, предметов быта, детских поделок, и многого другого. *Опросом* является метод изучения отношений, мнений больших групп людей к определенным событиям. **Биографический метод** изучает источники формирования психических свойств, способностей, в том числе выдающихся, получая факты жизненного пути личности, ее общения и деятельности при использовании автобиографических методик – опросников, интервью, автобиографии, свидетельств очевидцев, опросов близких и других. **Беседа** является методом изучения психических явлений в процессе общения в вербальной логической форме, как от исследуемой личности, членов изучаемого коллектива, так и от окружающих людей. Интервью— это вид опроса, использующий непосредственное общение между исследователем и респондентом в соответствии с поставленной целью. **Метод обобщение независимых характеристик** изучает психические особенности человека на основе обобщении возможно большего числа сведений о нем, получаемых от возможно большего числа лиц, наблюдающих за ним в возможно большем числе видов его деятельности; сопоставление характеристики личности или события различными экспертами независимо друг от друга. **Анализ единичного случая** как метод является оценкой общения и деятельности отдельной личности, ее индивидуальных особенностей с целью понимания и объяснения ее поведения и действий. **Проективный метод** является изучением и выявлением выявление неосознанных потребностей, желаний, мотивов, конфликтов, самооценки и других аспектов психической жизни личности при выполнении ею специальных заданий.

РАЗДЕЛ II. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ ЛИЧНОСТИ

Лекция 4. ОЩУЩЕНИЯ

1. Понятие ощущения
2. Свойства ощущений
3. Основные закономерности ощущений
4. Сенсорная организация человека

1. Понятие ощущения

Ощущение – это психический познавательный процесс отражения отдельных свойств окружающей действительности, а также внутренней среды организма при непосредственном воздействии раздражителей на наши органы чувств. Ощущения являются единственным каналом непосредственной связи нашего мозга и нашего сознания с материальным миром. В ощущениях физические и химические воздействия внешней среды превращаются в психические явления, сенсорный образ, в факт нашей психической жизни. Поэтому изучением ощущений занимается такая наука как психофизика. Уже на уровне ощущений возникает философская проблема адекватности образа – то есть познаваемости мира.

Ощущения являются результатом работы анализатора, который действует по принципу кольца: стимул воздействует на нервную клетку, рецептор, от которой возбуждение по центроостремительным нервным волокнам передается в кору головного мозга и в подкорковые зоны, где обрабатывается, и затем ответ, возбуждение передается по центроостремительным нервным путям в рецептор, который действует уже как эффектор, и появляется ощущение. Таким образом, ощущение есть и процесс, и сенсорный образ.

Ощущения обеспечивают переживание нашего присутствия во внешнем, предметном мире, погруженности в него. Поэтому нашему сознанию и нашему мозгу необходимо получать определенное количество и качество воздействий внешней среды для нормальной активности. Ограничение же внешних воздействий, вызванное в искусственно создаваемых или естественных условиях, вызывает **«сенсорный голод»**, или состояние **сенсорной депривации, сенсорной изоляции** как **измененное состояние сознания**. Признаками «сенсорного голода» могут быть состояние подавленности, пассивности, тревоги, также нарушения сна, внимания, снижение общей активности, в крайних случаях – галлюцинации.

В классификации ощущений выделяют следующие их виды: **экстероцептивные, интероцептивные, проприоцептивные.** К

экстероцептивным относят: слух, зрение, обоняние, вкус, кожные, вибрационные ощущения, тепловую, болевую чувствительность. Вкус комбинируется из ощущений сладкого, соленого, горького, кислого. Виды слуховых ощущений – речь, музыка, шум, а качества звука – высота, сила, длительность, тембр. К зрительным относятся светоощущения, цветоощущения и различение формы предметов. Интероцептивные ощущения связаны с отражением состояния внутренней среды организма, работы внутренних органов и кровеносной системы. К проприоцептивным – кинестетическим и статическим относятся ощущения положения тела, ощущение равновесия, движения и силы; рецепторы статических ощущений расположены в вестибулярном аппарате внутреннего уха. Осязание же является комбинацией кожных и кинестетических ощущений.

Ощущения связаны с языком и речью, так как их осознание происходит при их назывании, словесной характеристике. Развитие ощущений как в индивидуальном, так и в историческом плане также происходит по мере овладения языком.

2. Свойства ощущений

К свойствам ощущений относят качество, или модальность, силу, продолжительность, пространственную локализацию, эмоциональный тон.

1. **Качество**, или модальность ощущения – это специализация ощущений относительно определенного вида воздействия, как например зрительная модальность, слуховая модальность и т.

2. Ощущение отражает в себе силу воздействующего стимула, поэтому характеризуется **интенсивностью**, как, например, различают тихие и громкие звуки, яркий или тусклый свет, насыщенный цвет, резкий запах и т. д.

3. Характеристика ощущения по **продолжительности** соотносится с длительностью воздействия стимула. Характеризуют латентный период ощущений – время между началом действия стимула и появлением самого ощущения, а также инерцию, или последствие ощущений – сохранение ощущения после прекращения действия стимула. Латентный период зрительного ощущения – 150 – 200 мсек, слухового – 120 – 180 мсек. Последствие зрительного ощущения сделало возможным кинематограф.

4. Отражение в ощущении **пространственного расположения стимула** дает ему свойство локализованности. Так, мы ощущаем, откуда доносится звук, запах, происходит тепловое воздействие и т. д.

5. **Эмоциональный** тон ощущений связан с эмоциями, которые всегда сопровождают ощущение. Так, различают теплые и холодные цвета, приятные или неприятные по тембру звуки. Наиболее сильным

эмоциональным тоном обладают вкусовые ощущения и особенно запахи, которые могут вызвать поток воспоминаний. **Идиосинкразия** – переживание органического болезненного отвращения отдельным раздражителем (например, к звукам, издаваемым скрежещущим по стеклу металлическим предметом).

3. Основные закономерности ощущений.

В качестве закономерностей возникновения и переживания ощущений рассмотрим их пороги, адаптацию, взаимодействие, контраст, сенсбилизацию и синестезию. Так, **порог** – это сила, или величина раздражителя, имеющая критический характер: выше ее возникает ощущение, ниже ее – отсутствует. **Нижним порогом** чувствительности является минимальная сила раздражителя, вызывающая едва различимое ощущение, определяя уровень абсолютной чувствительности данного анализатора. Чем меньше величина порога, тем выше чувствительность анализатора. **Верхним абсолютным порогом** является максимальная сила раздражителя, при которой еще возникает адекватное действующему раздражителю ощущение. Для слухового анализатора пороги – от 16-20 до 20 тыс. герц, для зрительного – электромагнитное излучение с длиной волны от 380 до 770 мкм. **Дифференциальный, или различительный порог** – это минимальная разница между раздражителями, выше которой они ощущаются как различные, ниже которой – как одинаковые.

Адаптация - изменение чувствительности анализатора в результате его приспособления к силе и продолжительности действующего раздражителя, как например темновая или световая адаптация, или угасание ощущение, как например, для слабых звуков, или тактильных воздействий. **Сенсбилизация** – повышение чувствительности в анализаторе в результате упражнения или взаимодействия анализаторов. **Контраст** ощущений - изменение чувствительности под влиянием сопутствующих или предшествующих раздражителей. **Синестезия** – возникновение ощущения в анализаторе под воздействием ощущения в другом анализаторе, а не как результата действия внешнего стимула., как, например, цветовые ощущения при прослушивании музыки.

4. Сенсорная организация человека

Под **сенсорной организацией** понимается характерный для человека уровень развития отдельных систем чувствительности и способ их объединения в комплексы. Сенсорная организация человека складывается прижизненно, и сенсорное развитие – результат жизненного пути личности, поэтому чувствительность является потенциальным свойством человека, складываясь определенным образом под влиянием врожденных факторов и

условий жизни. При рождении все анализаторы развиты примерно в одинаковой степени, затем начинают развиваться сначала слух, затем зрение, с ограничением чувствительности некоторых других анализаторов, например, вибрационного. Со временем в процессе профессиональной деятельности появляется индивидуальная система чувствительности человека с выделением ведущей модальности. Развитие чувствительности анализаторов, дифференциальной чувствительности происходит наиболее оптимально в профессиональной деятельности.

Развитие определенных анализаторов может быть наследственным фактором, как, например, абсолютный слух, повышенная чувствительность обоняния, вкуса, зрения, проприоцептивной чувствительности. Врожденными бывают и нарушения в работе анализаторов, а также их полная депривация, как врожденная слепота, или глухота. Условия обучения и воспитания, природного окружения, профессиональной деятельности влияют на прижизненное развитие ощущений. Существуют сензитивные периоды развития мелкой моторики, системы ориентации тела в пространстве, тактильной чувствительности. В процессе развития, таким образом, формируется индивидуальный сенсорный опыт.

Сенсорная организация человека является целостной, и анализаторы находятся в отношениях взаимной связи и компенсации. Так, формирование сознания и личности может проходить на основе тактильной, обонятельной, вибрационной чувствительности, осязании как ведущих при потере дистантной рецепции – зрения и слуха.

Считается, что в системе **дистантной рецепции** человека важным рецептором обычно выступает зрение, которое интегрирует стимулы других модальностей. Его преимущественное развитие тормозит проявление высоких уровней чувствительности в других дистантных рецепторах. Однако необычные условия жизни могут перестроить соотношение в дистантной системе чувствительности. При этом отметим, что социальная жизнь протекает в слуховой модальности, хотя субъективно это может не вполне осознаваться.

Лекция 5. ВОСПРИЯТИЕ

1. Понятие восприятия, его виды
2. Свойства образа восприятия
3. Виды восприятия
4. Индивидуальные особенности восприятия
- 5.

1. Понятие восприятия, его виды

Восприятие – это психический, познавательный процесс целостного отражения предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие отражает предметы окружающей действительности связно, в совокупности их свойств и частей. При этом восприятие не сводится к сумме ощущений, так как формируется под влиянием памяти, мышления, связано с личностью. Восприятие представляет собой и образ, и процесс, который представлен моторным компонентом в виде динамики воспринимающих рецепторов. Восприятие также является всегда **осознанным и осмысленным**, относящимся к какой-либо категории предметов и явлений, потому что называется словом и связано таким образом с языком и речью. При восприятии неизвестного предмета его осмысливают и называют на основе имеющегося **перцептивного опыта**. И согласно **теории языковой относительности Сепира-Уорфа**, люди, говорящие на разных языках, живут в различных перцептивных мирах. Таким образом содержание образов восприятия в значительной степени связано с языком, культурой, перцептивным опытом. Восприятие является не просто пассивным «слепок» действительности, а активным процессом, который как бы «вычерпывает» необходимое для целей общения и деятельности. Поэтому восприятие строится не «снизу вверх», от стимулов к образу, а «сверху вниз», от целей, знаний, потребностей и т. д. к формированию образа. Таким образом, восприятие рассматривается как процесс реконструкции мира, построения индивидуальной картины мира. Процесс восприятия включает в себя четыре уровня: обнаружение - осознание наличия внешнего стимула, различение - происходит фактическое восприятие раздражителя, идентификация как поиск образа среди уже существующих в психическом опыте, опознание - присвоение образу конкретной категории, его осознания. Таким образом формируется целостное восприятие объекта или ситуации. Различают виды восприятия по анализатору: слуховое, зрительное, вкусовое, обонятельное, осязательное; по форме: восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движения, восприятие человека.

2. Свойства образа восприятия

В качестве свойств образа восприятия рассматриваются целостность, избирательность, апперцепция, осмысленность и осознанность, константность или постоянство, динамика фигуры и фона, заполнение пробелов.

Целостность и предметность означают, что восприятие собирает элементы для целостного их рассмотрения, и в образе всегда его содержанием являются отдельные предметы, а разрозненные фрагменты

линий, рисунков, частей предметов имеют тенденцию к целостному осмыслению.

В свойстве избирательности проявляется влияние личностных особенностей – потребностей, интересов, профессиональных особенностей, установок на содержание образа восприятия. Тем самым восприятие всегда субъективно, так как в одной и той же ситуации разные люди воспринимают разное ее содержание.

Апперцепция показывает связь содержания образа восприятия с памятью, со знаниями и опытом о воспринимаемом явлении, предмете. Наличие таких предварительных знаний помогает более глубоко и содержательно воспринимать, осмыслять новый учебный материал, новые явления, ситуации.

Свойство **осмысленности и осознанности** восприятия связано с мышлением и означает, что мы всегда понимаем, что мы воспринимаем, можем дать воспринимаемому словесное описание. При восприятии неизвестных предметов и явлений мы осмысляем и осознаем их на основе уже имеющегося перцептивного опыта.

Свойство **константности**, постоянства означает, что восприятие, перцептивная система сохраняет величину, форму, цвет и т. д. известных предметов и явлений независимо от условий восприятия. Таким образом восприятие использует перцептивный опыт, чтобы сделать воспринимаемое понятным в меняющихся условиях. В изменившихся условиях жизни необходимо сформировать новый перцептивный опыт для установления адекватной зрительной оценки объектов.

Заполнение пробелов в восприятии связано с активностью сознания по достраиванию образа, особенно при восприятии художественных объектов – образа движения при восприятии статичной скульптуры, контура при его расплывчатом изображении, фигур, предметов при неопределенности их очертаний. Восприятие достраивает до целого фразы, разрозненные предметы, музыкальные фрагменты.

Динамика **фигуры и фона** в восприятии связана с вниманием; мелкие компоненты могут являться фигурой, которая выделяется на менее структурированном фоне; фигура и фон динамичны и могут изменяться с изменением фокуса внимания.

3. Виды восприятия

К видам восприятия относится восприятие **пространства, движения, времени**. В восприятии пространства совмещается работа зрительного, двигательного и вестибулярного анализаторов, а также кинестетического анализатора. При восприятии пространства воспринимается верх-низ, высота, ширина, плоскость, глубина. Восприятие **глубины** до 6 метров

осуществляется бинокулярным зрением, монокулярными признаками глубины являются: уменьшение удаленных предметов в восприятии, закрытие одних объектов другими, воздушная перспектива, эффект параллакса. Зрение может различать удаленность предметов на расстоянии 2,5 км, при большей удаленности они воспринимаются как расположенные на плоскости. Восприятие величины предметов связано с перцептивным опытом, а также при сравнении величин других предметов в зоне восприятия. При восприятии формы предмета большое значение имеет движение глаз, которое способствует восприятию контура, существенным также является взаимодействие с фоном, а непосредственное восприятие формы и объема происходит на основе осязания.

Восприятие движения происходит при перемещении предмета на фоне других предметов, а также при движении самих глаз, что показывает **автокинетический эффект**: кажущееся движение неподвижной яркой точки в темной комнате. Зрительный и кинестетический анализатор – основные при восприятии движения, также активен и слуховой анализатор. Восприятие движения возможно только при определенных его скоростях, поэтому многие медленно движущиеся объекты – как например часовая и минутная стрелки – кажутся неподвижными. При больших скоростях перемещения объекта движение также находится вне возможностей восприятия. Кажущееся движение – стробоскопический эффект при просмотре фильма на киноленте со скоростью 24 кадра в секунду – основано на ощущении **17 мельканий света** как отдельных, а выше – как сплошного света.

Восприятие времени есть отражение объективной длительности, скорости и последовательности явлений действительности. Наиболее точную дифференцировку промежутков времени дают кинестетические и слуховые ощущения. Так, двигательные ощущения обеспечивают достаточно точное отражение длительности, скорости и последовательности явлений, связаны с восприятием ритма. Слуховые ощущения отражают временные особенности действующего раздражителя: его продолжительность, ритмический характер и т.п. И.М. Сеченов называл слух измерителем времени, а слуховую память — памятью времени. Восприятие времени также связано с различными состояниями человека – при повышенной температуре тела течение времени переоценивается, при пониженной – недооценивается; при ожидании время течет медленно, равно как и при скучной работе, при интересной активности – течет быстро. Верхняя граница точной оценки времени – 2 сек, при некоторых индивидуальных особенностях возможна достаточно точная оценка времени в пределах 10 минут. Наше настоящее воспринимается в пределах 12 сек, остальное время превращается в прошлое или будущее.

При восприятии **человека человеком** воспринимают внешние физические особенности человека и его облик, динамику его мимики и пантомимики, речь, также его личностные особенности. При восприятии внешности фокусом внимания может быть динамика, мелкие движения лица и тела, взгляд, и соотнесение человека с уже известными людьми, типами. Если фокусом внимания являются внешние данные – черты лица, фигура, одежда, то восприятие строит статичные образы других. Восприятие человека также оценочно, то есть выделяет характерологические, личностные черты, которые затем влияют на восприятие внешности. Так, внешне привлекательный человек, будучи, например, глупым, злым и т. д., может восприниматься как мало привлекательный. И наоборот, не очень красивый внешне человек, будучи добрым, умным, начинает восприниматься как привлекательный, даже красивый. На восприятие другого человека может также влиять установка воспринимающего. Речь также является предметом восприятия, окрашивая облик воспринимаемого лица соответствующим образом. Пословица «встречают по одежке, провожают по уму» означает, что встречают «глазами», провожают «ушами».

4. Индивидуальные особенности восприятия

Индивидуальный характер восприятия проявляется и в их динамике, точности, глубины, степени обобщенности и в особенностях эмоциональной окраски. Различают следующие типы восприятия: **синтетический и аналитический; аналитико-синтетический; объективный и субъективный; описательный и объясняющий.** При аналитическом типе восприятия наблюдается склонность к четкому выделению деталей и подробностей, а общий смысл, явление в целом отходит на второй план. При синтетическом типе воспринимается общее содержание явления, предмета, общий смысл увиденного и услышанного, отчего детали могут оставаться незамеченными. Считается, что аналитический тип восприятия характерен для научного мышления. Однако чаще всего тип восприятия смешанный, аналитико-синтетический.

Для объективного типа восприятия характерно строгое соответствие тому, что происходит в действительности. При субъективном типе восприятие выходит за пределы того, что им дано фактически, и привносят многое от себя, свое субъективное отношение, пристрастную оценку, сложившееся ранее предвзятое отношение.

При описательном типе восприятия наблюдается констатация его содержания, описание воспринимаемого, а при объяснительном типе воспринимаемому дается объяснение, в его содержании устанавливаются причинно-следственные связи.

Индивидуальной особенностью восприятия является наблюдательность как свойство личности, то есть умение подмечать в предметах и явлениях то, что в них мало заметно, не бросается само собой в глаза, но что существенно или характерно с какой-либо точки зрения. **Наблюдение – это произвольное, волевое восприятие.**

Лекция 6. ВНИМАНИЕ

1. Понятие внимания, его виды.
2. Факторы непроизвольного внимания
3. Свойства внимания

1. Понятие внимания, его виды

Внимание – это направленность и сосредоточенность нашего сознания на определенном объекте или каком-либо его качестве в процессе общения и деятельности. Направленность означает избирательный характер деятельности и общения, его сохранение на определенном объекте в течение определенного периода времени и отвлечение от всего остального. Сосредоточенность внимания означает его углубленность в общение и деятельность. Предметом внимания могут быть объекты внешнего мира, собственные действия и поведение, а также потребности, психические состояния, эмоции, содержание мышления и памяти, волевое усилие. Внимание не имеет собственного содержания, которое связано с содержанием тех психических процессов и состояний, на которые оно направлено. Поэтому в качестве форм проявления внимания его характеризуют как: а) сенсорное; б) интеллектуальное; в) моторное (двигательное) внимание. Внимание обеспечивает эффективность деятельности и общения, развития психических процессов, личности, профессионально значимых ее свойств, учебной деятельности, овладения знаниями и многое другое. Внимание всегда сопровождает работу сознания.

В качестве видов внимания рассматривают произвольное, послепроизвольное и непроизвольное внимание. Произвольное внимание возникает в результате постановки человеком цели и совершения усилий по ее достижению, поэтому такое внимание называют еще целенаправленным, осознанным, активным. Произвольное внимание появляется в старшем дошкольном возрасте и активно развивается в учебной деятельности в младшей школе, обеспечивая ребенку впоследствии эффективное усвоение школьной программы, организованность общения и деятельности. Н. Ф. Добрынин, исследователь внимания, считал, что произвольное внимание **воспитывается** через развитие прилежания, усидчивости, организованности, чувства ответственности, дисциплинированности и других.

Послепроизвольное внимание следует рассматривать как фазу произвольного, на которой волевое усилие снижается, так как человек вникает в деятельность или общение, как бы вработывается, и эффективно и легко доводит начатое до результата. Непроизвольное же внимание обусловлено часто случайными, не связанными с основной работой воздействиями, факторами. Поэтому непроизвольное внимание называют еще пассивным, вынужденным, случайным, бессознательным.

Н. Ф. Добрынин также считал, что при восприятии учебного и другого материала при задействовании различных органов чувств происходит «перекомпенсация внимания» и эффективность усвоения снижается.

2. Факторы непроизвольного внимания

Непроизвольное внимание является как результатом случайных воздействий, так и предметом специальной организации в различных видах динамических зрительных и аудиальных воздействий, также оформлении статичных объектов и пространств: интерьеров, полотен живописи, рекламы, вокальной и инструментальной музыки, сценических представлений, речевого общения, фильмов, массовых мероприятий и других.

Увеличение силы, интенсивности раздражителя, как, например, яркий свет, резкий запах, и другие сильные раздражители обращают на себя внимание. Также фактором непроизвольного внимания являются новые или оригинальные ситуации, поведение, внешний вид и другие непривычные сенсорные или перцептивные воздействия. В динамическом визуальном ряде постоянное обновление действия поддерживает непрерывность непроизвольного внимания, задержка обновления действия воспринимается как затянутость, скучность показа. Добавим, неожиданность воздействия обращает на себя внимание. Создание контраста также обуславливает непроизвольное внимание и используется в одежде, интерьере, речевых воздействиях и при вокальном и инструментальном исполнении. В речи, например, ее замедления и ускорения, также повышения и понижения громкости помогают поддержанию внимания, монотонная же речь, равно как и монотонное исполнение, внимание утомляют. Отметим, что наиболее контрастным цветом является оранжевый. Начало и завершение действия стимула также являются условиями непроизвольного внимания, как, например, пауза в речи, вокале. Также статичные фигуры, предметы на фоне движущихся обращают на себя наше непроизвольное внимание, равно как и движущаяся фигура на фоне неподвижных. Знание законов организации непроизвольного внимания является необходимым условием эффективности в организации различных внешних воздействий.

3. Свойства внимания

Свойства внимания специфично проявляются и развиваются в различных видах деятельности и общения, а новые виды общения и деятельности становятся все более эффективными по мере формирования необходимых в них свойств внимания. Отметим также, что свойства внимания развиваются отдельно, вне зависимости друг от друга.

Устойчивость внимания – это длительность сосредоточения внимания на определенном объекте; устойчивость является временной характеристикой внимания. Внимание подвергается периодическим колебаниям в 2 – 3 секунды, но может длиться и 12 секунд. Уровень устойчивости внимания зависит от индивидуальных особенностей человека, степени сложности и понятности материала, отношения к нему.

Объем внимания – это количество объектов, которые человек может воспринять и осознать одновременно. Объем внимания у взрослого человека 4 – 6 единиц, у ребенка – 2-3.

Концентрация внимания – это показатель степени интенсивности сосредоточения внимания на объекте, действии. При длительной произвольной концентрации внимания может произойти его истощение, однако при высокой заинтересованности в объекте внимания сохранение его концентрации протекает легко.

Распределение внимания определяется возможностью выполнять 2 и более видов деятельности одновременно. Совмещение разных видов деятельности возможно только если обе они являются простыми, не требующими глубокой вовлеченности в них, либо только при условии, если одна из них, или более выполняются на навыке. Впечатление одновременности выполнения нескольких задач возникает при быстром и последовательном переключении внимания между ними.

Переключение внимания представляет собой преднамеренное изменение его направленности с одного объекта на другой, с одного вида активности на другую. Эффективность переключения внимания зависит от особенностей предшествующей и последующей видов активности, объектов, отношения человека к ним.

Отвлекаемость внимания состоит в непроизвольном изменении направленности внимания при воздействии случайных раздражителей.

Лекция 7. ПАМЯТЬ

1. Понятие памяти, связь памяти и мышления.
2. Виды памяти.
3. Процессы памяти
4. Индивидуальные особенности памяти

1. Понятие памяти, связь памяти и мышления

Память – это психический (познавательный) процесс усвоения опыта и его последующего использования в общении и деятельности. Память связана со всеми психическими процессами, обеспечивая сохранность их содержания, а также с психическими свойствами, свойствами личности, определяя их устойчивость и развитие. **Автобиографическая память** как ее специфический вид сохраняет для личности ее самосознание и опыт жизненного пути. Таким образом, память обеспечивает целостность и единство психической жизни во всем многообразии ее содержания. Отметим также, что использование опыта регулируется движением психической жизни к будущему, реализуясь соответственно в общении и деятельности. Таким образом, именно образы будущего определяют отбор опыта, необходимого в настоящем.

Объем опыта, сохраняющийся в памяти на протяжении всей жизни, является практически безграничным, отчего возникает проблема объяснения механизмов его запоминания и сохранения. Поэтому существуют различные теории памяти: физическая, химическая, биохимическая, физиологическая, которые объясняют феномен памяти лишь частично. В группе психологических теорий памяти – ассоциативной, теории гештальтпсихологии, теории общей психологической деятельности, ассоциативной теории – также наблюдается неопределенность и фрагментарность понимания феноменов памяти.

Процессы памяти тесно связаны с процессом мышления, которое является системообразующим уровнем всех познавательных процессов. Мышление помогает эффективному запоминанию, если материал осмысливается, понимается, а также воспроизведению, придавая последнему осмысленность, логичность и полноту. Мышление помогает накапливать определенный опыт, отбирая для него соответствующий материал. Содержание опыта также пронизано мышлением, которое обеспечивает его смысловую перестройку при восприятии и запоминании нового материала, при воспроизведении, в процессе размышления о прошлом. Мышление также достраивает, дополняет забытое или отсутствующее в памяти содержание. Память, в свою очередь, обеспечивает мышление содержанием, поэтому у эрудированных людей мышление характеризуется широтой, а чрезмерно развитая память может подавлять мышление, скорее ориентируясь на воспроизведение, чем размышление.

2. Виды памяти

Характеризуют различные виды памяти: по содержанию и по длительности его использования. По содержанию различают **образную, эмоциональную, моторную и словесно-логическую память**. **Образная память** представляет собой представления, полученные при восприятии окружающего, восприятии речи, а также сохранение воздействий на ощущения различных модальностей: зрительные, слуховые, обонятельные и другие. Таким образом накапливается **сенсорный опыт** – опыт ощущений, и **перцептивный опыт**, полученный при восприятии. **Эйдетическая память**, соответственно - эйдетический образ, сохраняет воспринятый объект, ситуацию в деталях и красках как яркую мысленную картинку. Эйдетическую память называют также **фотографической** памятью. **Эмоциональная память** сохраняет воспоминания о переживаниях, полученных в различных видах общения и деятельности. Опыт переживания связан и с ситуацией, в которой эмоции переживались, и побуждает вернуться к ситуациям, связанным с позитивными эмоциями, также избегать ситуаций, связанных с отрицательными. Доминирование позитивных эмоций на протяжении определенных отрезков жизни помогает накопить пласт позитивного эмоционального опыта, и наоборот. **Моторная память** сохраняет движения, двигательные операции, навыки, являясь самой большой по объему. Двигательная память обеспечивает всю психическую жизнь: эмоции в виде экспрессии, общение – в виде движений тела, жестов, восприятие и ощущение, речь – устную и письменную, трудовые операции, все виды движений передвижения, поведение, игру на музыкальных инструментах и многое другое. **Словесно-логическая память** – память на слова и словесно выраженные мысли. Словесная память обеспечивает эффективное общение, запоминание сложно произносимых слов, устную и письменную речь, развивается в процессе овладения и пользования языком; при овладении иностранным языком словесно-логическая память развивается на изучаемом языке.

По продолжительности, или длительности использования характеризуют кратковременную, долговременную и оперативную память. **Кратковременная память** является «воротами» нашей памяти и сохраняет воздействие на протяжении 5-7 секунд. Этот вид памяти обеспечивает удержание текущих и сменяющих друг друга воздействий в общении и деятельности, обеспечивая их непрерывность, также поведение, разнообразные движения и действия в различных ситуациях и манипуляции с различными предметами. Уже в кратковременной памяти происходит структурирование воздействий по их значимости для текущей ситуации, предстоящих общения и деятельности. Между кратковременной и

долговременной памятью существует переход, который обеспечивает усвоение материала для хранения в долговременной памяти. **Оперативная память** действует здесь и сейчас для сохранения материала, необходимого для текущих общения и деятельности. Содержание необходимого в оперативной памяти материала поступает как из кратковременной, так и долговременной памяти, а при переходе к новой тематике в деятельности и общении содержание оперативной памяти обновляется. Объем оперативной памяти составляет магическое число Миллера – 7 ± 2 , что означает, что одновременно мы можем оперировать семью информационными единицами. Такими единицами могут быть отдельные слова, цифры, также слоги, числа, фразы и так далее. Объем оперативной памяти увеличивается по мере укрупнения содержания в информационных единицах. **Долговременная память** составляет весь наш опыт и имеет большой, постоянно увеличивающийся объем ее содержания, сохраняющийся на протяжении практически всей жизни человека.

4. Процессы памяти

Память характеризуют через ее процессы: запоминание, сохранение, забывание, воспроизведение, узнавание и припоминание. **Запоминание** – это процесс памяти, обеспечивающий удержание в ней материала для последующего воспроизведения. **Механическое** запоминание происходит без глубокого осознания материала для последующего точного воспроизведения, а логическое запоминание осуществляется на основе глубокого понимания, осмысления запоминаемого. **Непроизвольное, непреднамеренное** запоминание совершается в различных ситуациях общения и деятельности, при включении материала в активное мышление, а также в цель деятельности. **Произвольное запоминание**, также заучивание является целенаправленным процессом, эффективность которого обеспечивается специальными способами: составлением плана, схемы, разбивкой на смысловые части, и другими способами. Специальные приемы точного запоминания называются **мнемотехникой**, или мнемоникой (Мнемозина в древнегреческой мифологии – богиня, олицетворяющая память). При запоминании действуют эффектом края и эффект незавершенного действия: первый состоит в лучшем запоминании в ряду начала и конца, второй – в лучшем запоминании незавершенных действий, ситуаций, сюжетов. **Сохранение** – это процесс накопления материала в структуре памяти, включающий его переработку и усвоение. Противоположное ему **забывание** – потеря возможности воспроизведения, а иногда даже узнавания ранее запомненного.

Воспроизведение является процессом памяти, который заключается в восстановлении и реконструкции ее содержания. Все затруднения в работе памяти происходят в звене воспроизведения. Оно является всегда произвольным и рассматривается как показатель эффективности работы памяти. А персеверация – это непроизвольное воспроизведение как навязчивое повторение какой-либо фразы, деятельности, эмоции, ощущения. **Узнавание** представляет собой воспроизведение с опорой на восприятие, происходит как процесс отождествления воспринимаемого объекта с ранее известным опытом. Знание основывается на воспроизведении, а не узнавании, поэтому многие тесты, в которых требуется выбор варианта ответа, мало эффективны для оценки знаний. **Припоминание** является частичным воспроизведением, причем значимое и мало значимое припоминаются одинаково.

5. Индивидуальные особенности памяти

Индивидуальные особенности памяти могут быть как врожденными, так и приобретенными. В качестве врожденных рассматривают количественные характеристики памяти - **скорость запоминания, объем запоминаемого материала, длительность сохранения, точность воспроизведения**. Следует упомянуть и **готовность памяти к воспроизведению**. В качестве качественных характеристик отметим **эйдетическую память**, также память, связанную с ее различными видами по содержанию – зрительную, слуховую, словесную и другие. Особым индивидуальным видом памяти является **феноменальная память**. Память может быть связанной и с **профессиональной деятельностью** – у художников развита зрительная память, у музыкантов – слуховая, запоминание лиц, схем, действий и другое. Различают также и разные типы памяти - наглядно-образный, словесно-абстрактный и промежуточный.

Лекция 8. МЫШЛЕНИЕ И РЕЧЬ

1. Понятие мышления, его свойства.
2. Связь языка, речи и мышления
3. Мыслительные операции и формы мышления
4. Виды мышления.
5. Качества мышления
6. Понятие речи; виды речи

1. Понятие мышления

Рассмотрим определения мышления как сложного процесса, который является системообразующим уровнем в познавательных процессах, а также интегратором работы всего сознания. Так, **мышление** – это психический (познавательный) процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности в существенных связях и отношениях. Или – мышление – это сложный познавательный процесс, который заключается в отражении общих свойств предметов и явлений, в нахождении закономерных связей и отношений между ними. Свойствами мышления являются **опосредованность, обобщенность и связность**. Основываясь на **субъект-субъектной парадигме** психологии, добавим также свойство **диалогичности**.

Опосредованность мышления состоит в использовании понятий, каждое из которых объединяет в себе ряд предметов и явлений, обладающих общими существенными признаками, и называется словом. Таким образом, мышление оперирует большим количеством предметов и явлений при ограниченном количестве понятий. Опосредованность мышления состоит не в оперировании предметами и явлениями действительности напрямую, а в использовании средств языка, которые эту действительность воссоздают в сознании. Связность мышления состоит в оперировании не отдельными предметами и явлениями действительности, а в объединении предметов, действий, их признаков по их существенным признакам в суждениях и умозаклечениях, в рассуждениях. Диалогичность мышления состоит в зависимости предметного содержания мышления, его смысловой организации от реального или потенциального собеседника, их группы, на которые мышление ориентировано.

Мышление носит общечеловеческий характер и является родовым свойством человека. Мышление развивается и реализуется у человека по одним законам независимо от культуры, языка, национальных особенностей, однако различается по содержанию. Мышление также носит общественно-исторический характер, отличаясь в каждую историческую эпоху объемом понятий, соотношением абстрактных и конкретных понятий, степенью связности, выраженностью своей направленности.

Также мышление развивается исторически, становясь все более **обобщенным и отвлеченным**, с одной стороны, и все более **дифференцированным**, с другой. Нарастание дифференциации, а также отвлеченности и обобщенности можно характеризовать и в развитии индивидуального мышления. Добавим также, что мышление создает новое знание, новую «информацию», в чем состоит его специфическая уникальность.

2. Связь языка, речи и мышления

Язык, речь и мышление связаны неразрывно, язык «оживает» в речи, мышление «вплетено» в речь и оперирует средствами языка. Речь является психической реальностью, язык – абстрактной системой, равно как и мышление – процесс, абстрагированный из психической жизни человека. Таким образом, язык является средством мышления, которое реализуется в речи – ее внешнем внутреннем звене – как непосредственной действительности сознания.

Мышление всегда связано с языком, без которого его существование невозможно. При этом отметим, что человеку всегда мыслит на родном языке за исключением редких видов двуязычия. А по мере овладения языком формируется мышление и развивается речь, мышление, и наоборот – развивая мышление, мы развиваем речь и совершенствуем владение языком. При этом люди с развитым словесным, понятийным мышлением осознают, что мыслят на родном языке, а люди с образным мышлением могут считать, что мыслят без языка, и им поэтому все равно, каким языком они пользуются.

Лексические средства языка создают предметное содержание речи и мышления, грамматические средства обеспечивают строение фразы, связность речи и мысли. Единицей речи является фраза, выражающая законченную мысль. Поэтому у ребенка можно отметить появление речи только тогда, когда он заговорил фразами, а не отдельными словами. При этом ребенок затрудняется некоторое время выделять из фразы отдельные слова, а языковой анализ речи является результатом обучения. Отметим, что в культурах, в которых отсутствует письменность, люди пользуются фразами как целостными речевыми единицами и затрудняются выделять из фразы слова.

Так как язык является средством мышления, мы можем мыслить и говорить только о тех предметах и явлениях, которые мы можем назвать словом. Поэтому развитие речи и мышления происходит только в процессе овладения языком, который может длиться у человека всю жизнь. Связь языка и мышления лежит в основе теории языковой относительности Сепира-Уорфа, которая утверждает, что структура языка оказывает формирующее воздействие на мышление и то, как человек познаёт окружающий мир.

3. Мыслительные операции и формы мышления

Мышление протекает в процессе операций мышления: анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения и конкретизации. **Анализ** –

это мысленное разложение сложных явлений на образующие их части, элементы (практически и в уме). **Синтез** совершается как процесс мысленного воссоздания, образования целого из компонентов. Анализ и синтез неразрывно связаны, так как анализируемое целое является результатом синтеза. Анализ и синтез являются важнейшими операциями мышления, так как их эффективность определяет и эффективность других мыслительных операций, мышления в целом.

Сравнивая, мы устанавливаем идентичность, сходство и различие, противоположность. **Идентичными** являются предметы, у которых все признаки, как существенные, так и несущественные равны. **Сходными** являются те предметы, у которых больше сходства, чем различия, как среди существенных, так и несущественных признаков. **Различные, несходные** предметы содержат больше различных, чем общих признаков – как существенных, так и несущественных. **Противоположными** предметами или свойствами мы называем такие, которые относятся к одной и той же категории, но взаимно исключают друг друга.

Абстрагирование обеспечивает выделение одних признаков или свойств при отвлечении от других и оперирование выделенными признаками или свойствами как самостоятельными, за счет чего они превращаются в самостоятельные объекты мышления. Операция абстрагирования обеспечивает получение абстрактных понятий, закладывает основы научного мышления. Абстрактное понятие всегда называется словом.

Обобщение обеспечивает объединение предметов или явлений в понятие по их существенным и общим признакам и свойствам. Обобщение является словесным, и относится не к единичному предмету или явлению, а ко множеству сходных единичных объектов.

Конкретизация – это представление чего-либо единичного, что соответствует тому или иному понятию или общему положению. Конкретное есть всегда указание примера, какая-либо иллюстрация общего. Приведение примера часто вызывает затруднения, в общем виде мысль кажется ясной, а указать конкретный факт сложно. Конкретизация является самой сложной мыслительной операцией.

Операциями мышления пользуются все люди, но протекают они на разном содержании.

Основные формы мышления — понятие, суждение, умозаключение. **Понятие** — это выраженная в слове мысль об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности. Этим оно отличается от представлений, которые только показывают их образы. Понятия формируются в процессе исторического развития человечества. Содержание понятия – это совокупность существенных признаков предмета, на

основании которых они обобщаются и выделяются. Объем понятия – это совокупность предметов, содержащих эти существенные признаки. Объем и содержание понятия находятся в обратном отношении друг к другу. Понятие является всеобщим, а образ – индивидуальным.

Суждение — форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями; утверждение или отрицание чего-либо о предмете мысли. Суждения бывают истинными и ложными. Мышление в целом, суждение как его основная форма связаны с чувством и волей: в суждении отражается отношение к тому, о чем говорится, волевая направленность мысли. В суждении развиваются и уточняются понятия.

Умозаключение — форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод, то есть из одного или нескольких суждений выводится новое суждение. Любое умозаключение состоит из посылок, заключения и вывода. Посылками умозаключения называют исходные суждения, из которых выводится новое суждение. Различают умозаключения индуктивные, дедуктивные, по аналогии.

Процесс **доказательства** представляет собой последовательную цепь различных умозаключений. А **научное мышление** приводит в систему факты и закономерности соответственно определенному предмету, методам и задачам научного исследования.

4. Виды мышления

В мышлении характеризуются различные его виды относительно разных оснований. По доминирующему содержанию мышление определяется как **наглядно-действенное, образное** (которое делится на наглядно-образное и обобщенно-образное) и **словесно-логическое** (или теоретическое). Содержанием наглядно-действенного мышления являются образы восприятия и действия; содержанием образного мышления – образы наглядные или обобщенные; содержанием словесно-логического мышления являются слова – понятия, словесное рассуждение без опоры на образы. Так как мышление является целостным процессом, оно возникает в единстве всех содержательных оснований, выраженных в разной степени. Ведущим же в развитии видов мышления является его системообразующий компонент – словесно-логическое мышление.

По типу решаемых задач характеризуют теоретическое и практическое мышление. **Теоретическое мышление** оперирует понятиями, в том числе научными, ориентировано на познание законов, формулирование правил, новых понятий, ищет новые закономерности и связи между явлениями, устанавливает их отношения. **Практическое мышление** решает задачи

физического преобразования действительности, ставя для этого цели, определяя планы, схемы, создавая проекты и их реализуя в пространстве и времени. По временным характеристикам и структурным уровням протекания выделяют **аналитическое** (или дискурсивное) и **интуитивное мышление**. Аналитическое мышление является развернутым во времени, целенаправленным, с выраженными этапами, которые осознаются, продвигается последовательно к решению задачи. Интуитивное мышление характеризуется часто быстротой протекания, свернутостью, отсутствием четко выраженных этапов, минимальным осознанием их этапов, часто протекает полностью в бессознательном и завершается инсайтом, или озарением. По степени новизны получаемого продукта, результата характеризуют **продуктивное** (творческое) и **репродуктивное** мышление. Продуктивным является мышление, которое приводит к получению нового, оригинального результата, созданию новой идеи, образа, метода решения проблемы. Репродуктивным является мышление с опорой на известные образцы в решении проблемы, использование известных методов, получение ожидаемого результата. По направленности характеризуют **реалистическое** и **аутистическое** мышление. Реалистическим называют мышление, направленное на предметы и события внешнего мира, регулируемое логическими законами. В качестве аутистического рассматривают мышление, связанное с реализацией желаний человека, и желаемое выдается за действительно существующее. По особенностям протекания процесса мышления его характеризуют как **конвергентное** и **дивергентное**. Конвергентное мышление идет к поиску единственно верного решения, является однонаправленным, опирается на имеющиеся знания и логическое рассуждение. Дивергентное мышление ведет поиск решения проблемы по разным направлениям, выдвигает разные гипотезы, проверяет разные предположения. Считается, что дивергентное мышление характерно для одаренных людей.

5. Качества мышления

Широта ума определяется большим кругозором человека, разнообразными знаниями, которые определяют содержательность мышления, охватывающего различные области науки и практики. Противоположное – **узость ума**. **Самостоятельность** мышления характеризуется его обращенностью к собственным выводам, собственному пониманию проблемы и ее решению без обращения к чужим мнениям и установкам. **Гибкость (пластичность)** ума проявляется в свободе от шаблонных приемов решения, быстром переключении с одной проблемы на другую, изменении хода рассуждений под влиянием изменившихся условий,

в учете новых обстоятельств. Противоположное – инертность, вязкость ума. **Критичность** ума проявляется в глубоком анализе ситуации, понимании ее существенных и несущественных признаков, тщательной аргументации, понимании всех обстоятельств и взаимосвязей в проблеме. **Глубина** мышления характеризуется глубиной проникновения в проблему, понимании труднейших вопросов теории и практики, понимании причин проблемы, предвидении дальнейшего хода событий. Противоположное – **поверхность** ума, внимание к мелочам и частным, случайным факторам, а не главным в понимании проблемы.

4. Понятие речи; виды речи

Речь - это процесс пользования языком в различных видах общения и деятельности. Язык – это система лексических и грамматических средств которыми человек пользуется в целях общения. В речи следует выделять средства языка, которые нормативны: лексические, грамматические, стилистические, интонацию, звуковой состав. В речи характеризуются ее процессуальные характеристики, которые являются ситуативными и изменчивыми: **темп (от 3 до 8 слогов в секунду)**, громкость, длительность пауз, произнесения слогов, особенности произношения. Речь является непосредственной действительностью сознания, и в ней наиболее полно проявляются индивидуальные особенности говорящего. **Единицей речи** является **фраза**, как выражающая законченную мысль.

Речь представляет собой систему **речевых процессов**, в которой характеризуется их внутренний план – **внутренняя речь**, и внешний план. Внутренняя речь является механизмом работы всего сознания, ее называют также «идеальным оператором деятельности»; она беззвучна, имеет высокий темп – в 5, 10 и более раз превышающий темп внешнего звена речи, бессознательна для человека. К видам речи относят **устную и письменную** речь: устная речь представляет собой процессы **говорения и слушания**, письменная речь – процессы **чтения и письма**. В качестве перехода между внутренней речью и ее внешним звеном существует **внутреннее проговаривание** – как внутреннее говорение, которое также беззвучно, но осознается. Внутреннее проговаривание сопровождает все виды речевых процессов кроме говорения, которое протекает напрямую как непосредственное развертывание содержания внутренней речи вовне. Внутренняя речь является центральным звеном речевых процессов, являясь первичной не только для говорения и письма, но также для слушания и чтения, определяя эффективность их усвоения и понимания.

В качестве видов устной речи следует отметить речь **ситуативную и контекстную**, основанную соответственно на восприятиях и наглядных образах представления, и контекстную, основанную на обобщенных образах и понятиях. Также характеризуют речь **связную** (в лингвистике ее определяют как монологическую) и **диалогическую**. В качестве связной понимается речь, предметное содержание которой является полностью или частично новым для слушающего, отчего связная речь развернута, лексически и грамматически полна. Диалогическая речь уточняет, изменяет, дополняет предметное содержание, известное участникам диалога. То есть предметное содержание диалогической речи уже находится в сознании участников в виде общих для них представлений, поэтому диалогическая речь имеет короткие неполные фразы, много местоимений, междометий и др.

Лекция 9. **ВООБРАЖЕНИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

1. Понятие воображения, его виды
2. Творческое воображение; способы создание образов воображения
3. Понятие представления, его значение в психической жизни
4. Характеристика представлений, представления и речь
5. Свойства образа представления
6. Виды образов; образ и понятие

1. Понятие воображения, его виды.

Воображение – это психический, познавательный процесс построения и преобразования образов, создание нового в форме образа, представления или плана. Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с памятью и мышлением. Если перед человеком стоит задача воспроизвести представления вещей и событий, бывших ранее в его опыте, мы говорим о процессах памяти. Но если те же самые представления воспроизводятся для того, чтобы создать новое сочетание этих представлений или создать из них новые представления, мы говорим о деятельности воображения. Воображение является источником мысленного преобразования предметов, ситуаций, создания новых форм и комбинаций в разных видах художественной и дизайнерской деятельности, в архитектуре, литературе, искусстве.

Можно выделить несколько видов воображения, среди которых основные – **пассивное** и **активное**. Пассивное воображение в свою очередь

делится на произвольное и непроизвольное. Произвольное пассивное воображение - возникает в результате специального намерения человека вообразить что-то определенное, конкретное. Так, **грезы** – это пассивное, но преднамеренное воображение. **Грезы** - мечты, не связанные с волей, направленной на их выполнение. Люди грезят о чем-то приятном, радостном, заманчивом, причем в грезах отчетливо видна связь фантазии с потребностями и желаниями. Непроизвольное **пассивное воображение** - констатируют при непреднамеренности возникновения образов или предметов под влиянием слов или звуков, это также сновидения, галлюцинации. Активное воображение всегда является произвольным, и включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее. Репродуктивное (воссоздающее) воображение - создание образа предметов или явлений по их описанию, когда действительность воспроизводится по памяти в том виде, какова она есть. Ближе к этим видам воображения находится **эмпатия** - способность понимать другого человека, проникаться его мыслями и чувствами, сопереживать. **Мечта** - это тоже активное воображение, но направленное в будущее, на перспективу жизни и деятельности человека. Она вдохновляет человека, заставляет искать пути ее осуществления, помогает бороться с трудностями.

2. Творческое воображение; способы создания образов воображения.

Творческое воображение - самостоятельное создание личностью новых образов. И **воссоздающее**, и **творческое** воображение очень важно для человека в разных видах его деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. В зависимости от предмета, на который оно направлено, различают научное, художественное, технологическое воображение. Примером творческого воображения в науке, например, являются своеобразные образы-понятия, в которых в наглядной форме проступает определенное понятие. Имеются индивидуальные, типологические особенности творческого воображения, связанные со спецификой памяти, восприятия и мышления человека. Процесс творческого воображения может использовать определенные приемы:

- **агглютинация** (в переводе с греческого - склеивание) - берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются, «склеиваются» так, что получается образ нового предмета (кентавр, русалка);
- **аналогия** - ее сущность состоит в том, что строится образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь;
- **гиперболизация** – преувеличение качественных или количественных свойств предмета, его размеров и форм;

- **литота** – преуменьшение - механизм, обратный гиперболизации;
- **акцентуация** – подчеркивание отдельных признаков, частей;
- **схематизация** – упорядочивание, обобщение элементов в понятную структуру, форму;
- **типизация** - создание образа, типичного для класса явлений.

3. Понятие представления, значение представлений в психической жизни

Представления – это психические образы предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств или вообще отсутствуют в окружении человека. Представления можно назвать короче – **мысленный образ**. Представления являются содержанием всех психических процессов: они являются содержанием образного мышления, долговременной памяти, воображения, представления составляют основу восприятия в виде перцептивного опыта, а также обеспечивают апперцепцию и избирательность восприятия; представления мотивируют речь, составляя и начальное содержание речевого процесса, и результат восприятия речи. Галлюцинации также являются образами представления, которые проецируются во внешний мир. Представления являются важнейшими компонентами личностной жизни, являясь содержанием самосознания в целом, самооценки и образа Я в частности; содержанием потребностей, мотивов, целей, идеалов, установок и других свойств также являются представления; волевые действия также регулируются представлениями, выступающими в виде цели, этапов ее достижения; представления также часто сопровождают переживание эмоций и чувств. Таким образом, представления составляют сущность нашей психической жизни. Представления являются образом, поэтому имеют чувственную (основанную на активности органов чувств, то есть анализаторов) основу и связаны с языком и речью.

Благодаря представлениям у человека появляется история как сохранение в памяти прошлого и прогнозирования будущего. Представления освобождают познание от «плена» текущего мгновения и окружающих вещей, обеспечивают свободу познания как независимого от внешней ситуации, появление самосознания как совокупности воспоминаний о своем прошлом и представлений о будущем. Богатство духовного мира личности зависит от количества и разнообразия ее представлений, их особенностей, взаимной связности, включенности в практическую деятельность и общение, силы эмоционального тона и чувств, вызванных образами представлений.

4. Характеристика представлений, представления и речь.

Представления характеризуют по видам на разных основаниях. По степени обобщенности в представлениях реального мира характеризуют единичные, то есть конкретные предметы и явления, воссоздаваемые в образе; обобщенные, то есть представления о множестве предметов и явлений, относящихся к определенному классу; схематические, воссоздающие в образе предметы и явления в виде схемы. По степени выраженности **наглядного, чувственного** содержания представление можно характеризовать как наглядное, то есть мысленная картинка разной степени выраженности и как обобщенное представление, то есть мыслимое, скорее, как совокупность признаков, чем картиночный образ. **Эйдетический образ** является предельно выраженным наглядным образом, так как воссоздает в сознании детализированный и красочный образ предмета (музыкального произведения). Представления также можно характеризовать по степени **комплексности**, то есть представленности в целостном образе череды событий, развернутых во времени, как, например, сюжетные представления по фильму или художественному произведению, представления о периодах собственной жизни.

Зрительные представления могут возникать в сознании как результат предшествующего восприятия, и как результат восприятия речи. Причем представления, имеющие разную природу, отличаются по своим характеристикам: представления на основе предшествующего восприятия повторяют воспринятый объект, ситуацию в образе как сходные с оригиналом. Поэтому люди, которые смотрят одни и те же картинки, фильмы, ролики имеют в сознании одинаковые представления. Представления же, которые возникают в результате восприятия устной или письменной речи, индивидуальны, так как строятся на основе опыта, личностных особенностей, являются результатом определенных интеллектуальных усилий.

Представления развертываются в речи, поэтому могут характеризоваться на основе лексического и грамматического состава речи, строения фразы. **Ситуативная речь** имеет в основе образы восприятия и наглядные образы представления: высказывания в ситуации о воспринимаемом непосредственно, пересказ события, фильма при их наглядно-образном сохранении в памяти. Ситуативная речь при этом использует много личных местоимений, местоименных наречий (там, туда, **такой, такая**) мало абстрактных понятий, достаточно короткие фразы, много иллюстративных жестов (жесты, как бы описывающие, иллюстрирующие слова в высказывании). Ситуативная речь вполне понятна, который имеет такие же представления в сознании, как и говорящий, а часто не вполне

понятна, если соответствующие представления отсутствуют. **Контекстная же речь** имеет в основе обобщенные образы представлений и понятия, является развернутой, лексически и грамматически насыщенной, использует абстрактные понятия, и поэтому понятна любому слушателю.

5. Свойства образов представления

Образы представлений связаны с языком и речью, что делает их фактом нашей психической жизни, а также составляют содержание наших психических процессов. Отметим также **субъективность представлений** и субъективность нашей картины мира, которую представления образуют. Образы представлений являются **неполными, фрагментарными**, за исключением эйдетических образов, и **неустойчивыми, текучими**. Отметим также определенную **схематичность** представлений. В представлениях происходит **масштабное преобразование, мысленное разделение** объектов и **объединение** их в целое, их **комбинация** и **рекомбинация, умственное вращение**. Представления характеризуются **панорамностью**, то есть возможностью выхода за пределы актуальной ситуации общения и деятельности, и **симультанной целостностью** образа (симультанный – это одновременный, одномоментный). В представлениях разной степени комплексности **время «сжимается»** и **развертывается, растягивается**; представления развертываются не только во времени, но и в пространстве. Развитие представлений связано с развитием речи, степенью владения языком: по мере нарастания **активного словаря**, овладения абстрактными понятиями, грамматическими средствами языка представления становятся все более индивидуализированными, обобщенными, динамичными и панорамными, творчески преобразующими нашу **картину мира**, опыт, насыщающими наше восприятие окружающего все более сложным содержанием.

6. Виды образов; образ и понятие

Образ является содержательным компонентом психической жизни человека, возникшим в результате отражения окружающей действительности органами чувств. Поэтому образы рассматривают как результат чувственного познания мира (то есть познания посредством органов чувств). Образы являются основой для общения и деятельности, целенаправленных действий в конкретной ситуации в пространстве и времени на основе как опыта, так и личностного содержания. Полнота и качество образов определяют степень совершенства действия.

Образ — субъективное отражение реальности в виде как отдельных воздействий на органы чувств в виде сенсорного образа, так и целостной

ситуации, картины мира. Он формируется на основе интеграции данных всех сенсорных модальностей, связан с языком и поэтому осознается, являясь источником и содержанием всей психической жизни. Содержание образа непрерывно обогащается, уточняется и корректируется посредством приобретения человеком собственного опыта, знаний, его общения и деятельности. Образ включает актуальные и потенциальные, осознаваемые и неосознаваемые компоненты, поэтому выступает как сложное системное образование, характеризующееся многомерностью и многоуровневостью своей содержательной организации.

В многообразии образных явлений отметим следующие основные виды образов: сенсорные образы (образы ощущений); образы восприятия, или перцептивные образы; образы представления – как представления памяти и воображения, как вторичные, или мысленные образы, в том числе **эйдетические образы; галлюцинации** – проекции образов представления во внешний мир; образы себя, в том числе собственного тела, и некоторые другие образы. По ведущей модальности можно характеризовать визуальные, аудиальные, кинестетические образы. Образы, возникающие при измененных состояниях сознания (например, состоянии сна), некоторых психических проблемах, имеют свою содержательную специфику.

Понятие также является компонентом нашей психической жизни, однако имеет безобразное содержание. **Понятие** – это форма мышления, в которой обобщаются и выделяются предметы и явления того или иного класса по более или менее существенным признакам. Или – понятие является мыслью, выделяющей в предмете его существенные признаки. Понятие образуется путем оперирования логическими операциями: анализом, синтезом, сравнением, абстрагированием, обобщением, конкретизацией. Понятие и обобщенное представление взаимосвязаны и взаимообусловлены: оба связаны с языком, являются обобщенными, хотя и в разной степени, компонентами сознания, отражают объективную реальность. Однако понятие мыслится только словесно, так как в нем отсутствует образное, наглядное содержание. Представление же имеет наглядное, образное содержание. Понятие, однако, глубже проникает в действительность, отражает сущностные, внутренние связи и признаки предметов, которые не доступны образному отражению.

В психологии и философии существует проблема **чувственного и логического** познания. Чувственная ступень познания обеспечивается формированием образов, а высшим и конечным этапом чувственного познания является представление, поэтому чувственное познание, при всем своем многообразии, является конечным. Логическим является познание мира в понятиях, которое, сколь сложным оно бы ни было, является

бесконечным. Таким образом, логическое познание является ресурсом образного познания, помогая последнему преодолеть свои ограничения.

Раздел III. ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Лекция 10: ЛИЧНОСТЬ КАК ОСНОВА СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

1. Понятие личности.
2. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».
3. Соотношение биологического и социального в развитии личности.
4. Структура личности.
5. Направленность личности.
6. Самосознание личности

1. Понятие личности

Личность является базовой категорией психологии. Личность представляет собой целостное образование, которое возникает и развивается в психической жизни человека как его социально обусловленная субъективная жизнь, определяющая, регулирующая и интегрирующая каждый психический акт. Личность не является суммой психических процессов, знаний, умений и навыков, а выступает как целостный, социально обусловленный высший уровень содержательной психической организации человека. Таким образом, именно личность действует, вступает в отношения, принимает решения, мыслит, говорит и слушает, планирует будущее и так далее. Личностный подход, или личностный принцип является одним из теоретических методологических принципов психологии.

Существует много определений личности, но следует остановиться на следующем: **личность** – это система устойчивых психических свойств, которые возникают и формируются в общении и деятельности. Личность как система устойчивых свойств появляется в старшем дошкольном возрасте, когда формируется и автономизируется внутренний мир и ребенок превращается в «вещь в себе», демонстрируя устойчивость поведения, отношений, утрачивая детскую непосредственность, ставя самостоятельно цели и их достигая, принимая осознанные решения. То есть личность рассматривается как сочетание устойчивых качеств (черт), проявляющихся вне зависимости от ситуаций. Прообразом слова "личность" было латинское "**persone**", что означает "маска". То есть личность возникает у ребенка, когда его внутренняя жизнь начинается обособляться, становится жизнью для себя,

прячется за «маску», которую ребенок начинает предъявлять окружающим. Любой человек становится личностью за исключением редких случаев врожденных глубоких поражений нервной системы и нарушений в развитии речи. Личность можно характеризовать как развитую, упрощенную, патологическую, зрелую и незрелую, и т.д. Личность проявляет себя не только в действиях, отношениях, выборе, но и в речи. Как заметил Жак Лакан, «личность одета в мантию слов».

Содержание свойств личности, их структура, направленность связаны с историческим развитием, и каждая эпоха порождает определенные типы личности, их крайние формы. Общественные отношения формируют личность, создают содержание ее свойств. В то же время личность обладает собственными ресурсами в своей внутренней активности, и опережает в своем развитии уже сложившиеся общественные отношения, создавая их новое содержание и направленность. Личность свободна в своей субъективной психической жизни, и обладает свободой выбора. Выбор определяет судьбу, жизненный путь личности, и каждая личность несет ответственность за свой выбор.

2. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность» «индивидуальность».

«Человек» – это родовое понятие: биологическое существо, принадлежащее к классу млекопитающих вида “Homo Sapiens”. Этот вид наделен сознанием, имеет прямохождение, приспособлен к труду, живет в обществе, познает мир и наделен сознанием. Человек развивается в филогенезе.

«Индивид» - конкретный, отдельный человек, который развивается в онтогенезе. Индивид имеет пол, возраст, конкретные черты, особенности, психический склад, врожденные и приобретенные черты, является единичным представителем вида “Homo Sapiens”.

Понятие **«личность»** уже, чем понятия «человек» и «индивид». Это категория не только психологическая, но и общественно-историческая. Личность представляет собой систему социально обусловленных свойств, обладает определенной структурой, связана с культурой и языком, является относительно устойчивой, реализуется в поведении, общении и деятельности.

Понятие **«индивидуальность»** подчеркивает своеобразие психической жизни человека, в которой проявляются врожденные особенности и сложившиеся личностные черты. Каждый человек является индивидуальностью с набором только ему присущего сочетания всех

свойств, чем отличается от другого человека. И если понятие личности является обобщением, то индивидуальность вбирает в себя полную психическую характеристику конкретного человека. В раскрытии индивидуальности и происходит развитие личности, при создании всеобщего происходит его конкретизация в единичном, то есть индивидуальность выступает как индивидуально выраженное всеобщее.

3. Соотношение биологического и социального в развитии личности.

Проблема соотношения биологического и социального начал в личности человека является одной из наиболее сложных и дискуссионных в современной психологии. Существует проблема детерминации психического развития, развития личности как обусловленных биологическими и социальными условиями. К биологическим условиям отнесем генотип, врожденные заболевания, пол, расу, задатки, природные условия, питание, климат, географическую широту, бытовые условия, и другое; к социальным факторам отнесем общение, семейное окружение, образование, среду общения, воспитание и обучение, социальный статус и образование родителей, культуру, социальные отношения, чтение, и другие. Существуют разные подходы к решению этой проблемы: **биологизаторский подход**, в рамках которого утверждается, что поведение человека может быть полностью объяснено наследственными, врожденными факторами; **социологизаторский подход**, в котором человек, личность рассматривается как некий результат обучения, сгусток экономики, культуры, социума в целом, начисто лишенный всего природного, биологического. **Дуалистические концепции** утверждают, что биологическое и социальное являются двумя самостоятельными сущностями, двумя самостоятельными детерминантами развития личности. Таким образом, дуалистические концепции делают проблему биологического и социального неразрешимой.

Представляется, что биологическое и социальное взаимодействуют в развитии личности в сложных соотношениях. Биологическое развитие является исходной предпосылкой психического развития как врожденные его предпосылки, генетически заданные условия для нормативного развития. Биологическая детерминанта действует на протяжении всей жизни человека, взаимодействия с социальной детерминантой; в различные периоды возможна смена детерминант развития. В то же время врожденная социальная потребность в общении является основной движущей силой психического развития, являясь его постоянно действующей детерминантой. Социальные условия детерминируют физическое развитие человека и его

мозга как биологической системы. Социальное может также вступать в противоречие с биологическим, препятствовать его нормальному развитию. Таким образом, биологические и социальные условия находятся в системе сложного взаимодействия и взаимообусловленности в процессе психического развития человека на протяжении всей его жизни.

4. Характеристика направленности личности.

Направленность личности—это совокупность психических свойств, которые являются источниками активности личности, ее избирательности, определяя ее психический склад и ее будущее в общении и деятельности. Направленность также рассматривают как систему устойчивых побуждений, характеризующих человека. Компонентами направленности рассматриваются интересы, мотивы и потребности, убеждения, мировоззрение, ценностные ориентации, идеалы и другие. Так, **интерес** – это избирательное отношение к объекту в силу его значимости и эмоциональной привлекательности. Интерес связан с познавательной потребностью. **Убеждения** являются устойчивыми свойствами личности, представляющими собой ценностно, эмоционально переживаемые **знания**, которые личность готова применить в качестве регуляторов своего выбора, поведения. Обязательными компонентами убеждения являются **знания**, которые переживаются как **истинные, ценные, лично значимые**, которые личность **использует** в своей жизни, поведении, на которые опирается в общении и деятельности. Только три обязательных компонента формируют убеждение. Называют научные, эстетические, нравственные убеждения. **Мировоззрение** – это система взглядов на мир, общество и природу, человека и его мышление. **Научное мировоззрение** опирается на принципы и законы, проверенные научным методом. **Житейское мировоззрение** опирается на житейские знания и житейский опыт. Формирование научного мировоззрения является важной задачей высшей школы. **Идеалы** – образы и понятия, которыми личность руководствуется в общении и деятельности. Можно определить идеалы также как высшую степень ценного, законченного в состоянии какого-то явления; как индивидуально принятый стандарт, эталон. Можно говорить о нравственных, эстетических идеалах, и других. **Ценностные ориентации**- это объекты, явления духовной или материальной культуры, которые приобрели для личности высокий смысл и значение и рассматриваются как эмоционально, лично значимые в общении и деятельности.

Направленность выступает как системобразующие свойства личности, определяющие ее психологический склад. В качестве видов направленности рассматривают личную направленность, которая создается преобладанием

мотивов собственного благополучия; коллективистическую направленность, при которой поступки человека побуждаются интересами общества, коллектива, других людей; деловую направленность, связанную с самой деятельностью, увлечением этой деятельностью

5. Структура личности (К. К. Платонов)

Структура личности была предложена многими известными как зарубежными, так и советскими психологами, например, С. Г. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым, Б. Г. Ананьевым, З. Фрейдом, К. Г. Юнгом, Э. Фроммом и другими. Однако мы рассмотрим структуру личности, созданную как системное ее осмысление К. К. Платоновым. В этой структуре выделяются четыре уровня, которые раскрывают одновременно биологическую и социальную природу личности.

1. **Уровень направленности** и отношений личности, которые являются социально обусловленными, не имеют врожденных задатков и формируются путем воспитания. Это убеждения, идеалы, мировоззрение, интересы, ценностные ориентации,

2. **Уровень опыта**, который объединяет знания, навыки, умения и привычки, приобретенные путем обучения. Этот уровень психических свойств в некоторой степени уже связан с задатками, однако эта подструктура подлежит психолого-педагогическому анализу, являясь и результатом содержания в направленности личности.

3. **Уровень психических процессов** - памяти, эмоций, ощущений, мышления, восприятия, воли. Степень биологического и генетической обусловленности психических процессов возрастает по сравнению с уровнем опыта. При этом формирование и развитие индивидуальных особенностей психических процессов осуществляется путем обучения и делает их типическими, устойчивыми у конкретной личности, а уровень их анализа – психолого-педагогический.

4. **Подструктура биопсихических свойств**, в которую входят пол, возраст, темперамент, особенности физиологических процессов, задатки, внешность, анатомические особенности, наследственные заболевания, различные генотипические свойства, и другие.

На эти уровни накладываются **способности и характер** как состоящие из врожденных особенностей, а также свойств всех других уровней структуры, которые формируются как в процессе обучения, так и в процессе воспитания. Если рассматривать предложенную К. К. Платоновым структуру личности как систему, следует выделить первый уровень – уровень направленности личности - как системообразующий, оказывающий развивающее, регулирующее воздействие на все нижележащие уровни. Именно

направленность определяет содержание и объем опыта, знаний, интенсивность и содержание психических процессов, а также реализацию и развитие врожденных свойств. Внесение определенных образов в содержание направленности личности может влиять на формирование фенотипических свойств (изменение генотипа под влиянием условий жизни), даже привести к изменению самой природы человека.

6. Самосознание личности

Самосознание личности – это знание личности о себе самой. Определение самосознания часто соотносят с **Я концепцией** – сложившимися представлениями личности о себе самой. Я-концепцию рассматривают как внутреннюю картину самого себя. ВЯ-концепции характеризуют когнитивный, эмоционально – оценочный и поведенческий компоненты. Когнитивный компонент рассматривают как **образ Я**, состоящий из четырех компонентов: **духовное Я**, **материальное Я**, **социальное Я** и **телесное Я**, которые и образуют для каждого человека уникальный образ или совокупность представлений о себе как личности. В образе Я выделяют три его вида – **Я реальное**, **Я идеальное**, **Я зеркальное** и иногда говорят о **Я фантастическом**. Эмоционально-оценочный компонент Я концепции – это **самооценка** личности, связанная с образом Я. Самооценка отражает степень развития у человека самоуважения, переживание собственной ценности. Самооценка может быть завышенной, заниженной низкой, высокой, адекватной, и неадекватной. Самооценка связана с **уровнем притязаний** личности, который проявляется в степени трудности цели, которую человек ставит перед собой. В случае успеха уровень притязаний обычно повышается, при неуспехе – снижается.

Лекция 11. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ

1. Понятие эмоций и чувств.
2. Свойства эмоций и чувств.
3. Высшие чувства.
4. Эмоциональные состояния.
- 5 Психические состояния.

1. Понятие эмоций и чувств.

Эмоции - это психический процесс, содержанием которого является переживание. Эмоции являются непрерывным эмоциональным откликом на все окружающие и внутренние воздействия, сопровождают все сферы деятельности и общения человека, являясь поэтому ситуативными; они также

связаны с другими психическими процессами – познавательными и волевыми. Эмоции переживаются на разных уровнях своей организации; **субъективном**, конкретно психологическом, на котором они имеют определенное содержание, преимущественно осознаются и поэтому называются словесно; на **физиологическом**, сопровождаясь кожно-гальваническими реакциями, изменениями давления, частоты пульса, сужением и расширением зрачков, потоотделением и другим; в виде **экспрессии** как выражение своего переживания во внешнем плане сознания для других – в виде мимики, взгляда, жестов, пантомимики, изменений темпа, громкости речи, тембра голоса, интонации. Субъективный характер переживания эмоций представляет сложности в их экспериментальном исследовании.

Количество переживаемых эмоций очень велико, однако можно выделить 6 **базовых эмоций** (по П. Экману), которые определяются по экспрессии однозначно: грусть, страх, наслаждение, отвращение, удивление, злость. К. Изард выделил в свою очередь 8 базовых эмоций: радость, интерес, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Эмоции также делятся на **сложные и простые**, на **отрицательные и положительные**.

Чувства являются важнейшим компонентом эмоциональной жизни, так как представляют собой сложное и постоянное, длительное, устойчивое эмоциональное переживание личности по отношению к чему-либо. Поэтому чувство всегда предметно, а также называется словом и осознается. Так как чувства внеситуативны и являются устойчивым компонентом психической жизни, их включают в состав свойств личности. Чувство переживается субъективно, включая в это переживание иногда целую гамму эмоций, иногда противоречивых. Так как чувство всегда называется словесно, можно утверждать, что с овладением языком разнообразие чувству человека возрастает, так же как усложняется и их содержание. Кроме того, в различных культурах и языках переживаемые чувства в определенной степени различны, так как отличается словарный состав этих языков. Отметим, что чувства характеризуют также как **низшие**, то есть органические, и **высшие**, социальные.

2. Свойства эмоций и чувств

Свойства эмоций и чувств являются их существенными характеристиками, то есть присущими любому переживанию. **Полярность, противоречивость, или амбивалентность** эмоций и чувств состоит в наличии противоположных полюсов в одном переживании; то есть в любом чувстве, эмоции ее

переживание может как бы перетекать из одного полюса в другой. В каждом переживании как положительном уже всегда заложен его отрицательный полюс, и наоборот. Например, «**Стокгольмский синдром**» - это любовь жертвы к своему мучителю. **Стеничность / астеничность** переживания связана со степенью его выраженностью в экспрессии, поведении, деятельности. Стенично переживаемые эмоции и чувства побуждают к активности, действиям, бурной экспрессии, мобилизации сил, в свою очередь астенично переживаемые эмоции и чувства активность тормозят, расслабляют человека, парализуют его силы. Одни и те же эмоции могут переживаться и как стеничные, и как астеничные. **Длительность** эмоций и чувств характеризуется временем протекания переживания; чувства могут сохраняться длительное время, они могут возникать и исчезать; при длительном чувстве часто наступает своеобразная адаптация, привыкание к чувству и его временное затухание. **Глубина** переживания эмоций и чувств означает их субъективную значимость. Переживание также может характеризоваться как **сильное, интенсивное**, возможно, будучи при этом неглубоким. **Содержательность** эмоций и чувств означает их предметное, описательное наполнение. Так, чувство дружбы в настоящее время имеет определенное содержание, которое отличается от содержания его переживания сто лет назад, или от содержания его переживания в других культурах. **Субъективность** переживания эмоций и чувств является индивидуальным своеобразием этого переживания, протекающим во внутреннем мире личности. Связь с **экспрессией** является неотъемлемым свойством эмоций и чувств, хотя сама экспрессия носит национально, исторически, культурно специфичные формы и виды.

3. Высшие чувства

К высшим чувствам относятся **морально-патриотические, интеллектуальные, эстетические, практические** чувства, которые переживаются в различных видах активности и обеспечивают все сферы общественной жизни. **Морально – патриотические** чувства обеспечивают сферу общения и регулируют отношения отдельных людей друг к другу, а также отношения человека к общественным группам, общественной жизни, обществу в целом. К ним отнесем чувство патриотизма, гордости, любви, совести, дружбы, зависти, презрения, ненависти и другие. **Интеллектуальные** чувства переживаются человеком в процессе познания, учения, являясь основным мотивом учебной деятельности школьников, студентов. Это чувство сомнения, нового, удивления, чувство доказательности, точности мысли, чувство языка и другие. **Эстетические** чувства переживаются как переживание прекрасного и безобразного в

различных сферах жизни, при восприятии произведений искусства. Это чувство прекрасного, безобразного, восхищения, отвращения, чувство комического, трагического, драматического, чувство юмора и иронии (последние иногда относят к интеллектуальным чувствам) и другие. К **практическим** относят чувства, возникающие в практической деятельности, в физической активности: чувство напряжения, усталости, бодрости, вялости, подъема, чувство ритма, ловкости, и другие.

4. Эмоциональные состояния.

Эмоциональные состояния являются видом разнообразных психических состояний, и составляют неотъемлемую часть эмоциональной жизни человека. К эмоциональным состояниям (или формам переживания чувств) относят **настроение, стресс, страсть, аффект, фрустрацию, тревогу**. **Настроение** представляет собой общее «разлитое» состояние, окрашивающее в течение определенного времени, иногда длительного, всю психическую жизнь человека, который может видеть все «в розовом свете» или в «мрачных тонах». Настроение может быть вызвано различными обстоятельствами, иногда мелкими и как бы незначительными, и имеет поэтому всегда определенную причину. **Стресс** представляет собой адаптивное состояние, вызванное действием разных факторов. Характеризуют как психологический, так и физиологический стресс. Стрессовое состояние протекает индивидуально, либо стимулируя эффективность общения и деятельности, либо определенным образом дезорганизуя их. Автор теории стресса Г. Селье считал, что человек переживает стресс – сильный или слабый – непрерывно. В целом, стресс, даже сильный, полезен, так как повышает адаптивные возможности человека и его устойчивость к разным воздействиям. **Дистресс** является фазой стресса, на которой адаптивные возможности истощаются и наступают дезадаптивные состояния, опасные для здоровья. **Страсть** представляет собой эмоциональное стремление к какой-либо деятельности, отношениям, с выраженным волевым компонентом. Страсти бывают положительными – к чтению, путешествиям, а также отрицательные – к азартным играм, риску. **Аффектом** называют кратковременное и бурно протекающее эмоциональное состояние, находящееся в разрядке в действии, которое может смутно осознаваться. Выделяют три стадии аффекта: наступление, начало, выражающееся в бурном нарастании эмоций, стадия взрыва, разрядки, затем стадия упадка сил, временного истощения. Остановить аффект возможно на начальной стадии, невозможно – на стадии взрыва. Отметим, что аффекты иногда характеризуют как положительные и отрицательные. **Фрустрация** представляет собой личностно тяжелое состояние при неудаче, срыве

достижения цели, переживаемое как досада, недовольство собой, раздражение, даже отчаяние. Глубина фрустрации зависит от фрустратора, то есть вызвавшего ее обстоятельства, и от сложившихся в личности устойчивых форм эмоционального реагирования на жизненные трудности. **Тревога** представляет собой эмоционально отрицательно окрашенное состояние, выражающееся в переживании неопределённости будущего, ожидании отрицательных событий, в трудноопределимых предчувствиях. Умеренный уровень тревоги часто сопровождает общение и деятельность, однако повешение его их дезорганизует.

5. Психические состояния

Психическое состояние — устойчивая целостная характеристика, своеобразная «окраска» психической жизни на протяжении определенного периода времени. Психические состояния служат фоном психической жизни человека в целом на протяжении разных периодов времени и могут способствовать более рельефному проявлению свойств личности и психических процессов или же их маскировке, так как составляют единый **психический фон** для протекания общения и деятельности. Психические состояния неразрывно связаны с индивидуальными особенностями, поэтому они характеризуются индивидуальными особенностями своей выраженности, длительности и модальности. психическое состояние, являясь отражением всей психики. Отметим, что психическое состояние в целом и доминирующий в данный отрезок времени определенный его компонент выполняет роль связующего звена между психическими процессами и свойствами личности, обеспечивая целостность психической организации и психической жизни. Вместе с тем психические состояния, как и процессы, и психические свойства, представляют собой различные формы психической реальности. В целостной психической жизни психическое состояние обуславливает тембр, фон, организацию психических процессов, обеспечивает интеграцию психических процессов, свойств, физиологических характеристик. Являясь звеном психической жизни, состояние определяет закрепление, формирование и развитие психических свойств, служит переходной ступенью между процессом и свойством.

Причины, вызывающие психические состояния, можно условно разделить на три группы: влияние внутренней среды организма; влияние личностных особенностей; влияние внешней среды и сложившейся ситуации. Психическим состояниям присущи определенные общие признаки: **интегративность** как охват общения и деятельности личности в целом; **полярность** как наличие для каждого психического состояния его

противоположности (активность – пассивность, бодрость-подавленность, решительность – нерешительность и другие пары); относительная **подвижность** (динамичность) в сочетании с относительной **устойчивостью** (статичностью) – состояния по разным причинам могут менять модальность, но такая смена происходит в силу инертности актуального состояния с задержкой; сочетание индивидуального **своеобразия и типичности**; внешняя **выраженность**, в силу которой состояние находит свое выражение в позе, мимике, особенностях звучания речи, голосе, а также в физиологических процессах - сердцебиении, ритме дыхания, и другим; **заразительность** - состояние может передаваться другому человеку, людям, становиться групповым.

Поскольку состояние — многомерное явление, то любое состояние может быть описано широким спектром параметров. Любое психическое состояние имеет несколько составляющих. Условно их можно подразделить на **тонические** - отражают тонус, ресурс сил индивида (повышенная готовность к работе, переживание внутренней собранности, или низкая работоспособность, усталость, несобранность, вялость, инертность, бодрствование, состояние монотонии, пресыщение, утомление, переутомление, сонливость, состояние «ночной психики» и другие); **активационные** - отражают интенсивность психических процессов (уровни бодрствования, утомление, напряжения, вдохновение, возбуждение, подъем, томление, сосредоточенность, рассеянность, скука, апатия, духовные состояния и другие); **эмоциональные (модальностные)** - определяются качественным своеобразием эмоциональных состояний (тревога, наслаждение, созерцание, печаль, меланхолия, эйфория, радость, удовлетворение и другие); **тензионные** - отражают степень напряжения активности (состояние напряжения, состояние эмоционального разрешения, сенсорного голода, состояние одиночества, состояния в условиях публичности, групповой изоляции, состояния в экстремальных условиях, состояния стресса и другие). Характеризуют также ИСС, то есть **измененные состояния сознания**, такие, как, например, сенсорная депривация, состояние гипноза и других суггестивных воздействий, состояния, вызванные воздействием психотропных и других наркотических веществ, состояние транса, массовидные психические состояния – массового экстаза, энтузиазма, мерячения, и другие ИСС.

В состав психического состояния включены характеристики психических процессов, потребностно-мотивационная сфера, моторные, когнитивные компоненты, а также свойства направленности личности; так, благодаря личностному смыслу в ситуации происходит выделение наиболее

значимого фактора, обстоятельства, причины, ключевого элемента и т.п., что обуславливает актуализацию определенного состояния.

Лекция 12. ВОЛЕВАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ

1. Понятие воли и развитие волевой регуляции
2. Структура волевого действия
3. Волевые качества личности.

1. Понятие воли и развитие волевой регуляции

Воля – это психический процесс регуляции всей психической жизни человека. Так, **волевая регуляция** обеспечивает **направленность** в протекании других процессов и переживании психических состояний, **уравновешивает** одновременно протекающие и взаимодействующие между собой психические явления, способствует **избирательному** реагированию на внешние и внутренние воздействия, осуществляет **выбор** суждений, решений. Можно определить волю и как психический процесс, характеризующийся своеобразным внутренним усилием и выраженный в разумных действиях, направленных на достижение цели. Воля **побуждает** к активности, **тормозит** и **стабилизирует** ее, понижая все сферы и уровни нашего общения и деятельности. Другими словами, воля обеспечивает **побуждение** к действию, **запуск** действия или его **задержку**, а также **отказ** от действия. Волевая регуляция понижает все уровни и сферы нашей психической жизни, и только импульсивные, рефлекторные, неосознаваемые движения совершаются без волевой регуляции. Отметим также, что волевая регуляция является привилегией только человека, появляясь у ребенка вместе с развитием у него речи и вместе с развитием речи и развиваясь. (При поражении лобных долей мозга возникает патологическое состояние безволия – абулия).

Воля понижает всю психическую жизнь, обеспечивая усложнение мышления и развитие мышления в понятиях, произвольность в работе памяти, появление и развитие наблюдения, регуляцию эмоциональных состояний и ограничение чрезмерности экспрессии, организованность и регуляцию поведения, нарастание произвольности внимания, и так далее. К 2-3 годам появляются первые признаки волевого поведения, формируются простейшие волевые действия, наблюдается отсрочка удовлетворения потребностей. В 3-7 лет происходит дальнейшее становление волевой регуляции, наблюдается развитие целеполагания, формирование базовых волевых качеств. В 7-11 – происходит дальнейшее совершенствование волевой регуляции, наблюдаются длительные волевые усилия, формируется учебная целеустремленность. Развитие волевой регуляции происходит

системно как формирование волевых качеств личности, соответственно повышение степени волевой регуляции поведения, развитие произвольности в протекании психических процессов,

2. Структура волевого действия

Рассматривая волевые действия, следует отметить элемент волевого действия – **волевое усилие** как особое состояние нервно-психического напряжения, мобилизующего физические, интеллектуальные и моральные силы человека. В результате волевого усилия удается затормозить действие одних и предельно усилить действие других мотивов. **Волевые действия**, в свою очередь, – это сознательно контролируемые действия, направленные на преодоление трудностей и препятствий при достижении цели. Различают простые и сложные волевые действия. Первое представлено постановкой цели и немедленным ее выполнением. Во втором – достижение цели является отсроченным, проходя ряд этапов, на каждом из которых совершается - для перехода к новому этапу - волевое усилие. В сложном волевом действии ему предшествует постановка цели и учет последствий при ее достижении; осознание мотивов действия и выбор одного из них, включая возможную борьбу мотивов; принятие решения и составление плана для его осуществления; само действие и сравнение результатов действия с исходной целью для оценки его эффективности. На каждом этапе сложного волевого действия совершается волевое усилие, которое сопровождает выбор, принятие решения, исполнение. Каждое волевое действие имеет определенное содержание, важнейшими из компонентов которого являются принятие решения и его исполнение. Эти элементы волевого действия часто вызывают значительное психическое напряжение, сходное по своему характеру с состоянием стресса

3. Волевые качества личности

Целеустремленность – осуществление своих ближних и отдаленных жизненных планов; **инициативность** – выдвижение собственных планов и совершение собственных действий, готовность к предложению собственных идей, нахождению решений; **решительность** – принятие продуманных решений своевременно, без колебаний, и претворение их в жизнь, а нерешительность же проявляется в сомнениях, колебании в принятии решения, выжидании, ориентации на других; **самостоятельность** – принятие решений и выполнение действий на основе внутренней мотивации, принятие ответственности за них, а несамостоятельный человек ориентирован на выполнение чужих решений и снятие с себя ответственности; **дисциплинированность** – подчинение своего поведения определенным

нормам и требованиям как в поведении, так и в мышлении; **настойчивость** – упорное стремление к достижению цели, преодоление трудностей, а человек, лишенный настойчивости, отступает при неудаче; **мужество и смелость** – готовность и умение бороться, преодолевать трудности и опасности на пути к достижению цели, а противоположное качество - трусость; **выдержка и самообладание** – владение собой, своими действиями, поведением и внешним проявлением эмоций даже при неудачах; **организованность** – планирование своих действий и поведения, следование своим планом при их выполнении.

Настойчивость, выдержка, энергичность, сила воли – первичные волевые качества личности; решительность, смелость, самообладание, уверенность в себе – характерологические свойства, развиваются в единстве с характером; волевые качества, связанные с морально-ценностными ориентациями – ответственность, дисциплинированность, принципиальность, обязательность, также волевые качества в отношении к труду, такие как деловитость, инициативность, формируются в подростковом возрасте.

Лекция 13. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ

1. Понятие общения, его свойства, виды и формы.
2. Понятие деятельности.
3. Сравнительная характеристика деятельности и общения.
4. Внутренний план деятельности: потребность, мотив, цель.
5. Внешний план деятельности: действия, навыки.
6. Индивидуальный стиль деятельности

1. Понятие общения, его свойства и виды

Общение является сложной социальной активностью, в процессе которой между людьми создается **психическая общность** в виде совместного, здесь и сейчас возникающего эмоционального, волевого и интеллектуального переживания предметного содержания общения. Поэтому определим общение как связь между людьми, в ходе которой возникает психический контакт, проявляющийся в обмене информацией, взаимовлиянии, взаимопереживании, взаимопонимании (В.В. Богословский). Составляющие общение компоненты возникают и реализуются в нем одновременно. Таким образом, вступающие в общение люди ведут совместную психическую жизнь, которую они вместе и создают в пределах своих личностных и интеллектуальных возможностей. Б.Ф. Ломов, определивший общение как **самостоятельную категорию** психологии,

считал, что в процессе общения люди объединяются в сложную психическую общность, превращаясь в **«совокупного субъекта»**. **«Совокупный субъект»** возникает в результате одновременности переживания предметного содержания речи, эмоций, волевых состояний участниками общения. Таким образом участники общения получают возможность заимствовать друг от друга особенности мышления, впечатлений, эмоций, которые каждому из них могут быть не свойственны, но возникают как индуцируемые в развертывании совместной психической жизни. Общение связывает людей, сплачивает группу, создает отношения, способствует объединению людей в сообщества.

Следует различать предмет общения и его содержание. Именно содержание общения, по мнению В.В. Богословского, является сложной психической реальностью, в которую включены знания, умения, навыки, свойства личности, черты характера, индивидуальные особенности, установки, отношения участников общения и другие. Сама информационная, предметная сторона общения всегда является и лично окрашенной, и индивидуально обусловленной, о чем бы человек ни говорил. Поэтому человек всегда вкладывает в общение свойства и содержание своей психической жизни в целом и оказывает, таким образом, сложное личностное воздействие на своих собеседников.

В общении также выделяется два основных плана – обращенную к слуху речь, то есть вербальное общение, и к зрению – **«невербальное»** общение. Понятие «невербального» имеет в психологии и психолингвистике разное содержание: в психологии «невербальное», то есть неречевое, включает в себя поведенческие компоненты, такие как **жесты, мимика** и другие; в психолингвистике «невербальное» понимается как неязыковое, и включает в себя как поведенческие формы, так и речевые неязыковые, такие, как темп речи, громкость, паузы. Вербальное общение, речь является (речевые процессы вместе с внутренней речью) ведущим, системообразующим уровнем общения, так называемое «невербальное» общение составляет подсистему речи, его формы осмысляются и понимаются в контексте предметного содержания и выразительности в речи. Таким образом, «невербальное общение» является по сути проявлением вербального.

В качестве свойств общения отметим его временные характеристики, **«обратную связь»**, **взаимную адаптацию**, **ситуативность**, **полиmodalность**, **одновременность осознаваемого и неосознаваемого** уровней протекания. Так, **непосредственное общение** представляет собой говорение и слушание и является поэтому практически **одновременным** для его участников. Так как именно устная речь задает характеристики и

реализует свойства непосредственного общения, мы можем отнести к нему общение при прослушивании радио- и телепередач, общение по телефону и другое. По телефону общение регулируется речевой обратной связью при воображаемом образе собеседника; по радио – одномодальное, речевое воздействие, обратная связь воображаемая и образ слушателей воображаемый и собирательный; по телевидению – двумодальное, речь и видеоряд, воздействие при воображаемой обратной связи и воображаемом собирательном образе зрителей. Письменная речь обеспечивает **опосредованное общение** – при определенном разделении во времени пишущего и читающего, причем между последними временной интервал может составлять минуты, годы, десятилетия. Пишущий и читающий также ведут совместную психическую жизнь, которая имеет специфические по сравнению с психической жизнью при непосредственном общении характеристики. «Обратная связь» представляет собой непрерывный отклик участников общения друг на друга; «обратная связь» необходима говорящему, в том числе лектору, исполнителю, так как в ней слушатели отражают свое понимание, заинтересованность, внимание, эмоциональный отклик при восприятии речи или музыки., «Обратная связь» либо стимулирует эффективность общения лектора, исполнителя, либо ее ограничивает. Взаимная обратная связь приводит к **адаптации** участников общения друг к другу – усредняя характеристики их общения и поведения. **Ситуативность** показывает связь и зависимость общения от его **физических** и **психологических** факторов: соответственно от дистанции общения, интерьера, в котором оно происходит, освещенности, количества участников, их расположения и другого; возраста и пола участников общения, профессии, их настроения, образованности, потребностей, интересов и другого. **Полимодальность** общения характеризуется относительно степени включенности в него различных органов чувств: зрения, речевых средств (громкость, высота звука, тембровая окраска, продолжительность), прикосновения, даже запаха и температурных ощущений. Совмещение и одновременность **осознаваемого и бессознательного** в протекании общения представляют собой сочетание разных временных уровней общения – бессознательно протекающей синхронизации общения, то есть микроуровня и сознательно воспринимаемого и регулируемого уровня в виде жестов, взгляда, интонации, позы, предметного содержания речи и другого.

В качестве форм непосредственного общения отметим парное, внутригрупповое, межгрупповое, общение личностно-групповое или с собирательным собеседником. В **парном**, или **диадном общении** участвуют двое. Оно характеризуется наибольшей связностью, глубиной и полнотой возникающих отношений и взаимопонимания, наиболее содержательной

взаимной синхронизацией и подражанием, являясь генетически первичной, исходной формой общения. **Внутригрупповое общение** - как общение всех его участников друг с другом одновременно - ограничено численностью участников, количественно соответствующих объему оперативной памяти $7 + 2$. Такое общение имеет в целом высокий темп, характеризуется ускорением динамики речи, интенсификацией работы памяти, мышления, воображения, интенсивностью переживаемых эмоций и высоким уровнем эмоционального заражения. Во внутригрупповом общении участники переживают интеллектуальный подъем, сильные эмоции, однако отношения между ними складываются как поверхностные, значительно уступающие по глубине и содержательности отношениям в парном общении. **Межгрупповое общение** происходит при массовых мероприятиях, спортивных соревнованиях, в других ситуациях между стихийными и организованными средними и большими группами. Группы в межгрупповом общении объединяются в своеобразный групповой субъект и ведут себя и действуют единообразно при высоком уровне эмоционального заражения и сплоченности между членами, участниками такой группы. Общение как **лично-групповое** или с **собираемым собеседником** наблюдается в ситуации общения одного человека с группой соответственно численностью до 9 человек (в пределах объема оперативной памяти) и большей, иногда в десятки раз, численностью. При небольшой численности группы каждый ее член составляет для говорящего с группой отдельную единицу, и общение протекает с учетом обратной связи от каждого в отдельности. При общении с собираемым собеседником группа превращается в целостного собеседника с собираемой обратной связью, поэтому при возрастании численности такой группы обратная связь становится все более интенсивной, информативной для говорящего, исполнителя.

2. Понятие деятельности

Категория деятельности рассматривалась в советской психологии на протяжении 20 века как основная категория, определяющая рассмотрение всех понятий и видов психической активности человека. Категорию деятельности разрабатывали многие психологи, а окончательно она была сформулирована А. Н. Леонтьевым. В 80-е годы Б. Ф. Ломов обосновал необходимость внесения категории общения как базовой наряду с категорией деятельности, и с тех пор доминирование категории деятельности стало возможным ограничивать, что позволило пересмотреть некоторые понятия, теоретические подходы, некоторые психологические практики.

Существует много определений деятельности, среди которых наиболее емким и ясным является следующее. **Деятельность** – это внутренняя

(психическая) и внешняя (физическая) активность, регулируемая осознаваемой целью (Л. Б. Ительсон). Деятельность будем рассматривать вслед за Б. Ф. Ломовым как конкретно-психологическую активность, ориентированную к внешнему предметному миру, направленную на его изменение, преобразование, и деятельность как общественно-историческую активность, относящуюся к различным сферам жизни человека, как, например, деятельность профессиональную, педагогическую, учебную, спортивную и другие, тем более что соответствующая терминология является уже устоявшейся. В деятельности следует выделять ее внутренний и внешний план, которые составляют **вектор деятельности**. К внутреннему плану деятельности отнесем **Потребность, Мотив, Цель, Движения и Действия, Результат. (П – М – Ц – Д – Р)**. В деятельности ее внутренний план является первичным, а внешний план – вторичным. (В классической теории деятельности А. Н. Леонтьева – первичным является внешний план, вторичным – внутренний). Деятельность является социальной активностью, так как свойственна только человеку, который ставит цели и реализует их в результате. Также деятельность характеризуется как активное отношение к окружающему миру, как преобразующая активность, так как человек формулирует и ставит цели сам, сам планирует ее и достигает результата. Если деятельность остановлена на постановке цели и не получен результат, она считается не завершенной. Как предметная активность, регулируемая целью, деятельность появляется в онтогенезе в 2 – 2,5 года, и созревает в плане формирования сложно организованных действий в 14 лет (А. Н. Бернштейн). В теории деятельности принято рассматривать такие ее виды – как игру, учение, труд и т. д. Однако отметим, что и игра, и учение могут представлять собой как деятельность, так и общение, или их совмещение.

3. Характеристика внутреннего плана деятельности

Во внутреннем плане деятельности принято выделять ее **потребности, мотивы и цель**. **Потребность** в широком смысле следует определить как нужду человека в чем-либо для своей духовной, социальной жизни и физического существования. Существуют различные подходы к классификации потребностей, из которых наиболее распространенной в настоящее время почему-то является так называемая пирамида потребностей А. Маслоу, в основу которой, как базовые, положены физиологические потребности, следующие – потребности в безопасности, а на высшем уровне пирамиды – потребность в самоактуализации. Жизнь человека превращается у Маслоу в подъем по пирамиде вверх, причем условием перехода на следующую ступень является удовлетворение потребностей предыдущих

ступеней. Другими словами, если ты не вполне сыт, писать генитальную музыку, рисовать картины-шедевры, любить своих детей уже невозможно.

Психологически обоснованной является структура потребностей, разработанная в советской психологии: потребности духовные и социальные, а также потребности материальные, физиологические. В соотношении этих двух групп потребностей следует рассматривать первую группу – потребности социальные и духовные – как ведущие, основные, а потребности второй группы – как вторичные. К первой группе сразу отнесем потребность в общении, которая является врожденной социальной потребностью, и другие – в образовании, творчестве, познании, путешествиях, отношениях, чтении, и многие другие. Две принципиально различные группы потребностей связаны системной зависимостью. Так, социальные потребности, будучи ведущими, регулируют, ограничивают или развивают потребности материальные. Содержание потребностей изменяется и в общем контексте исторического развития, и в развитии личности, характеризуя ее и определяя ее поступки.

Мотив – это обоснование деятельности, непосредственное побуждение к ней и ее обоснование, придающее ей личностный смысл, формируемое в контексте потребности. Возникновение мотива является часто борьбой между эмоциональными и волевыми побуждениями, требует интеллектуальных усилий. Как правило, деятельность является полимотивированной, с наличием иерархии мотивов – основного и дополнительных. Мотивы можно рассматривать как принадлежащие к разным группам: внутренние и внешние, базовые и второстепенные, положительные и отрицательные, устойчивые и неустойчивые, побудительные и смыслообразующие, и другие. Различные виды активности имеют и специфические мотивы: в профессиональной деятельности – общественного блага, личного благополучия, самоактуализации и самоутверждения и другие; учения – познавательные, коммуникативные, эмоциональные, достижения и другие; общения – познавательные, личностные и другие. Мотивы могут осознаваться и не осознаваться, заменяясь в последнем случае мотивировкой, то есть объяснением мотива для себя и указанием на социально-приемлемые для себя и общества обстоятельства. Следует отметить, что осознание своих мотивов необходимо для успешного развития личности, так как мотивировка является фактически самообманом, создавая вымышленный образ себя. Мотивация в целом – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность. Образ конечного результата деятельности является ее **целью**, которая всегда осознается. Формирование цели требует значительных интеллектуальных и волевых

усилий, так же как и планирование этапов ее реализации. Переизбыток мелких целей в сознании может приводить к некоторой хаотизации жизни, отвлечении от значимых целей, поэтому выбор и постановка целей требует осознанной организации собственной психической жизни. Достижение результата является и завершением деятельности, остановка деятельности на этапе постановки цели является деятельностью не завершённой. Поэтому между внутренним и внешним планом деятельности существует переход, требующий значительных волевых усилий. Мотивационная, или **потребностно-мотивационная сфера** человека в целом является важной характеристикой его личности и может характеризоваться по ее широте, гибкости и иерархизированности.

4. Сравнительная характеристика общения и деятельности

- Общение является субъект-субъектной активностью, а деятельность субъект-объектной активностью.

- Общение возникает во внутреннем мире одного человека, и завершается во внутреннем мире другого человека, то есть протекает изнутри-внутри. Деятельность также возникает во внутреннем мире человека, но завершается во внешнем предметном мире, протекая таким образом изнутри во вне.

- Общение является процессом взаимным, его эффективность и результативность складывается в самом процессе общения, отличаясь часто от заранее прогнозируемого. Результат деятельности является точным воплощением цели, если достигнут частично или отличается от его образа в цели, деятельность рассматривается как неэффективная.

- Результатом общения являются новые идеи, знания, переживания, новые представления, и т. д., то есть результат идеальный. А результат общения как преобразование предметного мира является материальным.

- Цели общения изменчивы, неустойчивы, достаточно многозначны, могут изменяться с учетом целей других участников общения, а цели деятельности конкретны и устойчивы, так как предусматривают достижение определенного результата.

- Результат деятельности индивидуальный, результат общения – совместный.

- В общении человек усложняет свою психическую жизнь, приобретая ее новое предметное содержание и формируя картину мира, развивая мышление, переживая новые для него эмоционально-волевые состояния; таким образом происходит качественное усложнение психической жизни человека. В деятельности человек преимущественно реализует свои

возможности в пределах сложившихся у него содержания и уровня развития психических свойств.

- Общение является врожденной социальной потребностью; оно выступает как основная психическая активность и первична в развитии сознания, обеспечивая овладение языком, формируя внутренний план деятельности. Деятельность возникает на определенном уровне развития сознания и формирования внутреннего плана деятельности. Источником развития и совершенствования деятельности является общение.

Таким образом, общение и деятельность являются двумя самостоятельными формами активности сознания, дополняя друг друга, обеспечивая его развитие.

4. Внешний план деятельности: действия, навыки

Цель деятельности реализуется во внешнем плане в процессе выполнения действий – относительно законченных элементов деятельности, направленных на решение одной из частных ее задач. **Действие** – это система движений, направленная на предмет с целью его изменения или присвоения; или - действиями называют цепочки движений, которые все вместе решают определенную двигательную задачу. Таким образом, действие является целенаправленным, социальным, вбирающим в себя движения; движения же сами по себе совершаются и животными. **Движения** человека сопровождают и деятельность, и общение, и характеризуются как речевые, мимические и пантомимические, движения позы, движения передвижения, трудовые движения. К свойствам всех движений в целом отнесем скорость, темп, ритм, интенсивность, координированность, пластичность и ловкость.

Навыками называются автоматизированные компоненты сознательной деятельности, которые выполняются бессознательно; или действия, их комплексы, которые выполняются автоматически и без осознания входящих в них двигательных компонентов. Использование навыков совершенствуют деятельность, экономя время и силы при ее выполнении. Кроме того, навыки освобождают наше сознание для возможностей творческой реализации деятельности. К видам навыков отнесем: моторные, интеллектуальные, сенсорные, перцептивные, поведенческие. Навыки в сходных видах активности могут влиять друг на друга: использование готовых навыков для формирования новых называется переносом; препятствие со стороны уже имеющихся навыков формированию новых рассматривают как интерференцию навыков.

А. Н. Бернштейн рассматривал построение навыка как смысловое цепное действие, выделяя семь его этапов: 1 и 2 этапы – определение

ведущего двигательного уровня и двигательного состава будущего навыка соответственно;

5 этап – автоматизация движений, которая выглядит как скачок, перелом, но никогда не проявляется постепенно; 7 – стандартизация и стабилизация двигательного навыка (его адекватное использование в новых, меняющихся условиях применения). По мнению А. Н. Бернштейна, нет физиологического предела развитию навыков, и поэтому возможности совершенствования деятельности практически безграничны.

5. Индивидуальный стиль деятельности

Индивидуальный стиль деятельности представляет собой устойчивую индивидуально-специфическую систему способов, приемов, навыков, психологических свойств, методов выполнения личностью какой-либо деятельности. Индивидуальный стиль деятельности дает понимание, что равного по эффективности результата можно добиться разными способами выполнения деятельности. Индивидуальный стиль деятельности формируется на основе определенных свойств личности, степени интенсивности мотивации, свойств темперамента, способностей, проработанности цели, этапов ее достижения, также черт характера, и некоторых других свойств. Причем в индивидуальном стиле деятельности происходит компенсация менее подходящих деятельности свойств другими, более эффективными. Поэтому личность использует свои психологические возможности для формирования необходимого стиля деятельности, который индивидуален и который будет обогащать саму деятельность. Однако иногда возможно, что индивидуальный стиль является неэффективным для выполнения какой-либо деятельности.

РАЗДЕЛ IV. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Тема 14. ТЕМПЕРАМЕНТ

1. Понятие темперамента, его история.
2. Свойства темперамента, его типы.
3. Темперамент и характер; темперамент и деятельность; темперамент и общение.

1. Понятие темперамента, его история

Темпераментом называют совокупность врожденных устойчивых свойств нервной системы, которые определяют динамику психической

жизни. Темперамент является наследственной характеристикой и сохраняется на протяжении практически всей жизни человека. Темперамент влияет только на динамику, но не содержание, психической жизни, не зависит от образования, пола, профессиональной деятельности. Он может выражаться в темпе и ритме деятельности, поведения, особенностях протекания психических процессов, переживания эмоций, специфике реагирования на воздействия, быстроте перестройки поведения в различных ситуациях, и других проявлениях. Изменить темперамент тренировками, волевым усилием невозможно, так как он устойчив в различных условиях общения и деятельности, придавая им индивидуальность и своеобразие. Непосредственно темперамент можно наблюдать в детстве до появления характера, а затем его проявления становятся частично недоступны наблюдателю. У взрослого человека в привычной ситуации жизни мы наблюдаем проявления характера, но только в критической, экстремальной ситуации темперамент проявляется как он есть.

Теории темперамента имеют давнюю историю. **Гуморальные** (humor от лат. - жидкость) теории темперамента связаны с именами известных античных врачей. Так, Гиппократ (IV – V век до н. э.) учил, что уровень жизнедеятельности организма определяется соотношением четырех жидкостей организма – крови, флегмы (лимфы), желчи, черной желчи. Из учения Гиппократа произошло слово *temperamentum* – то есть соразмерность. На основе учения Гиппократа другой античный врач – Клавдий Гален – разработал теорию темперамента, выделив 4 типа темперамента на основе преобладания одной из жидкостей, соков в организме и дав им названия: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик. Другие ученые – Аристотель, И. Кант, Лесгафт и другие связывали темперамент с особенностями крови и кровеносной системы. **Конституционально-типологические** теории темперамента появились в первой половине 20 века, рассматривая темперамент как следствие телосложения и типов строения тела. Э. Кречмер (немецкий психиатр) характеризовал 4 разных типа телосложения и соответственно группы качеств темперамента, а У. Шелдон (американский врач и психолог) определил 3 типа строения тканей человека и строения его тела, определив каждому типу определенные группы свойств темперамента. **Нейродинамические** теории темперамента начали разрабатываться в 20-х годах 20 века И. П. Павловым, затем В. М. Русаловым, далее В. М. Тепловым, В. Д. Небылицыным, В. С. Мерлиным. И. П. Павлов связывал темперамент с особенностями работы нервной системы, а именно – процессами возбуждения и торможения, наполнив античную классификацию свойств темпераментов новым содержанием. И. П. Павлов рассматривал три

свойства нервной системы и выделил четыре вида их комбинации, которые соответствовали классическим названиям типов темперамента. Заметим, однако, что исследование темперамента, его свойств И. П. Павлов проводил на животных, а результаты затем перенес и на человека. Последователи И. П. Павлова продолжили изучение свойств нервной системы и типов темперамента, которые продолжаются и в настоящее время, так как проблемы темперамента являются сложными и требуют еще многих исследований.

2. Свойства темперамента

В процессе исследований были выявлены разные свойства темперамента, основные из которых следует характеризовать. **Сензитивность, чувствительность** - характеризуется относительно того, какова наименьшая сила внешних воздействий, необходимая для возникновения какой-либо психической реакции и скорости ее возникновения; **реактивность** - характеризуется по степени произвольности реакции на внешние или внутренние воздействия одинаковой силы (угроза, звук, критические замечания и т. д.); **активность** - степень энергичности, целенаправленности, активности, с какой человек воздействует на внешний мир, преодолевает препятствия; **темп реакций** - скорость протекания психических процессов, как например темп речи, скорость запоминания, быстрота ума, и т. д.; **пластичность** - характеризуется относительно быстроты, легкости приспособления к внешним условиям, воздействиям, гибкости поведения, его перестройки в меняющихся обстоятельствах; **ригидность** - характеризуется относительно степени инертности поведения, привычек, трудностей в адаптации к меняющимся условиям; **эмоциональная возбудимость** - характеризуется относительно того, насколько слабое воздействие необходимо для возникновения эмоциональной реакции и с какой скоростью она возникает. Все свойства темперамента составляют в совокупности его тип, внутри которого их проявление индивидуально и находится под взаимным влиянием, то есть каждое свойство выражено в зависимости от его сочетания с другим свойством. Кроме того, каждое отдельное свойство темперамента зависит от типа темперамента в целом. Таким образом, возникает уникальное, неповторимое сочетание свойств и проявление темперамента в целом. Типы темперамента, их свойства являются безоценочными, так как каждый тип, свойство имеют бесспорные достоинства и дают преимущества в определенных видах деятельности и в общении. Отметим при этом, что чистых типов темперамента не существует, отчего некоторые исследователи

выделяли не четыре традиционных типа темперамента, а одиннадцать, и более.

Рассмотрев основные свойства темперамента, добавим к ним и другие, имеющие значение для понимания индивидуального склада психической жизни. **Резистентность** – сопротивляемость неблагоприятным условиям, степень сопротивления всем внутренним и внешним условиям, ослабляющим или тормозящим начатую деятельность; **эмоциональная лабильность** – скорость, с которой прекращается данное эмоциональное состояние или происходит смена одного переживания другим; **эмоциональная стабильность** – устойчивость настроения индивида к внешним и внутренним воздействиям, и некоторые другие.

3. Темперамент и характер; темперамент и деятельность; темперамент и общение

Темперамент лежит в основе характера, определяя разброс черт в соответствии с его свойствами. С одной стороны, свойства темперамента представляют собой ограничение для воспитания определенных черт характера, с другой стороны – такие ограничения могут преодолеваться соответствующим воспитанием. Поэтому процесс воспитания является индивидуализированным с учетом свойств темперамента. Необходимое воспитательное воздействие при одном типе является нежелательным при другом типе. Характер и темперамент как бы сливаются воедино, при том, что некоторые свойства темперамента могут маскироваться, а некоторые – акцентироваться. При этом воспитание не изменяет свойств темперамента, а лишь социализирует их проявления.

Темперамент влияет на общение и деятельность человека, обеспечивая ее большую или меньшую эффективность, определяя во многих случаях профпригодность. Так, темперамент определяет пригодность к профессиям с экстремальными условиями, ситуациями, требующими опоры на определенные свойства нервной системы. Сюда же отнесем профессии, в которых предъявляются высокие требования к точностным и скоростным характеристикам реагирования. Неравномерность раздражителей, неожиданные стимулы, стрессы, сильные эмоциональные перегрузки, поддержание высокого уровня бдительности требуют специального отбора по свойствам темперамента, так же как вынужденное нахождение в ситуации групповой изоляции. Отметим, что монотонная деятельность, условия монотонии также требуют учета определенных, необходимых для ее переносимости, свойств темперамента. Если же режим общения и деятельности не задан извне, то особенности темперамента не имеют

существенного значения для успешного труда, так как постепенно формируется индивидуальный стиль деятельности.

Общение также протекает с учетом свойств темперамента, который влияет на темп речи, быстроту реагирования, динамику мимики, жестов и пантомимики, скорость обдумывания, длительность пауз. Высокий уровень пластичности обеспечивает быстрое установление контакта с собеседником, эффективную адаптацию к разным индивидуальным особенностям. Свойство ригидности может затруднять течение общения. Человеку с быстрым темпом речи сложно приспособиться к человеку с медленным темпом речи. Однако в общении происходит адаптация собеседников друг к другу, которая помогает им выравниваться до усредненных характеристик взаимной активности. Коммуникативные профессии, как нам представляется, доступны при любых свойствах темперамента, так как возможным является формирование индивидуального стиля общения.

Лекция 15. ХАРАКТЕР

1. Понятие характера, его структура
2. Виды характеров
3. Акцентуации характера.

1. Понятие характера, его структура

Характер – это совокупность сравнительно устойчивых психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения человека. Черты характера составляют целостную структуру черт - определяют поведение человека в различных видах отношений: **отношение к профессиональной деятельности** (добросовестность, усидчивость, лень и другие); **отношения к предметному миру, собственности, вещам** (бережливость, расточительность и другие); **отношение к другим людям** (тактичность, лживость, и другие); **отношение к себе самому** (скромность, себялюбие и другие). Характер как система черт формируется рано, примерно в 4 года, то есть до появления личности, и развивается далее по линии усложнения содержания, появления новых черт сначала в процессе воспитания, а затем – самовоспитания. Черты характера как системы отношений могут соотноситься со свойствами личности как общественно значимыми, социально обусловленными содержательными компонентами психической жизни, а могут оказаться в противоречии с ними. Так, человек с научным мировоззрением, с развитыми эстетическими чувствами может иметь неуживчивый, или нерешительный характер.

Характер связан с темпераментом как физиологической своей основой, но такая связь является вероятностной и диапазон черт характера на основе одних и тех же свойств темперамента имеет большой разброс. Некоторые врожденные заболевания и другие врожденные особенности, а также перенесенные заболевания также могут влиять на содержание черт характера. Характер формируется и под влиянием культуры, в которой некоторые его черты являются одобряемыми, а некоторые – осуждаемыми. Черты характера соотносятся с психическими процессами – познавательными, эмоциональными, волевыми, причем волю рассматривают как «хребет» характера. Характер определяет своеобразие и индивидуальность человека.

2. Виды характеров

Характер включает в себя различные черты, которые составляют его целостные характеристики, осмысляются и оцениваются в контексте целого. Так, можно характеризовать **определенность** характера – как доминирование одной или нескольких черт, даже противоречивых, которые являются ясными и отчетливыми, стержневыми. Такой характер понятен, его отношения и поведение являются ожидаемыми. **Неопределенность** характера, расплывчатость его черт может означать его недоразвитость, как, например, у детей. **Цельность** характера как внутреннее единство его черт, отсутствие противоречивых черт, единство мыслей и чувств, определенность отношений. **Противоречивый** характер имеет устойчивые черты, которые являются противоречивыми, что приводит к непредсказуемости поведения и отношений человека в сходных обстоятельствах общения и деятельности. **Сложный** характер является характеристикой черт, которые многообразны и сложны по содержанию, сочетается с широтой натуры, богатством психической жизни. Сложный характер может характеризоваться как цельностью, так и противоречивостью, являясь в последнем случае проблемным для окружающих в общении, построении отношений. **Узость** характера в свою очередь может означать ограниченность самой личности. **Динамичным** является характер, податливый изменениям – усилениям или ослаблениям – своих черт, причем как позитивных, так и негативных. **Статический** характер устойчив к изменениям своих черт. **Гармоничным** рассматривается характер, в котором динамичность сочетается со статичностью, то есть он доступен необходимым поправкам, изменениям, в то же время устойчив и понятен в поведении и отношениях. **Активный, твердый, сильный** характер имеет выраженные волевые черты, глубину и силу направленности. Также можно отметить **пассивный, слабый** характер, с невыраженными волевыми чертами, со слабой направленностью и низким уровнем активности. Характер, при всей его устойчивости, меняется, хотя и

медленно, в различных условиях общения и деятельности под влиянием воспитания и самовоспитания на протяжении всей жизни человека.

3. Акцентуации характера

Характер обеспечивает общение и деятельность, построение отношений, и является важным фактором психологического благополучия людей, в них участвующих. Глубокие отношения, доверительность, хороший психологический климат в семье, производственной группе, взаимопонимание и открытость основываются в том числе на таких чертах характера участников различных групп, которые способствуют объединению, а не разъединению людей. Однако существуют типы характеров, особенности их черт, которые затрудняют общение и совместную деятельность. Так, фактором дестабилизации отношений являются **акцентуации характера** -это их виды с крайней выраженностью одной из черт. Акцентуация характера – это крайний вариант его нормы, при которой отдельные черты характера чрезмерно усилены и поэтому обнаруживается избирательная уязвимость в отношении определенного рода психогенных воздействий. Акцентуация характера - это определенный фон, на котором могут возникать определенные расстройства психопатического плана. Акцентуации характера могут появиться только в подростковом возрасте при неблагоприятном воспитании, однако по его окончании преимущественно проходят. Говорят о явной акцентуации – это такая ее степень, которая является крайним вариантом нормы и отличается постоянством, и скрытой акцентуации, которая проявляется ярко, но неожиданно в определенных ситуациях, условиях. Однако акцентуации характера сохраняют социальную адаптацию. В свою очередь психопатии, психопатический склад характера, определяющий весь психический облик человека, не подвергается в течении жизни сколько-нибудь резким изменениям, и выраженные в нем черты затрудняют, нарушают социальную адаптацию. Типологии акцентуаций характера разработаны психиатром А. Е. Личко и К. Леонгардом и включают соответственно 9 и 10 типов, которые представляют интерес для специалистов..

Лекция 16. СПОСОБНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МИРА

1. Понятие способностей; способности и задатки; способности и деятельность
2. Одаренность, талант, гениальность.
3. Виды способностей.
4. Творческие способности.

1. Понятие способностей; способности и задатки; способности и деятельность

Способности – это особенности личности, наличие которых является условием успешного выполнения одной или нескольких видов деятельности, приобретения знаний, умений, навыков. Способности также можно определить как свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности. Способности являются сложным личностным образованием, в котором сочетаются биологические, наследственные компоненты (задатки) и приобретенные психологические свойства. Таким образом, способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам или их сумме, также и обученность не является фактором наличия тех или иных способностей. Способности проявляются в деятельности, а также в деятельности и развиваются. Способности обеспечивают быстрое и эффективное выполнение деятельности, которая и является их критерием.

В способностях сочетаются биологические, врожденные (**задатки**) и социальные условия. К задаткам отнесем особенности строения мозга, нервной системы, темперамент, анатомические особенности, особенности строения анализаторов, наследственные заболевания, и другие. Сторонники биологизации способностей рассматривали их как в основном врожденные (Ф. Гальтон, «Наследование таланта и гениальности»), сторонники социологизации способностей считали, что их развитие является социально обусловленным, результатом благополучных условий жизни, целенаправленного обучения и воспитания. Однако следует понимать, что между задатками и способностями лежит жизненный путь человека.

Способности являются результатом общественно-исторического развития. Так, в различные исторические периоды менялся спрос на разные виды способностей, также менялась их структура и содержание. С развитием новых профессий появляются и новые виды способностей, а с исчезновением некоторых профессий соответствующая структура способностей становится мало востребованной. Следует отметить, что каждое поколение имеет все больший набор способностей, и их количество постоянно растет.

2. Одаренность, талант, гениальность

Одаренность можно определить как такое сочетание задатков, которые позволяют достичь выдающихся результатов в какой-либо одной или нескольких видах творческой деятельности. Одаренность также рассматривают как общий умственный подъем, который имеет врожденную основу. Одаренность является возможностью, врожденной основой для формирования способностей, и может быть реализована в определенных профессиональных достижениях, а может так и остаться только задатком. Как считают исследователи одаренности, она проявляется в благоприятной для ее развития социальной ситуации, а в не благоприятной может остаться не выявленной, причем возраст ее проявления различен. Считается, что одаренными является 15 – 20 % людей. Одаренные дети часто отличаются, за счет умственного подъема, хорошим здоровьем и физическим развитием, развитой личностью, стремлением к творческой деятельности при сопротивлении репродуктивному труду. При разных видах одаренности – музыкальной, художественной, спортивной и других – общая основа у них одна.

В качестве **таланта** будем рассматривать направленное сочетание способностей, обеспечивающих самостоятельное, оригинальное и творческое выполнение деятельности. Способности и одаренность превращается в талант при наличии разнообразных глубоких знаний, умений и навыков, трудолюбии, преданности своему делу, умениях к интеллектуальному, волевому и эмоциональному сосредоточению.

Гениальность является наивысшей степенью одаренности и так же имеет врожденную основу, на которой развиваются творческие профессиональные достижения наивысшего уровня. Достижения гения опережают свое время иногда на столетия, достижения же таланта остаются в пределах своей эпохи. Кроме того, гениальность: характеризуется достижениями в разных областях знания, видах деятельности; обладает исключительным творческим потенциалом; чувствительна к выявлению проблем, несоответствий в теоретических и практических знаниях; обладает высоким уровнем трудолюбия и трудоспособности; быстро обучается.

3. Виды способностей

Существуют разные классификации способностей. Так, их делят на элементарные и сложные способности, в которые включают: элементарные общие (присущи всем людям в разной степени – воспринимать, мыслить, запоминать и т.д.) и частные; сложные общие(к труду, учебе, общению) и частные. В следующей классификации способности подразделяют на **общие** и **специальные**: первые имеются у всех людей как умственные способности,

память и речь, точность движений рук, способность к мышлению, деятельности и другие. Специальные способности проявляются в конкретных видах деятельности как музыкальные, вокальные, артистические, художественные, технические, математические, литературные, научные, лингвистические, педагогические и другие. Общие способности имеются у всех людей, только они различаются по степени проявления. Специальные способности более ярко обнаруживаются при выполнении конкретного вида деятельности. Для их возникновения необходимы особые задатки и специальное развитие (способности математические, технические, литературно-лингвистические, художественно-творческие, спортивные и т. д.). Общие и специальные способности могут дополнять и обогащать друг друга, но каждая из них имеет собственную структуру.

Способности также имеют различную специализацию, причем каждая специализация существует отдельно, а их сочетание возможно у одаренных людей. Это **теоретические** и **практические** способности, соответственно к абстрактно-логическому мышлению, к теоретическому интеллектуальному труду или к конкретно-практическим действиям, к практическим видам труда. **Учебные** и **творческие** способности: первые влияют на успешность усвоения человеком знаний, умений, навыков, на формирование качеств личности, вторые связаны с успешностью создания произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений. **Межличностные** и **предметные** способности характеризуются, соответственно, как способности к общению, установлению взаимопонимания, восприятию и оценке людей, к социально-психологической адаптации или как способности, связанные с природой, техникой, письменной речью, художественными образами, предметным преобразованием мира. Отдельно характеризуются **мыслительный** и **художественный** типы людей: у первых в их активности преобладает речь, или вторая сигнальная система (по И. Павлову), у вторых – преобладает первая сигнальная система, которая базируется на ощущениях и восприятиях. Промежуточный (средний) тип — характеризуется примерно равным соотношением двух сигнальных систем.

Упомянем типы способностей, определенные Г. Гарднером (соотносятся с его теорией множественного интеллекта): **лингвистическая** способность как понимание и использование языка; **логико-математическая** способность – мыслить логически, решать математические задачи; **пространственная** способность – воспринимать и манипулировать пространственными объектами; **музыкальная** способность – понимать и создавать музыку; **физическая** (кинестетическая) способность – контролировать свое тело, выполнять физические действия; **межличностная**

способность – понимать и взаимодействовать с другими людьми; **внутриличностная** способность – понимать и управлять своими эмоциями, мотивацией, самооценкой; **естественно-природная** способность – наблюдать и понимать природу, животный и растительный мир.

4. Творческие способности.

Творческие способности непосредственно связаны с творческим мышлением, которое характеризуется использованием новых методов, приемов решения проблемы, достижением субъективно или объективно нового результата в решении проблемы, созданием чего-то нового – в науке, искусстве, культуре, профессиональной и практической деятельности, собственном общении и деятельности. Исследователи творческих способностей выделяют в них следующие компоненты: способность видеть проблему там, где ее не видят другие; способность к мышлению в понятиях; способность к переносу навыков; способность воспринимать целое раньше частей, то есть синтетичность восприятия; способность к гибкости мышления; способность к прогнозированию – выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки; способность легко генерировать идеи; способность к творческому воображению; способность отделять наблюдаемое от его интерпретаций, сущностное от видимого; способность понимать несоответствие подходов, суждений, «белых пятен» в знаниях, диссонанса в рассуждениях, и некоторые другие. Творческие способности формируют такое свойство личности, как креативность.

2.2 Кино-, видео- и аудиоматериалы

Электронные презентации служат экранным дидактическим материалом при изучении новой темы, закреплении материала, обобщении и систематизации знаний по теме.

Мультимедийные средства обучения позволяют: повысить информативность лекции, стимулировать мотивацию обучения, повысить наглядность обучения, осуществить повтор наиболее сложных вопросов лекции, обеспечить доступность информации, организовать внимание аудитории.

На лекциях предлагается использовать следующие презентации:

Тема 1. Иллюзии восприятия (20 слайдов).

Тема 2. Классификация методов психологии (5 слайдов).

Тема 3. Строение нервной системы человека (15 слайдов).

Тема 4. Процессы и виды памяти (15 слайдов).

Тема 5. Виды воображения и способы возникновения воображения (20 слайдов).

Тема 6. Формы направленности личности (7 слайдов).

Тема 1. Фрагмент фильма «Гайны мозга» (6 минут). «Тюнинг мозга».

Тема 2. Фильм «Загадки памяти».

Тема 3. Фильм «Как преодолеть депрессию». «Язык жестов».

Тема 4. Фильм «Управление сознанием».

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

СЕМИНАР № 1. ВНИМАНИЕ

1. Понятие внимания, его виды: произвольное, послепроизвольное, непроизвольное внимание.
2. Развитие произвольного внимания в общении и деятельности
3. Непроизвольное внимание, его факторы.
4. Свойства внимания.

Основная литература:

1. *Маклаков, А. Г.* Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021 – с. 354 - 372.

Дополнительная литература:

1. *Крысько, В. Г.* Общая психология в схемах и комментариях: Учебное пособие/ В. Г. Крысько. – М.: Вузовский учебник, 2019. – 338.
2. Современная психология: Справочное руководство / Под ред. В. Н. Дружинина. – М.: ИНФРА – М, 1999. – 688 с.
3. Годфруа, Ж. Что такое психология / Ж. Годфруа. – М.: Мир, 1992. – Т.1., Т.2.
4. Хрестоматия по вниманию / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. А. Пузыря, В. Я. Романова. – М.: Изд-во МГУ; 1974. – 295 с.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Написать эссе об особенностях своего внимания.
2. Составьте схему наблюдений за приемами организации непроизвольного внимания в сценической деятельности.

СЕМИНАР № 2. ПАМЯТЬ

1. Понятие памяти, связь памяти и мышления.
2. Виды памяти: по содержанию – образная, моторная, словесно-логическая, эмоциональная; по длительности сохранения – кратковременная, оперативная, долговременная.
3. Процессы памяти.
4. Индивидуальные особенности памяти.

Основная литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021 – с. 247 – 280.

Дополнительная литература:

1. Психология памяти. Хрестоматия / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтор – М.: ЧеРо, 2000. – 816 с.
2. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти: ум мнемониста. – М.: Эйдос, 1994. – 96 с.
3. Шадриков В. Д. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилев. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Провести исследование у 1-2 человек объема кратковременной памяти, устойчивости внимания. (Смотри методики в кн. Немов Р. С. Психология. Учебник. Книга 3. – М.: ВЛАДОС, 1998).
2. Опишите особенности вашей памяти.

СЕМИНАР № 3. ТЕМПЕРАМЕНТ И ХАРАКТЕР

1. Понятие темперамента, его история.
2. Свойства темперамента.
3. Понятие характера, его отношения и черты.
4. Темперамент и характер.
5. Акцентуации характера.

Основная литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021 – с. 553 – 578.

Дополнительная литература:

1. Шадриков В. Д. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилев. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с

СЕМИНАР № 4. ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА

1. Понятие эмоций и чувств.
2. Свойства эмоций и чувств: полярность, стеничность/астеничность, глубина, сила, длительность, содержательность.

3. Виды высших чувств: моральные, эстетические, интеллектуальные, практические.
4. Формы переживания эмоций и чувств: стресс / дистресс, настроение, аффект, страсть, фрустрация, тревога.

Основная литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021 – с. 392 – 413.

Дополнительная литература:

1. Лук, А. Н. Юмор, остроумие, творчество. – М.: Искусство, 1977. – 184 с.
2. Лук, А.Н. Эмоции и личность. – М.: Знание, 1982. – 176 с.
3. Страх: Антология/ Сост П.С.Гуревич. – М.: Алтейа, 1998. – 408 с. (88.3 С 836).
4. Якобсон, П. М. Психология чувств. – М., 1961. – 216 с.

4.РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

С целью организации самостоятельной работы студентов предлагаются различные формы работы с материалом. Это может быть система промежуточных зачетов, комплекс обязательных творческих заданий или их систематизация в рейтинговой системе. Возможны другие формы организации самостоятельной работы студентов.

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

Задание 1. Основные методы исследования в психологии.

I. Характеристика метода эксперимента

1. Характеристика экспериментальной гипотезы.
 2. Понятие независимой, зависимой и побочных переменных.
 3. Сравнительная характеристика лабораторного и естественного эксперимента.
 4. Использование моделирования в эксперименте.
 5. Формирующий эксперимент и его использование в педагогических исследованиях.
 6. Достоинства и ограничения метода эксперимента.
- Форма контроля – реферат.

Задание 2. Речь в системе психических процессов

1. Понятие языка и речи.
 2. Связь языка, речи и мышления.
 3. Особенности использования активного и пассивного словарного запаса.
 4. Характеристика внутреннего и внешнего плана речи.
 5. Использование устной и письменной речи в общении.
 6. Выразительные средства речи: темп, громкость, паузы, интонация.
- Форма контроля – эссе.

Задание 3. Воображение

1. Виды произвольного и непроизвольного воображения.
2. Роль мечты в общении и деятельности человека.
3. Воображение и творческая деятельность.
4. Развитие воображения у детей и подростков.

5. Способы создания образов воображения: типизация, агглютинация, акцентуация, гиперболизация.

Форма контроля – творческая письменная работа.

Задание 4. Деятельность

1. Понятие деятельности, соотношение ее внутреннего и внешнего плана.

2. Характеристика вектора деятельности.

3. Движения и действия.

4. Этапы формирования навыков, их виды.

5. Характеристика индивидуального стиля деятельности.

6. Роль категории деятельности в психологии.

Форма контроля – реферат.

Самостоятельная работа студентов (1-2 курс, 2 часа)

Современные теории личности

1. Психоанализ (фрейдизм). Защитные механизмы личности.

2. Психоаналитическая теория личности К.Юнга.

3. Бихевиоризм или поведенческая психология.

4. Гуманистическая психология К. Роджерса и А. Маслоу.

5. Индивидуальная психология А.Адлера: от «комплекса неполноценности» к личностному росту.

Рекомендуемая литература:

1. Братченко, С.Л. Основные зарубежные психологические концепции XX века – СПб., 1996.

2. Клонингер, С. Теории личности: познание человека / С.Клонингер – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 720 с.

3. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов – СПб., 2008 – 583 с.

Вопросы к экзамену для студентов

1. Психология как наука: история и современное состояние.
2. Житейская и научная психология.
3. Предмет психологии. Связь психологии с другими науками.
4. Основные направления современной психологической науки. Отрасли психологии.
5. Общее понятие о психике. Условия возникновения сознания в онтогенезе.
6. Физиологические основы психики человека.
7. Методы психологических исследований. Метод наблюдения, его виды.
8. Метод эксперимента в психологии. Виды эксперимента.
9. Вспомогательные методы психологии: опрос, анкетирование, беседа, биографический метод, изучение продуктов деятельности, метод тестов.
10. Понятие сознания, свойства сознания.
11. Структура сознания; осознаваемое и неосознаваемое в психике человека.
12. Понятие деятельности, ее структура: потребность, мотив, цель.
13. Сравнительная характеристика общения и деятельности.
14. Понятие общения, его виды.
15. Характеристика навыков. Индивидуальный стиль деятельности.
16. Понятие ощущения, его свойства. Виды ощущений. Состояние сенсорной изоляции.
17. Закономерности ощущений. Адаптация, контраст, сенсбилизация, синестезия.
18. Сенсорная организация личности; ее связь с профессиональной деятельностью.
19. Понятие восприятия. Свойства образа восприятия.
20. Виды и законы восприятия.
21. Понятие внимания; классификация видов внимания. Факторы непосредственного внимания.
22. Развитие внимания. Свойства внимания.
23. Понятие памяти, связь памяти и мышления.
24. Процессы памяти.
25. Основные виды и типы памяти.
26. Индивидуальные и профессиональные особенности памяти.
27. Понятие мышления, его свойства.
28. Мыслительные операции. Формы мышления.
29. Виды мышления. Характеристика качеств мышления.
30. Связь языка, речи и мышления.
31. Понятие воображения, его виды.
32. Способы создания образов воображения.
33. Виды образов и их характеристика; образ и понятие.
34. Характеристика представлений.
35. Понятие воли, структура волевого действия. Волевые качества личности.
36. Виды психических состояний и их влияние на общение и деятельность.

37. Понятие эмоций и чувств.
38. Свойства эмоций и чувств.
39. Эмоциональные состояния: настроение, стресс, фрустрация, аффект, тревожность.
40. Высшие чувства, их характеристика.
41. Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид» «индивидуальность» с понятием «личность».
42. Биологические и социальные условия развития личности.
43. Структура личности.
44. Понятие самосознания, структура образа «Я» и самооценка.
45. Направленность в структуре личности: потребности, мотивы, интересы, установки, идеалы, ценностные ориентации, мировоззрение.
46. Понятие темперамента, его история; свойства темперамента.
47. Понятие языка и речи, виды речи.
48. Понятие характера, его структура; связь характера и темперамента.
49. Понятие способностей. Способности и задатки; способности и деятельность.
50. Творческие способности. Одаренность, талант, гениальность.

5. Вспомогательный раздел

5.1 Учебная программа

Раздел I. Введение в психологию

Тема 1. Предмет психологии и ее задачи

Особенности психологии как науки. Виды психологического знания: житейская и научная психология. Связь психологии и философии. Появление научной психологии. История основных направлений психологии и ее предмета: психология сознания и метод интроспекции, психоанализ, бихейвиоризм, гештальтпсихология, гуманистическая психология, когнитивная психология. Определение предмета современной психологии. Классы психических явлений, которые изучает современная психология: процессы, свойства, состояния. Место психологии в системе наук, ее связь с естественными и гуманитарными науками.

Основные проблемы современной психологии. Теоретическая и практическая психология, их задачи. Связь психологии и педагогики. Отрасли современной психологии. Науки, возникшие на стыке психологии и других наук. Место и роль общей психологии в структуре психологического знания. Значение психологического знания в общественном развитии.

Тема 2. Развитие психики и сознания

Понятие психики и нервной системы. Функции психики. Особенности психического отражения, понятие антиципации. Появление сознания и речи в хронологии антропогенеза. Сознание как междисциплинарная проблема.

Социальные и биологические условия возникновения сознания. Владение и овладение языком как основное условие возникновения сознания. Врожденный характер потребности в общении. Роль общения в развитии индивидуального сознания. Содержательные и процессуальные характеристики сознания. Теории возникновения сознания в филогенезе. Сравнительная характеристика психики человека и психики в животном мире.

Понятие сознания. Свойства сознания: целенаправленный и творческий характер активности, рефлексия, саморегуляция, целостность и связность, диалогичность. Осознаваемая и неосознаваемая сферы в целостной активности сознания. Внутренний и внешний план сознания. Измененные состояния сознания. Одиночество как измененное состояние сознания.

Тема 3. Структура и методы современной психологии

Проблема научного метода в психологии. Место объективных и субъективных методов в психологическом исследовании. Метод наблюдения и его виды. Метод эксперимента и его виды: лабораторный, естественный, формирующий. Мысленный эксперимент. Достоинства и ограничения методов психологии.

Опросные методы, их виды и требования к организации. Метод анализа продуктов деятельности. Характеристика диагностических методов психологического исследования. Психологические тесты и их классификация. Использование биографического метода и других интерпретационных методов в психологии. Метод обобщения независимых характеристик.

Сравнительная и лонгитюдная организация исследования. Этапы психологического исследования: изучение литературы, постановка проблемы и формулирование гипотезы; подготовка плана исследования, его реализация и сбор экспериментальных материалов; обработка экспериментальных материалов и их интерпретация; определение результатов исследования. Методы количественной и качественной обработки данных. Особенности использования методов психологии в социокультурной сфере.

Раздел II. Познавательные процессы личности

Тема 4. Ощущение

Понятие ощущения. Роль ощущений в жизни и деятельности человека. Проблемы психофизики. Рефлекторная природа ощущений, принцип работы анализатора. Сенсорная изоляция (сенсорный голод) как измененное состояние сознания. Сенсорная депривация и компенсаторные связи между анализаторами. Классификация ощущений: экстероцепция, интероцепция, проприоцепция. Виды экстероцептивных ощущений как отражение физических и химических свойств окружающего мира. Значение языка и речи в развитии ощущений.

Общие свойства ощущений: модальность, сила, длительность, пространственная локализация, эмоциональный тон. Пороги чувствительности: верхний, нижний и дифференциальный. Величины порогов для зрительного и слухового анализатора, их практическое значение. Психофизиологические закономерности ощущений: адаптация, взаимодействие, контраст, сенсбилизация, синестезия. Совершенствование ощущений в результате упражнений. Сенсорная организация человека. Развитие разных систем чувствительности, их объединение в комплексы.

Сенситивные периоды развития ощущений. Роль природных условий, воспитания и обучения, профессии в развитии ощущений.

Тема 5. Восприятие

Понятие восприятия. Сравнительная характеристика восприятия и ощущения. Восприятие и язык. Роль перцептивного опыта в построении образа восприятия. Восприятие как реконструкция мира. Основные свойства образа восприятия: предметность, константность, целостность, структурность, осмысленность и осознанность, избирательность, апперцепция. Иллюзии зрительного восприятия, их причины. Место перцептивных процессов в познании, в системе психического.

Виды восприятия. Восприятие движения, его особенности. Восприятие пространства и бинокулярное зрение. Восприятие формы предметов. Восприятие величины и удаленности предметов и перцептивный опыт. Восприятие времени, его особенности. Слуховое восприятие. Речь и музыка как факторы формирования слухового восприятия. Восприятие человека человеком, его специфика. Восприятие шума. Наблюдение и условия его эффективности. Профессиональные особенности восприятия. Восприятие и наблюдение, роль наблюдения в педагогическом общении. Индивидуальные особенности восприятия: аналитическое и синтетическое восприятие; описывающее и объясняющее восприятие.

Тема 6. Внимание

Понятие внимания. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте. Роль внимания в общении и деятельности, в развитии личности. Направленность личности и избирательный характер ее деятельности. Принцип доминанты и его значение для понимания механизмов внимания.

Виды внимания. Непроизвольное внимание и факторы, которые его вызывают. Использование факторов произвольного внимания в общении и деятельности, организации внешней среды. Понятие произвольного внимания, его волевой характер. Развитие произвольного внимания, его роль в учебной и профессиональной деятельности. Послепроизвольное внимание как фаза произвольного.

Свойства внимания. Устойчивость внимания и проблема «колебаний» внимания. Зависимость устойчивости внимания от значимости объекта и организации деятельности. Объем внимания. Концентрация внимания, особенности переключения внимания. Распределение внимания, условия его эффективности. Рассеянность внимания, ее причины. Понятие «сценического» внимания. Развитие свойств внимания в общении и

деятельности. Развитие внимания средствами художественного творчества. Роль общения в эффективной организации внимания педагога, руководителя творческого коллектива, организатора социокультурной деятельности.

Тема 7. Память

Понятие памяти. Роль памяти в общении и деятельности, в обучении и воспитании. Теории памяти, загадки памяти. Память и единство личности, ее опыт. Автобиографическая память. Прошлое и будущее в работе памяти. Связь памяти и мышления. Связь памяти и других познавательных процессов. Память и эмоции. Память и воля.

Виды памяти по содержанию. Особенности образной памяти, эйдетический образ. Эйдетическая память и мышление. Моторная память, ее роль в психической жизни. Эмоциональная память, ее роль в развитии личности. Словесно-логическая память. Виды памяти по длительности сохранения. Роль кратковременной памяти в работе памяти. Оперативная память, ее объем. Специфика долговременной памяти.

Процессы памяти. Произвольное и произвольное запоминание, его особенности. Организация эффективного запоминания. Мнемотехника. Особенности сохранения и забывания. Явление реминисценции. Воспроизведение, его роль в работе памяти. Узнавание и припоминание.

Индивидуальные особенности памяти, их врожденные и приобретенные свойства. Объем, прочность, точность воспроизведения, быстрота запоминания, готовность памяти к воспроизведению. Профессиональные особенности памяти. Явление феноменальной памяти, ее особенности.

Тема 8. Мышление и речь

Понятие мышления, его свойства: обобщенность, опосредованность, связность, диалогичность. Мышление как системообразующий уровень познавательных процессов. Социальная и историческая природа мышления. Проблема логического и чувственного познания мира. Связь языка речи и мышления. Язык как средство мышления. Речь как процесс осуществления мышления. Проблема осознания языкового характера мышления. Фраза как единица речи.

Характеристика видов мышления: по содержанию – наглядно-действенное, образное, абстрактно-логическое; по характеру решения задач – теоретическое, практическое; по степени развернутости и временным характеристикам протекания – дискурсивное (аналитическое) и интуитивное; по степени оригинальности и новизны – репродуктивное и продуктивное (творческое); по направленности – конвергентное и дивергентное. Роль педагогического общения в развитии мышления. Свойства ума: широта,

критичность, самостоятельность, сообразительность и оригинальность, гибкость, ясность, логичность.

Основные виды мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Понятие о процессе мыслительной деятельности. Определение понятий. Суждение и умозаключение. Индукция и дедукция.

Понятие языка и речи. Речевые процессы и внутренняя речь. Виды речи: устная речь – говорение и слушание; письменная речь – чтение и письмо. Выразительные средства устной речи, их роль в педагогическом общении. Диалогическая и связная речь, их особенности.

Тема 9. Воображение и представления

Понятие представления. Значение представлений в познавательной жизни. Виды представлений по модальностям. Представления в системе познавательных процессов. Представления и речь. Представление и восприятие. Единичные, обобщенные и схематичные представления в индивидуальной картине мира. Свойства представлений: комплексность, панорамность, динамичность.

Понятие воображения, его основные отличия от образов памяти и восприятия. Воображение как специфический человеческий вид деятельности. Возникновение воображения в условиях пробуждения потребностей. Активная роль воображения в проблемных ситуациях, характеризуемых дефицитом информации. Роль фантазии в художественном и научном творчестве. Опережающее отражение в процессе воображения. Виды воображения: активное, пассивное, воссоздающее, творческое, их особенности. Мечта и практическая деятельность.

Способы создания образов воображения. Анализ полученных реальных впечатлений и пути их преобразования в воображаемые образы. Воображение и личность. Индивидуальные качества воображения. Роль фантазии в игровой деятельности ребенка и творческой деятельности взрослого.

Раздел III. Психология личности

Тема 10. Личность как основа социальной жизни человека

Понятие личности, ее возникновение в онтогенезе. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Биологические и социальные основы развития. Подходы к определению структуры личности. Характеристика структуры личности (по К. К. Платонову).

Характеристика направленности личности, ее компоненты: потребности и мотивы, идеалы, жизненные ценности, смысл жизни, убеждения, мировоззрение, интересы и другие компоненты. Потребности как источник активности личности. Виды духовных и материальных потребностей, их соотношение. Понятие мотива и мотивировки, виды и содержание мотивов. Борьба мотивов.

Самосознание и рефлексия. «Образ Я» личности и его структура. Самооценка личности, ее виды. Условия формирования и изменения самооценки. Самоуважение личности. Уровень притязаний личности. Понятие Я-концепции, ее составляющие. Роль педагогического общения в развитии личности учащихся, формировании их образа Я.

Современные теории личности. Развитие личности, источники ее развития. Личность и общество. Понятие о жизненном пути личности и факторах, его определяющих. Выбор как основа развития личности.

Тема 11. Эмоциональная сфера личности

Понятие эмоций и чувств. Теории эмоций. Эмоции и чувства в системе психического. Связь эмоциональных процессов и физиологических состояний. Эмоции и экспрессия. Виды эмоций. Связь эмоций и чувств с языком и речью. Свойства эмоций и чувств: полярность, стеничность / астеничность, сила, глубина, длительность, содержание.

Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотив поведения. Характеристика высших чувств. Нравственные (морально-патриотические) чувства, их виды. Интеллектуальные чувства, их влияние на познавательную сферу личности. Эстетические чувства, их виды. Значение эстетических чувств для деятельности в сфере культуры. Практические чувства, их влияние на разные виды физической активности.

Эмоциональные состояния. Стресс и дистресс. Влияние стресса на общение и деятельность. Специфика настроения, его влияние на общение и деятельность. Страсть, ее позитивное и негативное содержание. Аффект, его фазы. Содержание переживания при фрустрации. Эмоциональные черты личности. Развитие эмоций и чувств специалиста в сфере культуры.

Тема 12. Волевая сфера личности

Понятие воли. Воля в системе психического. Волевые процессы и речь. Функции волевых процессов: побудительная, тормозная и стабилизирующая. Развитие волевой регуляции поведения, эмоций, познавательной активности. Значение воли в развитии личности, в организации и регуляции ее деятельности и общения. Нарушения волевой регуляции.

Структура волевого действия, его осознанный и целенаправленный характер. Простое волевое действие. Сложное волевое действие, его этапы: выбор цели, осознание и борьба мотивов, принятие решения, осуществление действия, преодоление препятствий. Волевое усилие, его природа. Волевое усилие в структуре сложного волевого действия.

Волевые качества личности. Целеустремленность как важнейшее качество личности. Самостоятельность действий и принятия решений. Решительность и нерешительность. Выдержка и самообладание. Настойчивость. Дисциплинированность и организованность. Деловитость. Мужество и смелость. Условия формирования волевых качеств личности.

Тема 13. Психологическая характеристика деятельности и общения

Понятия деятельности и общения. Характеристика общения и деятельности как субъект-субъектных и субъект-объектных отношений. Принцип единства сознания, деятельности и общения. Роль общения и деятельности в общественной жизни.

Характеристика деятельности. Внутренний и внешний планы деятельности, их соотношение. Вектор деятельности – потребность, мотив, цель, результат. Возникновение деятельности в онтогенезе. Действие как процесс, направленный на достижение поставленной цели. Действия и движения. Виды и свойства движений. Формирование навыков, их виды. Роль навыков в различных видах деятельности. Перенос и интерференция навыков. Навыки и умения. Понятие индивидуального стиля деятельности, его компоненты.

Характеристика общения, его направленность. Общение с реальным и воображаемым собеседником. Общение и установление общности. Речь и невербальные средства в общении. Свойства общения и роль обратной связи в его организации. Внутренний и внешний планы в общении. Роль общения в объединении и сплочении группы, установлении отношений. Сравнительная характеристика общения и деятельности. Совмещение общения и деятельности в различных видах активности.

Раздел IV. Индивидуально-психологические особенности личности

Тема 14. Темперамент

Понятие темперамента. Наследуемость и устойчивость темперамента. История учений о темпераменте. Гуморальная теория (Гиппократ), теории

строения тела (Кречмер, Шелдон), теория типов высшей нервной деятельности (Павлов), теория свойств нервной системы (Теплов, Небылицын). Характеристика свойств темперамента: сензитивность, реактивность, активность, темп реакций, резистентность, пластичность/ригидность, эмоциональная возбудимость. Проблема типологии темперамента. Основные типы темперамента. Свойства темперамента и его типы.

Проявление свойств темперамента в общении и деятельности. Соотношение свойств темперамента и черт характера. Темперамент и профессиональная деятельность. Темперамент и впечатлительность, эмоциональность, импульсивность и тревожность человека. Темперамент и поступки. Темперамент и способности человека. Проявление темперамента в творческой деятельности. Учет свойств темперамента в общении и деятельности.

Тема 15. Характер

Понятие характера. Проявление характера в индивидуальном развитии. Соотношение свойств личности и черт характера. Устойчивость и изменчивость характера. Основные отношения в направленности характера: к основной деятельности, к себе, к другим людям, к предметам материального мира. Группы черт характера, соответствующие его основным отношениям. Характеристики характера как целостного образования: цельность, сила, гармоничность, определенность, сложность, динамичность, оригинальность, твердость. Волевые, эмоциональные, интеллектуальные черты в характере. Условия формирования характера. Самовоспитание и характер. Связь характера и темперамента.

Понятие акцентуации характера, ее признаки. Появление акцентуаций в характере. Условия формирования акцентуации характера. Характеристика акцентуаций характера (А. Е. Личко): циклоидный, астеноневротический, сенситивный, лабильный, психастенический, шизоидный, эпилептоидный, истероидный, неустойчивый, конформный типы.

Тема 16. Способности и творческое освоение мира

Понятие способностей. Исторический характер способностей. Задатки как предпосылки способностей. Биологически обусловленные (природные) и социально обусловленные способности. Способности и знания, умения и навыки. Способности и деятельность. Склонности и способности. Универсализация и специализация способностей. Роль среды и наследственности в формировании способностей. Теории происхождения способностей. Биосоциальный характер способностей. Одаренность,

особенности ее развития. Виды одаренности. Талант, особенности развития таланта. Гениальность, ее признаки.

Общие и специальные (профессиональные) способности, их виды. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Компоненты творческих способностей. Особенности мыслительного и художественного типа. Компенсация способностей. Условия развития способностей. Виды способностей в учреждениях социокультурной сферы, условия их развития. Структура музыкальных способностей. Структура художественных способностей. Проблема диагностики художественно-творческих способностей.

5.2 Учебно-методические карты

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПО КУРСУ «ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ» (для очного отделения)

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			
	Всего	лекций	семинарских занятий	формы контроля
Раздел 1. Введение в психологию				
Тема 1. Предмет психологии и ее задачи	2	2		опрос
Тема 2. Развитие психики и сознания	2	2		реферат
Тема 3. Структура и методы современной психологии	2	2		устный опрос
Раздел 2. Познавательные процессы личности				
Тема 4. Ощущение	2	2		тесты
Тема 5. Восприятие	2	2		дискуссия
Тема 6. Внимание	4	2	2	устный опрос
Тема 7. Память	4	2	2	устный опрос
Тема 8. Мышление и речь	2	2		устный опрос
Тема 9. Воображение и представления	2	2		письменное задание
Раздел 3. Психология личности				

Тема 10. Подходы к изучению личности	2	2		устный опрос
Тема 11. Эмоциональная сфера личности.	2	2	2	реферат
Тема 12. Волевая сфера личности	2	2		тесты
Тема 13. Психологическая характеристика деятельности и общения	2	2		устный опрос
Раздел 4. Индивидуально-психологические особенности личности				
Тема 14. Темперамент	2	2	1	творческое задание
Тема 15. Характер	2	2	1	эссе
Тема 16. Способности и творческое освоение мира	2	2		устный опрос
Всего:	40	32	8	экзамен

Учебно-методическая карта по курсу «Общая психология»
для студентов ФЗО ИДК, СКД, ТБК
2024 уч. год

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			
	сего	лекционных	семинарских	формы контроля
Раздел 1. Введение в психологию				

Тема 1. Предмет психологии и ее задачи		1		опрос
Тема 2. Развитие психики и сознания		2		опрос
Тема 3. Структура и методы современной психологии		1		опрос
Раздел 2.Познавательные процессы личности				
Тема 4. Ощущения и восприятие				
Тема 5. Внимание и память				
Тема 6. Мышление и речь		2		реферат
Тема 7. Воображение				
Раздел 3. Психология личности				
Тема 8. Подходы к изучению личности				
Тема 9. Эмоционально-волевая сфера личности			1	эссе
Тема 10. Мотивационно-потребностная сфера личности		2		тест
Тема 11. Психологическая характеристика деятельности				
Раздел 4.Индивидуально-психологические особенности личности				
Тема 12. Темперамент и характер			1	творческое

				задание
Тема 13. Способности и творческое освоение мира				
Всего:	0	8	2	экзамен

Учебно-методическая карта по курсу «Общая психология»
для студентов ФЗО МИ
2016-2017 уч. год

	Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			
		всего	лекц ионн ых	семи нарс ких	формы контро ля
Раздел I. Введение в психологию					
.	1. Введение в психологию. 2. Предмет психологии и ее задачи	1			опрос
.	3. Развитие психики и сознания.	1			письме нная работа
.	4. Структура и методы современной психологии.				
Раздел II. Познавательные процессы личности					
.	Ощущения и восприятие.				
.	Внимание и память.	1			реферат
.	Мышление и речь.	1			реферат
.	Воображение	2			тесты

.					
Раздел III. Психология личности					
.	Подходы к изучению личности.	1			опрос
.	Мотивационно-потребностная сфера личности.	1			тесты
0.	Эмоционально-волевая сфера личности.	2			Письменная работа
1.	Психологическая характеристика деятельности.				
Раздел IV. Индивидуально-психологические особенности личности					
2	Темперамент и характер	2			тесты
3.	Способности и творческое освоение мира.	2			эссе
	Всего:	14	10		экзамен

5.3 Основная и дополнительная литература по курсу «Общая психология»

Основная

1. Бороздина, Г. В. Основы психологии и педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования / Г. В. Бороздина. - 4-е изд. - Минск : Высшэйшая школа, 2023. – С. 49-102.: Питер, 2024. – С. 5-305.

2. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2024. Страницы: 38 – 50; 70 – 75; 88 – 98; 122 – 135; 164 – 198; 200 – 233; 235 – 245; 247 – 280; 283 – 295; 298 – 308; 333 – 335; 344 – 347; 354 – 372; 373 – 390; 392 – 413; 470-488; 535 – 550; 553 – 561; 567 – 578.

Дополнительная

2. Шадриков В. Д. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилев. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.

3. Розет, И. М. Психология фантазии / И. М. Розет. – Мн.: Университетское, 1991. – 341 с.

4. Якобсон, П. М. Психология чувств / П. М. Якобсон. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 216 с

5. Психические состояния: хрестоматия / сост. и общ. ред. Л. В. Куликова. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.

6. Психология и психоанализ характера: хрестоматия по психологии и типологии характеров / ред.-сост. Д. Я. Райгородский. – Самара: Бахрам, 2000. – 640 с.

7. Психология индивидуальных различий: тексты / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Л. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – 776 с.

8. Психология личности: хрестоматия / ред.-сост. Д. Я. Райгородский. – 2-е изд. – Самара: Бахрам, 1999. – Т. 1 – 447 с.

9. Психология личности в трудах отечественных психологов: хрестоматия / сост. Л. В. Куликов. – СПб.: Питер, 2000. – 478 с.

10. Теории личности в западноевропейской и американской психологии: хрестоматия. – Самара: Бахрам, 1998. – 480 с.

11. Гамезо, М. В. Атлас по психологии: материалы к курсу “Общая психология”: учеб. пособие / М. В. Гамезо, И. А. Домашенко. – М.: Просвещение, 1986. – 272 с.

12. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. – СПб.: Свет, 1997.

13. Ильин, Е. П. Психология воли / Е. И. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 284 с.

14. Психологический словарь: ок. 3000 слов и словосочетаний. – 3-е изд., доп. и перераб. / авт.-сост.: В. Н. Копорулина [и др.]. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004. – 639 с.

15. Психология одарённости детей-подростков: учеб. пособие / под ред. Н. С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 407 с.

