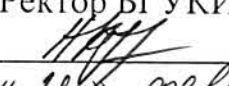


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская
«28» февраля 2025 г.
Регистрационный № УД-6-43/эуч.

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГНОСТИКА

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,
профилизации «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология», рег. № 6-05-03-66/24 уч. от 02.07.2024

СОСТАВИТЕЛЬ

Ю.И. Кнатъко, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

А.В. Воловик, начальник информационно-аналитического отдела Республиканского института китаеведения имени Конфуция Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.М. Адамчик, начальник центра учебно-методической работы Республиканского института китаеведения имени Конфуция Белорусского государственного университета;

Т.М. Смоликова, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 10.10.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 18.12.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины «Культурная прогностика» обусловлена образовательной потребностью внедрения футурологического компонента в систему культурологических знаний. Культурная прогностика как одно из ведущих направлений современных гуманитарных знаний призвано сформировать у будущих специалистов-культурологов комплексное представление о закономерностях и детерминантах развития культурно-исторического процесса, социокультурных реалиях и перспективах его дальнейшего развития. Теоретический аспект учебной дисциплины связан с объяснением ключевых направлений, методов, инструментов футурологических исследований, прикладной аспект заключается в полифункциональности учебной дисциплины, так как в процессе обучения культурная прогностика реализует гносеологическую, прогностическую, идеологическую, управленческую функции.

Учебная программа, разработанная в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, предусматривает изучение истории возникновения и становления футурологических исследований, базовых методов и инструментов социокультурного прогнозирования, способов обработки социометрических данных, основных принципов верификации прогноза и составления рекомендаций по его результатам. Широкий спектр изучаемых вопросов в рамках учебной дисциплины способствует, во-первых, повышению качества профессионального мастерства и расширению возможностей научно-исследовательской деятельности обучающихся, во-вторых, пониманию основных принципов и механизмов построения прогностических сценариев в сфере культуры, в-третьих, осмыслению места и значения белорусской культуры в мировом социокультурном процессе.

Целью учебной дисциплины «Культурная прогностика» является формирование у студентов теоретических знаний о культурном прогнозировании и практических способах применения его результатов.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с историческими условиями возникновения и развития социокультурного прогнозирования на современном этапе;
- формирование знаний о сущности культурного прогноза (видах, стадиях, функциях, методологии) и его значения в гуманитарном дискурсе;
- выработка системного подхода к верифицированию результатов культурного прогноза и составлению рекомендаций на основе полученных данных.

Учебная дисциплина «Культурная прогностика» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Теория культуры», «Методология культурологических знаний», «Современные отрасли культурологических знаний», «Основы синологии» и рядом других учебных дисциплин.

Освоение студентами основных теоретических блоков учебной дисциплины «Культурная прогностика» способствует формированию у студентов следующих универсальных компетенций:

- Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

- Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

- Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины также будет способствовать формированию следующих базовых профессиональных компетенций:

- Понимать цель и задачи будущей профессии.

- Применять основные культурологические методы при анализе и моделировании особенностей взаимодействия в социокультурной сфере.

- Применять основы культурологической парадигмы в интерпретации фундаментальных культурных универсалий и отличий общества на локальном и региональном уровнях для решения профессиональных задач в соответствии с нормами международного и отечественного законодательства, моральными и этическими стандартами.

В результате освоения учебной дисциплины «Культурная прогностика» студент должен *знать*:

- базовые понятия и проблематику дисциплины;

- исторические условия формирования и развития прогнозирования в сфере культуры;

- ключевые теории и направления исследований культурной прогностики;

- сущность социокультурного прогноза, его разновидности и характеристики;

- методы и инструменты культурной прогностики;

- принципы построения и основные этапы социокультурного прогноза;

- способы верификации и подходы к интерпретации результатов социокультурного прогноза;

- исследовательский диапазон и приоритетные направления современной культурной прогностики.

уметь:

- охарактеризовать основные категории и понятия культурной прогностики;

- систематизировать и применять в практической деятельности теоретико-методологический материал, отражающий суть культурно-исторического процесса;

- анализировать тенденции современной культуры целиком и определять отличительные черты развития национальных культур;

- применять методы и инструменты в исследованиях, посвященных прогнозированию развития сферы культуры;

- верифицировать данные, полученные в ходе футурологического исследования и сформировать соответствующие им заключения и рекомендации;

владеть:

- концептуальной и методологической базой в рамках проблемного поля дисциплины;

- методами и инструментами комплексного анализа и прогностики культурных феноменов и явлений;

- приемами верификации и интерпретации аналитических данных для дальнейшей реализации и эффективного функционирования практико-ориентированной модели обучения.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

При изучении учебной дисциплины целесообразно использовать как *общие методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, эвристический, кейс-метод (метод ситуационного анализа), учебное моделирование практико-ориентированного научного исследования, так и *специальные методы футурологических исследований*: экстраполирование, корреляцию, дорожные карты (roadmap), форсайт-технологии.

В рамках формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций студентов при проведении семинарских занятий используются методики активного обучения, дискуссионные и диалоговые формы.

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Культурная прогностика» всего предусмотрено 90 часов, из них 34 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 24 часа – лекции, 10 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации студентов – реферат, тестирование.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Цель и задачи учебной дисциплины «Культурная прогностика»

«Культурная прогностика» как учебная дисциплина. Проблемное поле культурной прогностики (анализ текущей социокультурной ситуации, законы и способы прогнозирования, конструирование прогностического исследования, принципы типологии прогнозов и их классификация, специальный инструментарий и методы прогнозирования, верификация и научное обоснование результатов прогноза и др.).

Понятийный аппарат дисциплины: гипотеза, анализ, закон, план, проект, решение, прогноз, тренд и др. Временные характеристики социокультурных прогнозов. Значение социокультурных прогнозов для формирования культурной политики государства.

Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Культурная прогностика» с иными учебными дисциплинами образовательной программы по специальности 6-05-0314-02 Культурология.

Тема 2. Исторические условия возникновения и развития социокультурного прогнозирования

Развитие представлений о будущем на ранних этапах существования человечества (мифология и предвидение). Религиозные, утопические, философско-исторические корни теории прогнозирования (переход от предсказаний и прогнозу). Проблема научности культурной прогностики и поиск методов социокультурного прогнозирования в XIX-XX веках. Идея О. Флетхейма о «философии будущего». Глобальные проблемы человечества и определение предметного поля футурологии.

Этапы становления и развития футурологии:

1940-1960 гг. – разработка категориально-понятийного аппарата и методологии прогнозирования, появление первых экспертных сообществ (Комиссия по 2000 году, Всемирное футурологическое общество, Римский клуб и др.);

1970–1980 гг. – формирование концепций и сценариев будущего развития (постиндустриальное общество, информационное общество, технотронная эра, теория нового мирового порядка, теория социального действия и др.). Всемирная федерация исследований будущего (1973 г.);

1990-е гг. и по настоящее время – формирование аксиологических и эоаксиологических течений в футурологии. Приоритетные направления современных прогностических исследований.

Тема 3. Современные направления и теории культурной прогностики

Апологетическое направление в футурологии. Технологические теории постиндустриального общества (Р. Арон, Б. де Жувенель, Г. Кан, Ж. Фурастье). Реформистское направление и экономико-политические аспекты социокультурного развития (Ф. Бааде, Д. Белл, Ф. Полак). Леворадикальное

течение в футурологии и обоснование негативных последствий научно-технической революции для цивилизации (А. Ускоу и др.).

«Технические оптимисты» (Э. Ласло, М. Месарович, А. Эррер). Сциентистский взгляд на решение глобальных проблем человечества. Метод технологического предвидения (technology foresight).

«Технический пессимизм» (Д. Медоуз, Г. Маркузе, Э. Тоффлер, Дж. Форрестер) о негативных сценариях будущего. А. Тоффлер «Футурошок», Д. Нейсбит «Мегатренды». «Культурошок», тахогенное отчуждение и кризис массового общества. Теория институализма С. Хантингтона («Столкновение цивилизаций»).

Социокультурные условия возникновения антифутурологических и антисциентистских движений в обществе. «Экологический бум» и возникновение экологического направления в прогностике. Альтернативистика и постглобализация.

Тема 4. Социокультурный прогноз: сущность, виды, характеристики

Предвидение и квазипредвидение (презентативное, реконструктивное, риверсивное, имитационное). Прогноз как форма конкретизации предвидения. Прогнозирование – процесс разработки прогноза. Прогноз и план: общее и различное.

Классификация прогнозов по целям исследования (поисковый, нормативный, комплексный). Специфика программных, плановых, проектных, организационных прогнозов.

Темпоральные аспекты социокультурного прогнозирования. Оперативные, кратко-, средне-, долго-, сверхсрочные прогнозы.

Взаимосвязь естественнонаучных, научно-технических, обществоведческих, культурологических прогнозов.

Стадии разработки прогноза: построение программы исследования, базовые модели объекта прогноза, анализ прогнозного фона, диагноз и проекция, верификация, рекомендации для принятия управленческих решений.

Тема 5. Прогнозирование в сфере культуры.

Историко-культурный контекст и прогнозный фон

Прогнозирование социокультурных процессов: задачи, специфика, сложности. Функции социокультурных прогнозов (ориентирующая, нормативная, предупредительная). Сущность и особенности социокультурных проблем. Проблема, проблемное состояние, проблемная ситуация в сфере культуры. Тренд как описание социокультурной тенденции развития.

Культурный контекст и национально-культурная специфика (традиции, ценности, менталитет и др.). Внешние и внутренние детерминанты социокультурного развития.

Исследование историко-культурных закономерностей, тенденций и формирование прогнозного фона конкретного социокультурного прогноза.

Аспекты прогнозного фона: культурный, аксиологический, политический, экономический, социологический, демографический, международный и др.

Тема 6. Принципы и параметры прогностической деятельности

Принципы социокультурного прогнозирования: объективность, историзм, непрерывность, согласование, многовариантность. Сочетание текущих и перспективных прогнозов. Системный, аксиологический, синергетический подходы в прогностической деятельности.

Показатель как инструмент культурологического измерения в прогностической деятельности. Количественные и качественные показатели. Единичные (абсолютные, сравнительные, относительные, контекстуальные) и групповые (аналитические, структурные, глобальные) показатели. Социокультурный объект и построение тезауруса его показателей.

Теоретический, методологический, эмпирический компонент социокультурного прогнозирования.

Тема 7. Методы и инструменты прогностических исследований

Индивидуальные и коллективные методы прогнозирования социокультурных процессов. Метод экстраполяции. Преимущества и недостатки метода экспертной оценки. Заочный и панельный опрос экспертов. Применение «метода Делфи» при обработке экспертных заключений. Метод аналогии. Основные этапы аналитического метода и его разновидности анализа (коррекционный, регрессивный, дисперсионный, морфологический). Метод «мозгового штурма». Метод моделирования и его разновидности (математическое, статистическое, имитационное, картографическое, цифровое и др.).

Специфика моделирования социокультурных прогнозов. Форсайтные исследования и построение долгосрочных трендов. Инструментарий форсайт-технологий (опрос, дорожные карты, экспертный анализ и др.).

Тема 8. Программа социокультурного прогноза: содержательные характеристики этапов

Понятие программы социокультурного прогноза. Цель и задачи прогностического исследования. Определение методов, технологий и ресурсов прогнозирования. Формулировка рабочей гипотезы прогноза. Организация прогностического исследования и его алгоритмизация. Состав и требования к научно-исследовательскому коллективу.

Ключевые этапы прогнозирования: прогнозирование параметров прогноза (временной интервал прогнозирования, цель, предмет, методы, структура исследования); построение базовой модели прогнозируемого объекта и разработка поискового и нормативного прогнозов; определение прогнозного фона и факторов, определяющих динамику прогнозируемого объекта; осуществление расчетов показателей поисковой модели и конструирование «дерева возможных результатов»; оценка достоверности и точности прогноза.

Тема 9. Верификация прогноза

Критерии оценки точности и адекватности результатов прогноза. Понятие абсолютной и относительной верификации прогноза. Прямая верификация (методом, отличным от первоначального) и косвенная верификация (противопоставление прогнозам, полученным из других источников). Консеквентная верификация (аналитическое или логическое выведение прогнозов из уже имеющихся прогнозов). Инверсная верификация (проверка адекватности прогностической модели в ретроспективном периоде). Верификация экспертом (сравнение результатов прогнозного исследования с мнением эксперта). Верификация оппонентом (аргументированное опровержение критических замечаний по прогнозу оппонента).

Ошибки при прогнозировании и верификации результатов социокультурных прогнозов (недостаточность информационной обеспеченности, организационно-правовые недочеты и др.). Верификация прогноза с учетом ошибок. Экспертиза как способ верификации социокультурных прогнозов.

Тема 10. Интерпретация результатов прогноза и составление практических рекомендаций

Использование социологического мониторинга на заключительном этапе прогностической деятельности. Прогнозное обоснование целенаправленности, предпланового и после планового проектирования, текущих решений руководства в сфере культуры. Компаративный аспект в интерпретации культурных прогнозов. Прогнозное обоснование культурных новаций и их взаимодействия с традиционными основами общества.

Подготовка аналитической справки по результатам проведенного исследования (краткий анализ исследуемой проблемы, выводы, прогнозы, заключение, подтверждающие статистические данные, комментарии по отдельным аспектам прогноза). Конкретные рекомендации по повышению эффективности управления социокультурными процессами.

Тема 11. Глобальный прогноз и его влияние на социокультурный прогресс.

Актуальные направления социокультурного прогнозирования

Социокультурный прогресс (критерии, факторы, показатели) и его роль в цивилизационном процессе. Осмысление культурного прогресса в гуманитарном дискурсе.

Прогнозирование развития культурных систем в условиях глобализации. Глобальные проблемы человечества: причины возникновения, классификация. Основные подходы к решению глобальных проблем человечества и уменьшению их влияния на социокультурный прогресс отдельных стран.

Концепция устойчивого развития: структурные компоненты, положения, особенности реализации. Многополюсность современной мировой цивилизации. Социокультурная динамика современного культурно-

исторического процесса. Межцивилизационный диалог как основополагающее условие устойчивого развития. Аксиологический аспект глобального моделирование общепланетарной культуры.

Тема 12. Культурная политика Республики Беларусь и ключевые векторы социокультурного развития

Практика разработки прогнозов, стратегических программ и планов развития сферы культуры в Республике Беларусь. Нормативно-правовое обеспечение прогнозирования в сфере культуры в Республике Беларусь (Кодекс Республики Беларусь о культуре, Государственная программа «Культура Беларуси» и др.). Приоритетные направления развития белорусской национальной культуры.

Специфика белорусской модели социокультурного развития. Цивилизационные «вызовы» и детерминанты развития современной белорусской культуры. Взаимодействие традиций и инноваций в белорусской культуре. Тенденции и перспективы развития отечественной культуры. Цивилизационные приоритеты Беларуси в процессе формирования общемирового социокультурного пространства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов КСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Введение. Цель и задачи учебной дисциплины «Культурная прогностика»	1			
2	Исторические условия возникновения и развития социокультурного прогнозирования	1			
3	Современные направления и теории культурной прогностики	2	1	1	письменный опрос
4	Социокультурный прогноз: сущность, виды, характеристики	2	1	1	письменный опрос
5	Прогнозирование в сфере культуры. Историко-культурный контекст и прогнозный фон	2			
6	Принципы и параметры прогностической деятельности	2		1	письменный опрос
7	Методы и инструменты прогностических исследований	2	2	1	письменный опрос
8	Программа социокультурного прогноза: содержательные характеристики этапов	2	2		
9	Верификация прогноза	2			
10	Интерпретация результатов прогноза и составление практических рекомендаций	2			
11	Глобальный прогноз и его влияние на социокультурный прогресс. Актуальные направления социокультурного прогнозирования.	2	2	2	реферат
12	Культурная политика Республики Беларусь и ключевые векторы социокультурного развития	2			
Всего...		20	8	6	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бестужев-Лада, И. В., Альтернативная цивилизация / И. В. Бестужев-Лада. – Москва : ВЛАДОС, 1998. – 348 с. – 20-52; 60-68; 126-167; 221-296.
2. Космин, В. В. Основы научных исследований: (общий курс): учебное пособие / В. В. Космин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. – 40-77; 86-99; 110-118; 129-156.
3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : [учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии] / А. Я. Флиер. – Москва : Академический проект, 2000. – 458 с. – 124-134; 167-177; 270-280; 425-437.
4. Флиер, А. Я. Происхождение и развитие культуры : учебное пособие / А. Я. Флиер. – Москва : [Московский государственный университет культуры и искусств], 2008. – 271 с. – 196-259.

Дополнительная

1. Арефьева, Н. Т. Синергетика как методология социокультурного прогнозирования / Н. Т. Арефьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 6. – С. 27-32.
2. Арефьева, Н. Т. Становление социокультурной прогностики / Н. Т. Арефьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 22-27.
3. Голованова, Е. В. Прогностическая деятельность и специфика прогнозирования / Е. В. Голованова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – №5. – С. 93-97
4. Кирвель, Ч.С. Будущее как проблема духовного опыта человечества / Ч. С. Кирвель, И. В. Бусько // Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. – 2019. – № 2. – С. 23-31.
5. Флиер, А. Я. Какой будет культура XXI века: аналитический прогноз / А. Я. Флиер // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 27-31.
6. Храленко, Н. И. Философско-методологические проблемы прогнозирования / Н. И. Храленко. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1980. – 166 с.