



Центральным мероприятием в рамках празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в столице стал парад и театрализованный эпизод «Будем жить!» на площадке у обелиска «Минск — город-герой». Представление, поразившее всех своим масштабом и размахом, было подготовлено Министерством культуры и режиссерско-постановочной группой Белорусского государственного университета культуры и искусств. 2 тысячи участников объединил этот яркий 12-минутный эпизод.

ФОТО КИРИЛЛА СТАСЬКО



ФОТО КИРИЛЛА СТАСЬКО



— Название эпизоду дала фраза из всем известного фильма «В бой идут одни «старики»: «Ребята, будем жить!», — поясняет художественный руководитель проекта ректор БГУКИ Наталья Карчевская. — В фильме ее произносит старший лейтенант Сергей Скворцов, который, к сожалению, погибает. Но через его образ и эти слова мы говорим о том, что даже те, кто умирал ради жизни на земле и приносил себя в жертву ради подвига, верили, что Победа будет за нами.

В режиссерско-постановочную группу эпизода «Будем жить!» также вошли музыкальный руководитель Александр Сухарев, главный художник Юрий Борисевич, балетмейстеры Максим Кашевич и Павел Стрельченко.

По мысли авторской группы, проект открылся собирательным образом последнего боя 1945 года в Берлине. Его предвосхищают звучащие строчки из известных песен: «Вставай, страна огромная!», «Мы за цену не постоим» и «Мы вращаем Землю». Это словно бы озвученные вслух мысли солдат, готовящихся к последнему сражению. Композицию «Мы вращаем Землю» исполнили артисты Руслан Березовский, Андрей Колосов и Артем Пинчук. Сцена завершилась символическим водружением знамени, о победоносном завершении Великой Отечественной войны объявил бессмертный голос великого диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана.

Под музыку композиции «Возвращение» Владимира Мулявина из знаменитого альбома «Через всю войну» встречать поезды победителей вышли девушки с цветами.



ФОТО ДАРИ ТИТОВОЙ

Будем жить!

Символы и эмоции, адресованные каждому белорусу

В попури вальсов объединили три известных военных вальса — «В лесу прифронтовом», «Синий платочек», написанный в свое время в Минске, и «Майский вальс» Лученка. В кульминационной части «Майского вальса» зрители увидели пневмофейерверк. И фотографии фронтовиков в этой сцене — как живой мостик между поколениями...

Музыкальный руководитель проекта композитор **Александр Сухарев** признается — работал с большим воодушевлением:

— Получилось очень эмоциональное действие, где соединились не только исполнительское мастерство артистов, но и огромные массовые сцены. Мне кажется, мы добились того, чтобы и музыка, и хореография совпали друг с другом.

Кроме профессиональных артистов, в эпизоде приняли участие студенты минских вузов, подчеркнула Наталья Карчевская:

— На протяжении двух месяцев ребята приезжали на репетиции, многие до этого просто не имели ни хореографического, ни сценического опыта, начинали с нуля и прекрасно справились со своими задачами и нашей общей сверхзадачей — показать неистребимое стремление к жизни, свету, добру, утвердить гуманистические ценности в нашем мире.

— Многие ребята пришли с большим желанием, но танцевать не умели, — говорит главный режиссер проекта **Алексей Сак**. — Мы учили их с нуля: как правильно держать спину, как делать вальсовый шаг... Они очень старались на репетициях и выкладывались от и до. С большой самоотдачей работали и наши известные артисты.

9 Мая — это праздник со слезами на глазах, но все-таки главным в этот день должно быть чувство радости, считает Наталья Карчевская:

— Поэтому концепция театрализованного эпизода заключалась в том, чтобы воссоздать и передать зрителям атмосферу ликования всего советского народа по случаю Великой Победы. Наши предки смогли взять эту высоту и победить мощнейшего врага. Это ощущение радости возникает у нас каждый год на протяжении уже 80 лет.

Завершился праздник песней «День Победы» в исполнении народного артиста Беларуси Владимира Громова и всех участников проекта и красочным фейерверком.

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ.
pepel@sb.by



ФОТО ИЛЫ ШВЕДНО

