

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

«30» июля 2024 г.

Регистрационный номер № УД-735/эуч.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВЕ

Учебная программа учреждения образования

по учебной дисциплине для специальности

1-21 04 01 Культурология,

*направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),
специализации 1-21 01 01-02 04 Информационные системы в культуре*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 04 01-2021 по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.2022 № 78, типового учебного плана по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), утвержденного 09.07.2021, регистрационный № D 21-1-011/пр-тип. и учебного плана по специализации 1-21 04 01-02 04 Информационные системы в культуре, рег. № D21-1-97/24 уч. от 02.07.2024

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.В. Бурак, преподаватель кафедры информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С. И. Зенько, доцент кафедры информатики и методики преподавания информатики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» кандидат педагогических наук, доцент;

О. Л. Сапун, заведующий кафедрой информационного менеджмента, маркетинга и учета учреждения образования «Белорусский государственный аграрный технический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 04.06.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 09.07.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусственный интеллект в культуротворчестве» предназначена для студентов направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 04 Информационные системы в культуре.

Изучение учебной дисциплины «Искусственный интеллект в культуротворчестве» направлено на обучение студентов теоретическим основам и методам использования искусственного интеллекта для решения задач в сфере культуры.

Целью преподавания учебной дисциплины является приобретение студентами необходимого уровня компетентности в области использования искусственного интеллекта на основании методологии промпт-инжиниринга для решения различных творческих и исследовательских задач в социокультурной деятельности.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- формирование системы базовых знаний о языковых моделях, их архитектуре, принципах обучения и способах взаимодействия с искусственным интеллектом;

- усвоение этических и социальных аспектов, связанных с использованием искусственного интеллекта и языковых моделей в культуротворчестве;

- развитие творческого подхода к поставленной задаче в процессе практической деятельности обучающихся;

- изучение принципов, стратегий и методов разработки промптов для решения конкретных задач в сфере культуры;

- освоение практических приемов промпт-инжиниринга для решения задач в социокультурной деятельности.

Знания и навыки, полученные при изучении учебной дисциплины «Искусственный интеллект в культуротворчестве», необходимы при изучении таких учебных дисциплин, как: «Технологии интернет-рекламы социокультурных проектов», «Связи с общественностью в сфере культуры», «Реклама в сфере культуры», «Графический дизайн», «Технологии динамической графики», «Визуальное программирование», «Медиакультура специалиста».

В соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Искусственный интеллект в культуротворчестве» должно обеспечивать формирование следующих специальных компетенций:

- Использовать визуальное программирование в создании приложений для социокультурной сферы.

- Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить

аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска;

- использовать языки программирования для создания информационных продуктов сферы культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «Искусственный интеллект в культуротворчестве» студенты должны *знать*:

- определение понятия «искусственный интеллект» и его ключевые характеристики;

- принципы работы нейронных сетей;
- этические принципы применения искусственного интеллекта;
- правовые принципы применения искусственного интеллекта;
- основные концепции интеграции промпт-инжиниринга в культурную индустрию;

- примеры применения промпт-инжиниринга в культуре;
- принципы разработки промптов для различных сфер культуры;

Студенты должны *уметь*:

- определять и объяснять ключевые характеристики искусственного интеллекта;

- применять нейронные сети и языковые модели для анализа и создания культурного контента;

- оценивать социальные и культурные последствия автоматизации процессов с помощью искусственного интеллекта;

- интегрировать промпт-инжиниринг в рабочие процессы культурной индустрии;

- создавать промпты для визуального искусства, литературы, музыки и театра;

- разрабатывать промпты для маркетинга и рекламы в сфере культуры;
- создавать ИИ-инструменты для анализа культурного контента и автоматической обработки информации.

Студенты должны приобрести *навыки*:

- применения нейронных сетей и языковых моделей для анализа и генерации культурного контента;

- анализа и оценивания влияния автоматизации на культуру и общество;
- разработки промптов для различных задач сферы культуры;
- разработки ИИ-ассистентов, гидов и инструментов для анализа и каталогизации культурного контента.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Методы и технологии обучения. На лекциях особое внимание уделяется рассмотрению примеров, иллюстрирующих понятие, приводятся различные

способы интерпретации понятий. Лабораторные занятия направлены на формирование умений практического использования полученных знаний системного анализа для моделирования процессов деятельности.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Искусственный интеллект в культуротворчестве» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из них 54 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 10 часов, лабораторные занятия – 20 часов, практические занятия – 18 часов, семинары – 6 часов. Для заочной формы получения образования на изучение данной учебной дисциплины всего предусмотрено 90 часов, из них 10 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 2 часа – лекции, 8 часов – практические занятия.

Дисциплина рассчитана на один семестр. Текущий контроль осуществляется при выполнении и сдаче лабораторных и практических работ. Рекомендуемые формы текущей аттестации студентов опрос, тестирование.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Понятие искусственный интеллект и языковые модели

Определение искусственного интеллекта (ИИ) и его ключевые характеристики. Роль языковых моделей (LLM) в современных системах искусственного интеллекта. Эволюция языковых моделей от классических алгоритмов до глубокого обучения. Принцип работы нейронных сетей и их применение в языковых моделях.

Возможности использования языковых моделей для анализа культурных текстов и творческого контента. Примеры применения языковых моделей в культуре. Автоматический перевод и синтез речи. Технологии генерации текста и их роль в культурном творчестве. Анализ семантики и контекста в культурных текстах с помощью языковых моделей. Возможности применения ИИ для редактирования и улучшения текстового контента.

Преимущества и ограничения использования языковых моделей в культурном контексте. Проблемы и вызовы в развитии языковых моделей для культурного творчества. Влияние ИИ на процессы создания, распространения и сохранения культурного наследия. Перспективы развития и использования языковых моделей в сфере культуры.

Тема 2. Этика использования искусственного интеллекта и его влияние на сферу культуры

Этические нормы и научно-технический прогресс. Искусственный интеллект: правовые аспекты. Этические принципы применения искусственного интеллекта. Этика в правовом регулировании искусственного интеллекта. Правовые принципы использования искусственного интеллекта.

Этические аспекты использования ИИ в создании культурных продуктов и их распространении. Защита интеллектуальной собственности и авторских прав в контексте использования ИИ в культуре. Возможные последствия автоматизации культурных процессов с помощью ИИ на социальном и культурном уровнях.

Ответственность за содержание и контекст культурных продуктов, созданных с использованием ИИ. Публичный диалог и участие общества в определении этических стандартов для использования ИИ в культуре. Этические дилеммы в создании и использовании генеративного искусства с помощью ИИ. Профессиональные стандарты и кодексы этики для специалистов, работающих с ИИ в культуре.

Тема 3. Промпт-инжиниринг: понятие и основные принципы

Основные понятия, концепции и подходы в промпт-инжиниринге. Интеграция промпт-инжиниринга в существующие рабочие процессы в культурной индустрии. Примеры применения промпт-инжиниринга в

различных областях культуры. Перспективы использования промпт-инжиниринга для инноваций в культурной сфере.

Роль промпт-инжиниринга в стимулировании творческого процесса в культурной сфере. Создание эффективных промптов для конкретных культурных задач и целей, различных жанров и форматов культурного контента. Обучение и развитие специалистов в области промпт-инжиниринга для культурных целей.

Тема 4. Разработка промптов для сферы культуры

Промпт-инжиниринг в сфере визуального искусства: создание промптов для генерации графических изображений и видеоматериалов. Разработка промптов для создания литературных произведений с использованием ИИ. Использование промптов для разработки сценариев и сценических произведений. Промпт-инжиниринг для создания музыкальных композиций и звукового дизайна. Разработка промптов для создания культурно-исторических реконструкций и виртуальных туров. Использование промптов для создания интерактивных инсталляций и выставочных проектов. Промпт-инжиниринг как инструмент для создания интерактивных искусственных персонажей и игровых сценариев. Промпты для создания текстов культурных мероприятий, рекламных материалов и программных буклетов.

Промпт-инжиниринг в маркетинге сферы культуры: разработка промптов в соответствии с профилем целевой аудитории. Автоматизация процесса разработки промптов.

Тема 5. Создание программируемых сервисов на основе искусственного интеллекта для решения практических задач в сфере культуры

Понятие программируемых сервисов на основе ИИ и их роль в культурной сфере. Разработка сервисов для анализа культурного контента и выявления его ключевых характеристик.

Программирование ИИ-ассистентов и гидов для культурных туров и экскурсий учреждений сферы культуры. Создание инструментов для цифровой каталогизации и архивирования культурного наследия с помощью ИИ. Создание инструментов для виртуального обучения и обмена культурным опытом с помощью ИИ. Разработка инструментов для автоматической обработки и адаптации культурного контента под различные платформы и форматы. Программирование систем рекомендаций и персонализации культурных предложений с использованием данных и ИИ.

Перспективы развития и интеграции программируемых сервисов на основе ИИ в различные аспекты социокультурной деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для дневной формы получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля
		всего	лекции	лабораторные занятия	практические занятия	семинары		
1.	Введение. Понятие искусственный интеллект и языковые модели	4	2			2		
2.	Этика использования искусственного интеллекта и его влияние на сферу культуры	4	2			2		
3.	Промт-инжиниринг: понятие и основные принципы	14	2		8	2	2	презентация
4.	Разработка промтов для сферы культуры	16	2	8	6		4	отчет
5.	Создание программируемых сервисов на основе искусственного интеллекта для решения практических задач в сфере культуры	8		8			4	проект
Всего...		44	8	16	14	6	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для заочной формы получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			лекции	практические занятия	
1.	Введение. Понятие искусственный интеллект и языковые модели	4	1		3
2.	Этика использования искусственного интеллекта и его влияние на сферу культуры	4	1		3
3.	Промт-инжиниринг: понятие и основные принципы	14			14
4.	Разработка промтов для сферы культуры	20		4	16
5.	Создание программируемых сервисов на основе искусственного интеллекта для решения практических задач в сфере культуры	12		4	8
Всего...		54	2	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Кревецкий, А. В. Основы технологий искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / А. В. Кревецкий, Ю. А. Ипатов, Н. И. Роженцова ; под общ. ред. А. В. Кревецкого ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 272 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714624> (дата обращения: 24.12.2024). – Библиогр.: с. 264-267. – ISBN 978-5-8158-2358-7. – Текст : электронный.
2. Минаков, А. И. Искусственный интеллект и нейросети в образовании : учебник : [16+] / А. И. Минаков. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 164 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715303> (дата обращения: 30.12.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4638-6. – DOI 10.23681/715303. – Текст : электронный.
3. Фролов, С.А. Искусственный интеллект и архитектура сознания / С. Фролов ; [отв. ред. А. Сидорович]. – Москва : Acta Diurna, 2023. – С. 25–191.

Дополнительная:

1. Волков, В. Э. Публично-правовое регулирование цифровых технологий: блокчейн, искусственный интеллект, виртуальная реальность : учебное пособие / В. Э. Волков. — Самара : Самарский университет, 2023. — 118 с. — ISBN 978-5-7883-1889-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/406502> (дата обращения: 26.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Искусственный интеллект. Инноватика : учебное пособие / Ю. А. Антохина, М. Л. Кричевский, Ю. А. Мартынова, А. А. Оводенко. — Санкт-Петербург : ГУАП, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-8088-1830-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/341003> (дата обращения: 26.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Квон, Д. А. Философия и методология искусственного интеллекта : учебное пособие / Д. А. Квон, Т. П. Павлова, И. В. Цвык ; под редакцией Т. П. Павловой. — Москва : МАИ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-4316-0894-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256301> (дата обращения: 26.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Методы искусственного интеллекта : учебное пособие / Н. В. Андреев, Т. С. Евдокимова, А. Д. Павлов [и др.]. — Казань : КНИТУ-КАИ, 2024. — 392

с. — ISBN 978-5-7579-2709-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434162> (дата обращения: 26.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендуемые формы и методы преподавания

Процесс обучения необходимо организовать на основе сотрудничества в группах, применяя коллективные дискуссии, экспериментирование, проектирование, привлечение дополнительного информационного материала (в первую очередь, с использованием медиасреды).

Большое значение при организации процесса обучения имеют когнитивно-визуальный и индивидуальный подходы, а также продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий необходимо учитывать особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально. Учебный материал необходимо излагать на основе современных методических требований с учетом педагогических целей на уровнях представления, понимания, знания, применения и творчества.

Процесс усвоения студентами основного содержания учебной дисциплины, согласно учебным планам, должен осуществляться при проведении лабораторных занятий и во время чтения лекций.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления. Оно представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

При чтении лекций особое внимание необходимо уделить рассмотрению примеров, иллюстрирующих то или иное понятие, приводя различные способы интерпретации понятий, опираясь на когнитивно-визуальный подход. Так же в процессе чтения лекционного курса, непосредственно в аудитории, преподавателям целесообразно контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса студентов, используя активные методы обучения посредством информационных технологий.

Лабораторные занятия направлены на формирование умений практического использования полученных знаний при решении конкретных задач. Методика их проведения должна быть основана на проблемных, эвристических, активных методах обучения, с учетом индивидуального и когнитивно-визуального подхода, используя элементы учебно-исследовательской деятельности, что будет способствовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. При проведении лабораторных занятий необходимо создать условия для максимально самостоятельного выполнения заданий.

Любая лабораторная работа должна включать глубокую самостоятельную проработку теоретического материала. При этом часть работ может не носить обязательный характер, а выполняться в рамках самостоятельной работы по курсу. В ряд работ целесообразно включить разделы с дополнительными элементами научных исследований, которые потребуют углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

Особое внимание необходимо обращать на организацию индивидуальной работы студента под руководством преподавателя. Эта работа должна проводиться с учетом индивидуальных особенностей каждого студента с помощью системы индивидуальных заданий, которые студент может выполнять на основе образцов, рассмотренных на лекциях.

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. При чтении лекций особое внимание уделяется рассмотрению теоретических основ поиска информации, проблеме информационных коммуникаций в системе регулирования социальных отношений и государственной информационной политике в Республике Беларусь и практического применения полученных знаний в образовательной, научно-исследовательской деятельности и профессиональной деятельности в различных направлениях сферы культуры. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков, использование полученных теоретических знаний при выполнении конкретных заданий по тематике учебной дисциплины.

Методика проведения указанных занятий должна содействовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. Следует применять новые формы организации процесса обучения: визуализированные лекции, лекции с опорным конспектированием, групповые дискуссии, коллективная практическая работа и т. п.

Перечень рекомендованных средств диагностики

Основными средствами диагностики усвоения знаний, умений и овладения необходимыми навыками по учебной дисциплине являются:

фронтальный опрос на лекционных занятиях (направлен на систематизацию знаний студентов, определение уровня готовности аудитории к восприятию нового материала, а также на формирование у преподавателя представление об усвоении студентами основополагающих понятий и фактов изучаемой учебной дисциплины);

проверка практических заданий (репродуктивных, продуктивных, творческих заданий), выполняемых на лабораторных занятиях (представляет собой диагностику систематичности подготовки студентов к занятиям и уровня усвоения ими практико-ориентированного содержания программного материала учебной дисциплины);

групповые и индивидуальные консультации студентов (предназначены для диагностики уровня овладения знаниями, умениями и навыками, устранения возможных ошибок, пробелов в знаниях студентов);

проверка выполнения управляемой самостоятельной работы (используются для определения индивидуальных особенностей, темпа продвижения студентов и усвоения ими необходимых знаний необходимых для продвижения креативных идей в сфере культуры и искусства);

компьютерное тестирование (позволяет быстро провести диагностику усвоения студентами учебного материала как по отдельным темам и разделам учебной дисциплины, так и по учебной дисциплине в целом);

зачет (используется для осуществления итоговой диагностики усвоения учащимися содержания учебной дисциплины за учебный семестр с оценкой, в соответствии с критериями оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования).

Текущий контроль необходимо осуществлять посредством фронтального опроса и компьютерного тестирования на лекционных занятиях, проверки выполнения и сдаче практических заданий лабораторных работ, проверки выполнения и сдаче индивидуальных творческих заданий и проектов, проверки выполнения управляемой самостоятельной работы.

Лабораторную работу необходимо считать выполненной только в том случае, когда отчет по ней принят. При выполнении индивидуальных творческих заданий и проектов оценка «зачтено» ставится студенту в случае, если он продемонстрировал:

- знание теоретических основ изучаемой дисциплины;
- умение использовать разнообразные цифровые технологические приемы в процессе создания проекта для сферы культуры и искусства с применением технологий искусственного интеллекта;
- навыки применения технологий искусственного интеллекта для решения разнообразных задач сферы культуры;
- овладение основным инструментарием создания творческих продуктов для сферы культуры и искусства на основании технологий искусственного интеллекта.

Оценка «не зачтено» при выполнении индивидуальных творческих заданий и проектов ставится, если студент продемонстрировал:

- слабое знание теоретических основ изучаемой дисциплины;
- отсутствие практических навыков реализации идеи творческого задания;
- невыполнение задания.

В ходе текущего контроля усвоения теоретического материала на лекционных занятиях по учебной дисциплине с помощью компьютерного тестирования или фронтального опроса необходимо использовать следующие критерии оценки уровня знаний и умений студентов:

10 – самостоятельное, свободное, последовательное раскрытие темы (вопроса), подкрепленное ссылками на несколько источников. Широкое владение терминологией. Собственный, аргументированный взгляд на затронутые проблемы. Предоставление тезисов. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере обработки информации (своевременное выполнение всех заданий практического характера). Проявление интереса к участию в коммуникационных мероприятиях образовательного и развивающего характера.

9 – свободное изложение содержания темы (вопроса), основанное на привлечение не менее трех источников, комментарии и выводы. Последовательность и четкость изложенного материала. Широкое владение терминологией. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере обработки информации (своевременное выполнение всех заданий практического характера). Проявление интереса к мероприятиям образовательного и развивающего характера.

8 – то же, что и выше. Некоторая незавершенность аргументации при изложении, которая требует уточнения теоретических позиций. Простое выполнение задач высокой сложности, систематическое обновление усвоенных знаний, умений, навыков в сфере обработки информации (выполнение почти всех заданий практического характера).

7 – понимание сути темы (вопроса), грамотное, но недостаточно полное изложение содержания. Отсутствие собственных оценок. Использование терминологии (выполнение большей части заданий практического характера).

6 – понимание сути темы (вопроса), изложение содержания неполное, требующее дополнительных пояснений. Отсутствие собственных оценок.

Неточности в терминологии (выполнение половины заданий практического характера).

5 – поверхностная проработка темы (вопроса), неумение последовательно построить устное сообщение, не владение терминологией. Недостаточная активность в приобретении и применении знаний в области обработки информации (выполнение некоторых заданий практического характера).

4 – низкий познавательный интерес к деятельности, связанной с обработкой информации, поверхностная проработка темы (вопроса), наличие некоторых погрешностей при ответе, пробелы в раскрытии содержания, не владение терминологией (выполнение меньшей части заданий практического характера).

3 и 2 – отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Низкий познавательный интерес к деятельности по обработке информации. Несознательность в освоении знаний, умений, навыков в области рекламы и неготовность к их применению на практике (не выполнение заданий практического характера).

1 балл – нет ответа (отказ от ответа, невыполнение предусмотренных заданий практического характера).

Рекомендуемая форма текущей аттестации знаний студентов – творческое задание. Рекомендуемая форма итогового контроля знаний студентов – зачет.

Оценку знаний при итоговом контроле преподавателю необходимо осуществлять исходя из следующих рекомендаций:

1) зачет обучающемуся ставится, если знания отличаются глубиной и содержательностью, им дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные:

- обучающийся логично и последовательно раскрывает вопросы, заданные преподавателем;

- обучающийся излагает ответы уверенно, осмысленно и ясно;

2) обучающемуся зачет по дисциплине не ставится, если знания обучающегося не отличаются глубиной и содержательностью, им не дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные:

- обучающийся излагает ответы неуверенно, материал не осмыслен;

- обнаружено незнание или непонимание обучающимся контрольных вопросов;

- допускаются существенные ошибки при изложении ответов на вопросы, которые обучающийся не может исправить самостоятельно;

- у обучающегося присутствует задолженность по выполнению практических заданий, выполняемых на лабораторных занятиях.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Управляемая самостоятельная работа студентов (далее УСРС) – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Методологическую основу управляемой самостоятельной работы студентов должен составлять деятельностный подход, который состоит в том, что цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание изучаемой дисциплины. Таким образом, управляемая самостоятельная работа обучающихся должна быть направлена, во-первых, на углубленное изучение и закрепление разделов и тем учебной программы, изучаемой дисциплины, а также развитие и закрепление практических навыков, и предполагать изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Во-вторых, управляемая самостоятельная работа должна включать подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий. Т.е. управляемая самостоятельная работа студентов по дисциплине должна включать следующие виды деятельности студентов:

- работу студентов с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы, поиск и изучение литературы, электронных источников информации, включая Интернет-ресурсы по индивидуально заданной проблеме курса изучаемой дисциплины;
- создание индивидуальных творческих заданий;
- выполнение домашних заданий;
- изучение теоретического материала при подготовке к выполнению на лабораторных занятиях индивидуальных заданий;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовка к тестированию;
- подготовку к сдаче зачета.

Содержание и формы управляемой самостоятельной работы студентов рекомендуется осуществлять, используя творческие задания, что позволит реализовывать индивидуальный подход к обучению. В ходе работы над творческими заданиями студенты лучше углубляются в предметную область. В результате каждый студент, под руководством преподавателя, сможет создать в процессе управляемой самостоятельной работы несколько проектов, позволяющих продвигать креативные идеи в сфере культуры и искусства. Такая организация работы способствует развитию специальной компетенции по разработке медиапродуктов разной направленности для социокультурной сферы и разных возрастных категорий для социокультурной сферы.

Кроме того, для повышения развития интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышения творческого потенциала студентов преподавателю необходимо организовать творческую проблемно-ориентированную самостоятельную работу (ТСР). Она должна включать следующие виды деятельности студентов:

- поиск, анализ, презентация информации и научных публикаций по выполняемой теме исследования;
- написание рефератов;