

24 АПРЕЛЯ 2025

Целостность образа и актерское мастерство. Конкурс хореографического искусства "Дэнс конгресс" стартовал в Минске



24 апреля, Минск /Корр. БЕЛТА/. IV Республиканский конкурс хореографического искусства "Дэнс конгресс" стартовал в спортивно-культурном центре Белорусского государственного университета культуры и искусств, передает корреспондент БЕЛТА.

Как рассказала ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств Наталья Карчевская, конкурс продлится три дня. В стенах центра представители хореографического искусства соревнуются в двух номинациях: "Современный танец" (категории "Соло", "Дуэт", "Коллектив") и "Белорусский танец: традиция и новация" (категория "Коллектив"). В нем участвует 124 участника, среди них солисты, дуэты и коллективы в двух возрастных категориях. Младшая возрастная категория - до 15 лет, старшая - от 16 до 31.





"Жюри всегда смотрит на целостность художественного образа, совокупность всех качеств, которые присущи танцору. Это не только техническая сторона, но и актерское мастерство, и уровень балетмейстерской работы. Тем более в конкурсе есть специальная отдельная номинация "Лучшая балетмейстерская работа", - добавила она.

"Уровень конкурса существенно возрос, и это радует. Это видно даже по их количеству. Нам пришлось отсеять достаточное количество участников по результатам предварительного отбора. Особенно радует, что лауреаты и участники прежних конкурсов нашли свое место на профессиональной сцене и активно принимают участие в различного рода государственных специальных мероприятиях и крупных концертах. В общем мы рады тому, что этот конкурс свою задачу выполняет", - подчеркнула Наталья Карчевская.

По ее словам, представлен не только Минск, но и все регионы Беларуси. Есть участники не только из областных и районных центров, но и из агрогородков и очень небольших населенных пунктов. Особенностью конкурса является то, что работы должны быть созданы не ранее чем за 3 года до его проведения, и те работы, которые показывались на прошлом конкурсе, не могут показываться в этом.



Член жюри, режиссер, хореограф, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Николай Андросов отметил, что критерии оценки очень строгие, ведь в жюри находятся самые лучшие представители творческой, хореографической интеллигенции. Они смотрят на все: музыку, постановку, талант исполнителя и общее впечатление, которое номер производит. По его мнению, конкурс является отличной стартовой площадкой для показа своего творчества. Среди номеров прошлого года Николай Андросов особенно выделил трагическую миниатюру "Хани", которая была исполнена и на других фестивалях и конкурсах и получила республиканское звучание. Студентка 3-го курса БГУКИ Анна Борцова участвуют в конкурсе не в первый раз. "На самом деле для меня каждый выход - это что-то особенное. У меня нет задачи соревноваться. Я хочу показать себя с лучшей стороны, открыться по-новому и представить балетмейстерскую работу. Сегодня я представляю номер "Сара, ты ли это?", поставленный по биографии актрисы Сары Бернар. На самом деле очень интересно погрузиться было в ее творческую жизнь. Во второй день я представлю работу "Нарачанскі жаль", - добавила Анна Борцова.

"Обычно в ходе конкурса проводятся мастер-классы, но в этом году у нас очень плотный график. Завтра мы покажем проект "Линия памяти. Код войны", за который университет был удостоен премии "За духовное возрождение". Я думаю, что это тоже своего рода мастер-класс, потому что участники конкурса могут видеть, какими средствами хореографического искусства можно создать произведение, говорящее на такую серьезную и трепетную для нас тему Великой Отечественной войны, геноцида белорусского народа и, в частности, молодого поколения на войне", - подытожила Наталья Карчевская.



Фото Татьяны Матусевич