



# СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ВИТЕБСКЕ



В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ, А ТОЧНЕЕ В ЕЁ СЕВЕРНОМ ГОРОДЕ ВИТЕБСКЕ, С 22 ПО 26 НОЯБРЯ 2023 ГОДА ПРОШЕЛ XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ IFMC – INTERNATIONAL FESTIVAL OF MODERN CHOREOGRAPHY.

IFMC – ПЕРВЫЙ РЕГУЛЯРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ОТСЧИТЫВАЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ С КОНЦА XX ВЕКА. БЕЗ МАЛОГО ЧЕТЫРЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ФЕСТИВАЛЬ СОХРАНЯЕТ СТАТУС БИЕННАЛЕ, ИЗ ГОДА В ГОД ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ ИМЕНА, ПОКАЗЫВАЯ АКТУАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ, ЧТО, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, МЕТОДИЧНО РАСШИРЯЕТ ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ ВИТЕБЛЯН И ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ, ПОВЫШАЕТ НАСМОТРЕННОСТЬ ПУБЛИКИ И КАК ИТОГ ВОСПИТЫВАЕТ ЗРИТЕЛЬСКУЮ АУДИТОРИЮ, СПОСОБНУЮ СОЗЕРЦАТЬ, ПОНИМАТЬ И ПРОЯВЛЯТЬ ЭМПАТИЮ К КОНЦЕПТУАЛЬНЫМ ФОРМАМ CONTEMPORARY DANCE.

Фестиваль-легенда, утвердивший целую плеяду хореографов и компаний не только белорусского, но и российского современного танца. Прежде чем получить признание и востребованность у себя на родине, «багановцы», «панфиловцы», «пепеляевцы», «смирновцы» и другие пионеры российского contemporary dance апробировали свои работы в Витебске, получая первые награды и тем самым подкрепляя статус ведущих профессиональных компаний современного танца на общеевропейском поле.

34-й по счету IFMC сохраняет художественные и концептуальные традиции благодаря своему бессменному идеологу директору Марине Романовской и её команде.

Ежегодно витебский фестиваль становится серьезным стартом для

молодых танцовщиков и балетмейстеров, только начинающих свой профессиональный путь; открытой площадкой с возможностью заявить о себе для уже опытных исполнителей и хореографов; центром притяжения для признанных мэтров танца, а также критиков, балетоведов и исследователей современного танца со всего мира. 2023 год не стал исключением.

Торжественное открытие фестиваля состоялось на сцене Концертного зала «Витебск». Помимо презентации участников конкурса современной хореографии, членов международного жюри и экспертного совета, в холле концертного зала была открыта выставка живописи «Исповедь» заслуженного деятеля искусств БССР А.А. Соловьёва. Также в пространстве концертного зала состоялась презентация медиа-проекта Игоря Гусакова «Современный танец в Витебске 1992–2022. Избранное». Игорь Гусаков – человек, неразрывно связанный с IFMC долгими годами работы и дружбы, стал своего рода летописцем фестиваля.

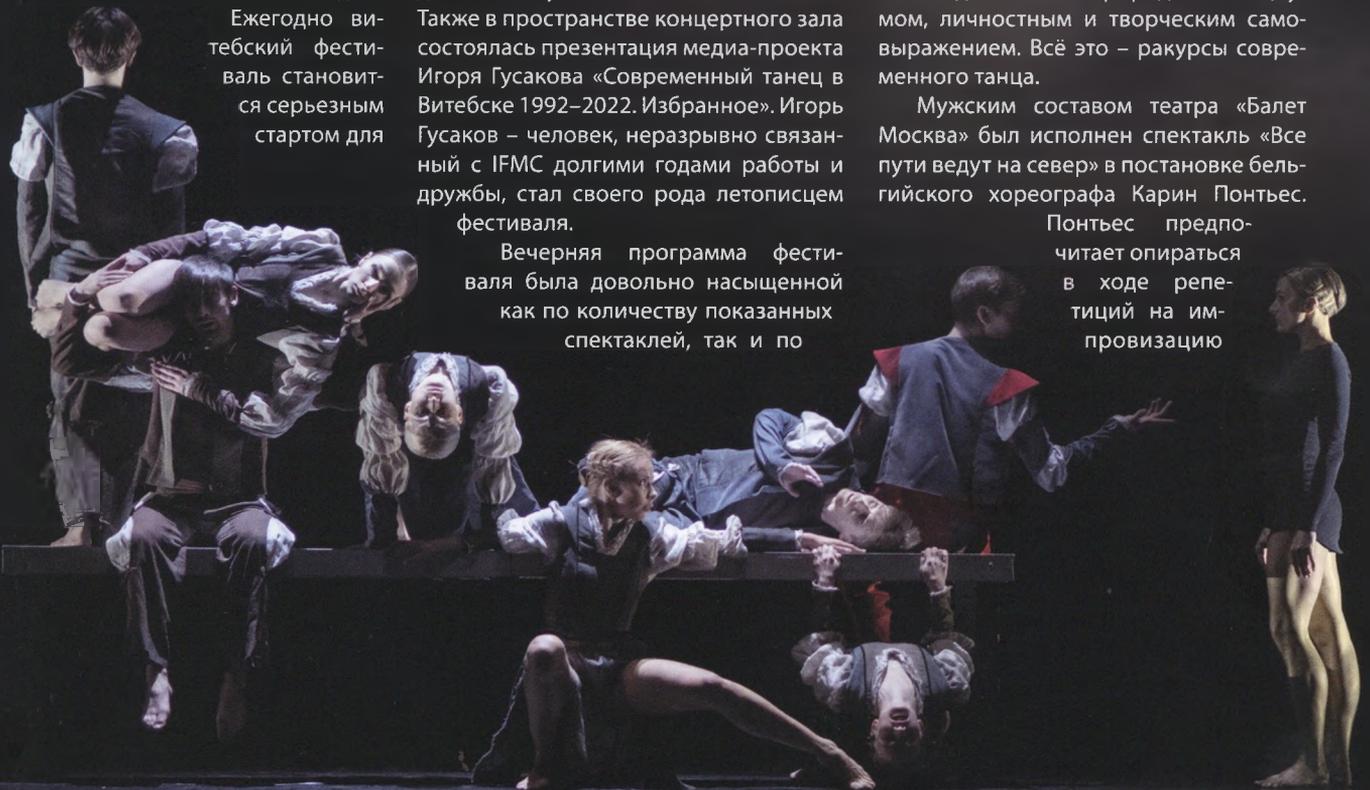
Вечерняя программа фестиваля была довольно насыщенной как по количеству показанных спектаклей, так и по

их стилевой контрастности и разноплановости.

Во втором отделении первого дня фестиваля был показан совсем свежий проект – Лаборатория современного танца «Балет Москва. Ракурсы». Восемь работ, восемь историй хореографов, повествующих посредством умных, чутких тел молодых танцовщиков труппы. Каждая миниатюра являет собой высказывание – индивидуальное по стилистике, принципу повествования и взгляду хореографа на современный танец в целом. Главным объединяющим условием является то, что все работы обращают внимание зрителя на человека, его внутренний мир, спектр чувств, сложное психофизическое устройство, взаимодействие с природой и социумом, личностным и творческим самовыражением. Всё это – ракурсы современного танца.

Мужским составом театра «Балет Москва» был исполнен спектакль «Все пути ведут на север» в постановке бельгийского хореографа Карин Понтъес.

Понтъес предпочитает опираться в ходе репетиций на импровизацию



Театр «Балет Евгения Панфилова». «О принце и нищем»

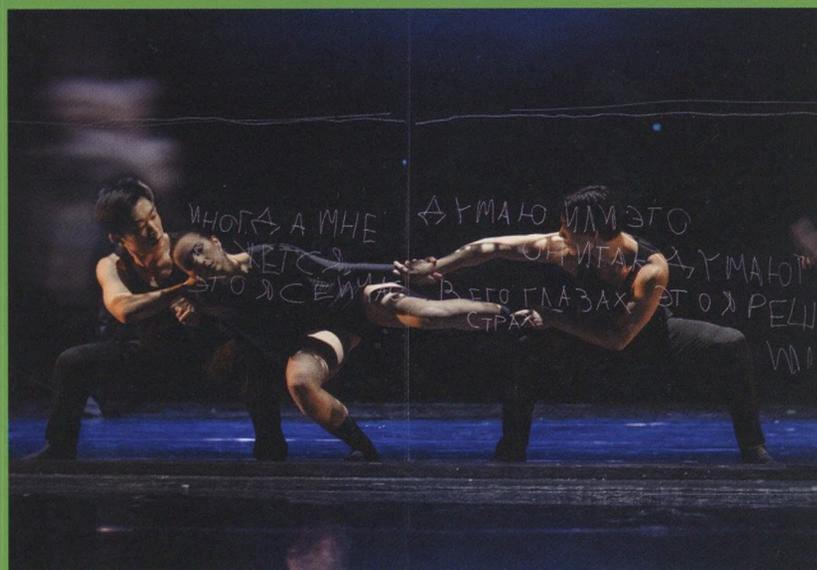
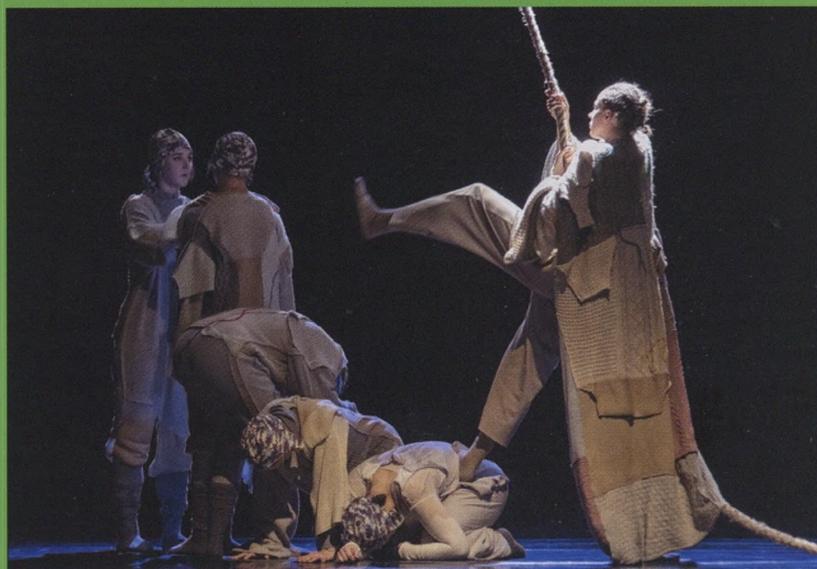
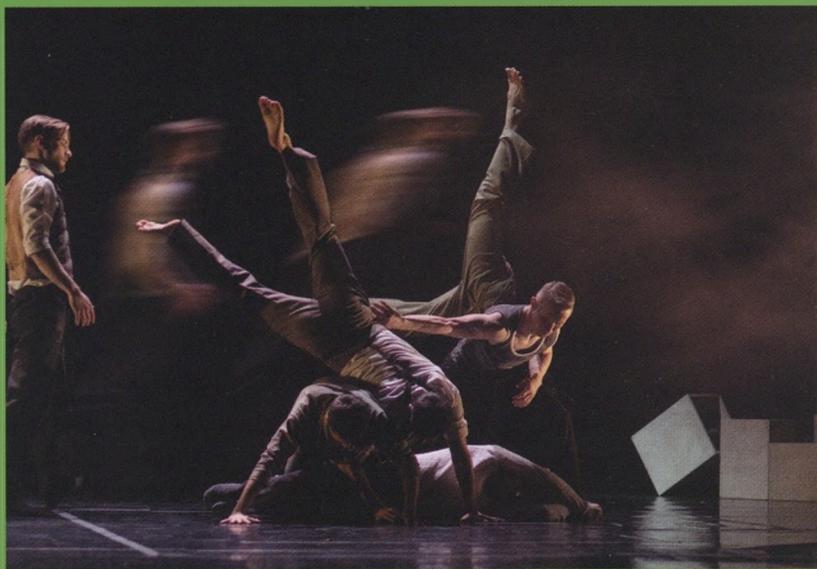
БАЛЕТ В ЗАРУБЕЖЬЕ



исполнителей, что позволяет артистам выступить в роли полноценных соавторов произведения. Итогом стал очень тонкий по уровню искренности спектакль о воспитании характера, об одиночестве, о духе соперничества, о слабости и силе физической и духовной, о дружбе и предательстве – обо всем, что неразрывно связано с процессом взросления мужчины, его самоутверждением и взаимоотношении с обществом. Перенесенный на новых артистов труппы спектакль, с точки зрения композиции, не потерял ничего – прекрасные молодые танцовщики честно и даже искренне следовали хореографическому тексту, однако атмосферность с палитрой смыслов и хрупкостью личного высказывания каждого артиста ушла на второй план, если не сказать пропала совсем. Подобное впечатление могло сложиться только у человека, видевшего и помнящего премьерный вариант спектакля с оригинальным составом исполнителей. Но основная доля публики третьего вечера фестиваля «Все пути ведут на север» видела впервые и, судя по продолжительным овациям, осталась под большим впечатлением.

Вечерняя программа второго дня фестиваля в полном объеме была отведена «местному производителю». Пластический спектакль Дианы Юрченко «Соприкосновение. Маленькая история о том, что внутри... и всё» в целом очень простой, понятный, местами инфантильный, с наличием длиннот, – искупает все эти факторы своей направленностью на семейную аудиторию, не типичной сценографией и отсутствием претенциозности. Повествование погружает нас во внутренний мир ребенка, который полон страхов, сомнений, надежд и мечтаний, где есть невидимый наставник, который помогает справиться со всеми трудностями и невзгодами, встречающимися на пути маленького человека. Детская аудитория найдет в этом увлекательную сказку, взрослые волей-неволей спроецируют подтексты, заложенные автором, на свой жизненный опыт, что в общем делает спектакль трогательным, тёплым и нужным в это непростое время.

Театр современного танца «Каннон Данс» из Санкт-Петербурга привез два спектакля. «Куб невыразимый» в постановке Игоря Кирова и «Бессердечность» Лилит Акопян. Оригинальная лексика, текучая непрерывность хореографического текста, контрастирующая с паузами и нарочитыми срывами. «Невидимая» стена, поставленная хореографом между танцовщиками и зрителем. Слова, словосочетания и обрывки фраз,



«Все пути ведут на север». Лаборатории современного танца «Балет Москва. Ракурсы» (г. Москва).

«Соприкосновение. Маленькая история о том, что внутри... и все». Белорусский государственный молодёжный театр (г. Минск).

«Куб невыразимый». Театр современного танца «КАННОН ДАНС» (г. Санкт-Петербург)

которые артисты фиксируют на стене, каждый раз делят линию повествования на «до» и «после». С помощью перечисленных приемов Игорь Киров и танцовщицы задают вопросы себе и публике: Кто мы? Где мы? Почему мы здесь?

Спектакль «Бессердечность» вдохновлен произведениями философа Ханны Арендт. Особенный танцевальный язык Лилит Акопян был сформирован во многом благодаря знакомству с Марко Геке и работе с ним на протяжении многих лет в Ганноверской опере. Артисты труппы «Каннон Данс» очень уверенно существуют в синкопированном, изоляционном, неоднородном хореографическом полотне Лилит Акопян, насыщая свои роли гримасами, сменяющимися абсолютно безэмоциональными, отрешенными лицами. Техническая подготовка исполнителей поражает. Порой сомневаешься, что перед тобой двигаются живые люди.

монаха Лоренцо, которые когда-то исполнял сам Евгений Панфилов. Зал аплодировал стоя, отдавая дань памяти хореографу и его творчеству. Евгений Панфилов стал важной фигурой для IFMC, оргкомитетом фестиваля утвержден специальный приз его имени.

Традиционно, помимо образовательной и фестивальной программ оргкомитетом учрежден конкурс – главное событие фестиваля, по итогам которого жюри и члены экспертного совета выявляют лучшие произведения по совокупности всех его компонентов. В этом году конкурс являлся республиканским. Из 200 полученных заявок, по итогам видео-отборов, в конкурсную программу закрытых туров вошло 35 работ. В финальный публичный тур прошли 14 произведений.

Спектакль «Локсар» в постановке Надежды Кашкан был удостоен I премии IFMC'23. Для Надежды это дебют на

нетривиальным партнерингом. Все это выдает почерк автора – Ольги Лабовкиной. Примечательно, что Ольга начала свой путь в группе современной хореографии «ТАД» – первой в истории белорусской хореографии труппе современного танца. Именно на IFMC она заявила о себе, как об уникальном исполнителе и талантливом хореографе. По словам самой Ольги, с витебским фестивалем связана большая часть ее творческого взросления.

Взяв за основу образ космического зонда, хореограф Павел Лунцевич проводит метафору к человеку, находящемуся в поиске, преодолевающему препятствия, падающему и вновь встающему, к человеку, устремленному вперед, исследующему мир вокруг себя и себя в нем. Пространственно-временные границы задают действиям артиста условия постоянного сопротивления, и даже воздух начинает казаться более

### Несколько слов о световом оформлении

На первый взгляд – небольшой нюанс, но сценический свет играет важнейшую роль в процессе восприятия произведения и в том, какое впечатление оно оставит о себе. Понятно, что в условиях конкурса нет должного количества времени на постановку света, не все имеют опыт работы со штатным художником по свету, и даже редкий контакт со специалистом такого плана – недостижимая возможность для ряда авторов. Но человек, мыслящий себя хореографом, должен развиваться и в этом направлении. Ровно как учат будущих педагогов работе с концертмейстером, так и хореограф должен уметь работать с художником по свету. Готовясь на профессиональный конкурс, нужно хорошо продумать – какое настроение я, как автор, хочу передать своей работой, как её украсить световой партитурой – в каком свете преподнести.

Стоит отметить, что большая часть конкурсных работ была грамотно оформлена с точки зрения сценографии. Но среди них нашлись исключения, в которых свет спорил с общим настроением произведения и действием на сцене, где терялась лексика, сами исполнители, и как следствие – общая выразительность работы.

Обожаемый витебской публикой театр «Балет Евгения Панфилова» в этом году показал премьерный спектакль «О принце и нищем» – постановку, созданную Алексеем Расторгуевым, по мотивам романа Марка Твена. Автор не пересказывает литературный сюжет, он размышляет о природе человеческих поступков, наделяя главных героев метафорической образностью противоречивых личностных качеств, прекрасно уживающихся в одном человеке. Главную женскую роль, Государственной Печати, исполнила прима панфиловского театра – Мария Тихонова.

Закрывал гала-концерт фестиваля один из самых знаменитых спектаклей театра – «Ромео и Джульетта». Зрителью была представлена сокращенная версия балета. Для витебской публики особенно ценно было увидеть Алексея Расторгуева в партии Кормилицы и

витебском фестивале. Серьезная важная тема раскрыта четырьмя танцовщицами, повествующими историю девушки по имени Локсар с диссоциативным расстройством. Тонкая музыкальность в лексике, грамотно выстроенная драматургия, чуткие, выразительные и не менее техничные тела исполнителей сделали спектакль безоговорочным лидером конкурса по мнению жюри и экспертного совета.

II премией был отмечен совместный проект Юлии Касабуцкой и Марии Измер. «После» – работа, с которой заявились девушки, поднимает ряд вопросов: Что было до? Что будет после? После останемся мы? Или только я? Лексика, основанная на взаимодействии в паре посредством периодически прерывающегося и снова возобновляющегося эмоционального и физического контакта героев, подкреплена техничным,

плотным, видимым и осязаемым. Атмосферная, до мелочей продуманная и с точки зрения лексической наполненности, и с точки зрения светового оформления миниатюра «Вояджер-1» принесла ее автору III премию IFMC'23.

Специальной премии «имени Евгения Панфилова» как лучший хореограф был удостоен Дмитрий Беззубенко, представлявший Мастерскую современного танца кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Дмитрий отличился продуктивностью, представив три работы, две из которых (сольная миниатюра «Не женщина» и спектакль «Сопряжение») вошли в финальный тур конкурса.

По решению экспертного совета проект Марии Исаковой «Hands» из Гомеля, представившей на конкурсе эстетичную миниатюру «Нагори», был

отмечен специальной премией «За смысловое наполнение танца». Нагори – японское обозначение всего позднего, запоздалого, переходящего из реальности в воспоминания. Девушкам удалось запечатлеть это промежуточное состояние сознания человека благодаря интересной сценографии, пространственно-лексическому и световому решению произведения.

Музыкально-пластической иносказательностью и особой эмоциональностью исполнения выделилась на общем фоне миниатюра «Якавасць» Сабини Мозговой. Это тот редкий случай, когда движение – только средство в контексте выразительности артиста. Работа была отмечена специальным дипломом дирекции IFMC «За поэтизацию национального искусства средствами современного танца».

Проекту Юлии Суляк Минского государственного колледжа искусств решением экспертного совета была присвоена специальная премия «Постскриптум» за спектакль «Переосмысление».

Генеральный партнер фестиваля холдинг «Бэлвест» отметил танцевальную компанию «Около 30-ти» специальным призом «За неоценимый вклад в развитие современной хореографии».

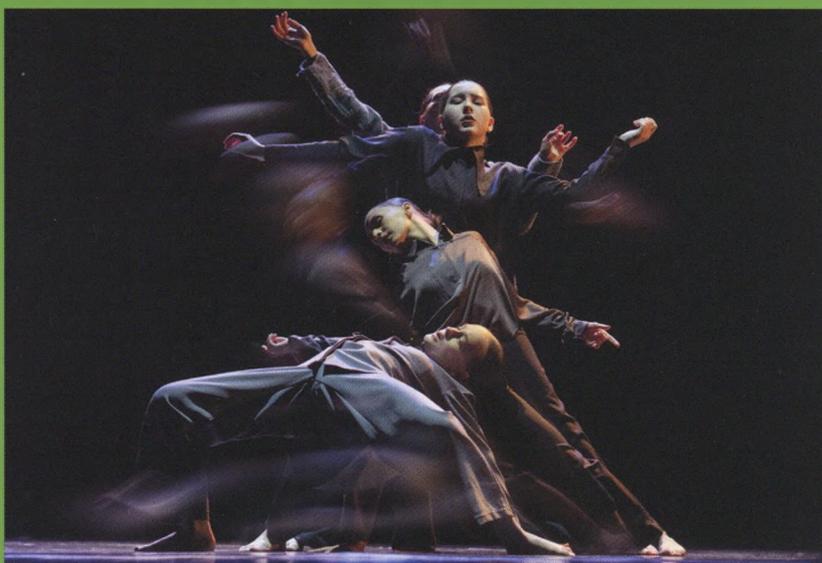
Из главных тенденций конкурса хочется отметить сильнейшую техническую оснащенность исполнителей, причем возрастная градация была очень широкой. За два дня закрытых туров мы увидели и совсем юных танцовщиков, которых в пору назвать детьми, и уже зрелых опытных артистов.

Несмотря на то, что конкурс был республиканским, отрадным наблюдением стал факт отсутствия локальности в работах, когда похожесть миниатюр и спектаклей перестает держать внимание, и они сливаются в единую массу. Все произведения были разными и по манере повествования, и по художественно-эстетическим принципам его построения.

Из этой полифонии разноплановых высказываний складывается общая картина белорусского современного танца, которая в свою очередь фиксирует свободу мышления белорусских хореографов, их открытость для творческих инноваций, поиска самобытных художественных форм, композиционных и пластических решений по раскрытию разнообразных тем-рефлексий.

*Елена ЗАЧИНСКАЯ.*

*Фото предоставлены  
пресс-службой фестиваля.  
Фотограф – Игорь Гусаков*



«Локсар». Центр современной хореографии Надежды Кашкан (г. Минск) – I премия.  
«После». Совместный проект Юлии Касабуцкой и Марии Измир (г. Минск) – II премия.  
«Вояджер-1». Проект Павла Лунцевича (г. Минск) – III премия.  
«Нагори». Проект Марии Исаковой «Hands» (г. Гомель) – Специальная премия  
«За смысловое наполнение танца»