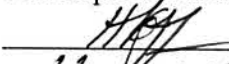


Учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« 22 » июля 2024 г.

Регистрационный № УД-6-125 /эуч.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ

*Учебная программа учреждения образования
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,
профилизации: «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология», рег. № 6-05-03-66/24 уч. от 02.07.2024

СОСТАВИТЕЛИ:

А.И. Смолик, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор культурологии, профессор;

А.В. Воловик, начальник информационно-аналитического отдела Республиканского института китаеведения имени Конфуция Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.М. Соколовская, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат культурологии, доцент;

И.Г. Лупашко, доцент кафедры историко-культурного наследия учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 29.05.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», (протокол № 6 от 09.07.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание учебной дисциплины «Историко-культурное наследие Китая» предусмотрено для студентов специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология.

Целью изучения данной учебной дисциплины является постижение студентами уникального, самобытного культурного наследия китайского народа.

В процессе изучения учебной дисциплины «Историко-культурное наследие Китая» происходит повышение уровня знаний об истории и культуре китайской цивилизации, понимание студентами динамики социально-культурного развития китайской цивилизации. Данная учебная дисциплина совместно с другими социально-гуманитарными учебными дисциплинами формирует у студентов ключевые знания социально-культурных процессов, которые происходили и происходят на сегодняшний день в Китайской Народной Республике и мировом сообществе, а также ключевые понятия, которые составляют теоретическую базу для будущей научно-исследовательской и педагогической деятельности выпускников специальности 6-05-0314-02 Культурология.

Задачами учебной дисциплины являются:

- ознакомление студентов с деятельностью государственных институций КНР по имплементации национальных законодательств в области охраны историко-культурного наследия в соответствии с основополагающими принципами международного права;
- формирование у студентов представлений о деятельности государства и научных сообществ КНР по патримониализации объектов историко-культурного наследия китайских этносов;
- усвоение обучающимися критериев идентификации объектов историко-культурного наследия Китая;
- рассмотрение деятельности государственных и общественных институций КНР по ревитализации историко-культурного наследия;
- ознакомление с нормативно-правовыми документами и международными актами, касающимися сохранения историко-культурного наследия китайского народа;
- определение концептуальных подходов к исследованию историко-культурного наследия Китая;
- анализ объектов историко-культурного наследия Китая, включенных в Список ЮНЕСКО.

Учебная дисциплина «Историко-культурное наследие Китая» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Введение в специальность», «Теория культуры», «История культуры», «Современная зарубежная культурология», «Философия», «История китайской культуры» и др.

В соответствии учебным планом учреждения образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология»

изучение учебной дисциплины «Историко-культурное наследие Китая» должно обеспечить формирование у студентов следующих *универсальных компетенций*:

- Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

- Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

- Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

По окончании изучения данной учебной дисциплины студенты должны приобрести следующие *специализированные компетенции*:

- Применять знания закономерностей развития историко-культурной, религиозной, социокультурной, этнокультурной деятельности в профессиональной сфере.

- Осуществлять научные разработки в контексте культурологической парадигмы современности.

- Использовать навыки культурологического проектирования в профессиональной деятельности.

- Использовать культурно-антропологические знания Китая в рамках современного социокультурного пространства.

В результате изучения учебной дисциплины «Историко-культурное наследие Китая» студенты должны *знать*:

- концептуальные подходы к сохранению культурных ценностей, как материальных, так и духовных, в том числе и нематериальных проявлений народного творчества в условиях постглобализации;

- принципы, провозглашенные ЮНЕСКО в Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) и в «Законе о нематериальном культурном наследии Китая»;

- опыт государственных и общественных институций в области имплементации, патримониализации и включения в социально-культурную практику артефактов историко-культурного наследия.

Студент должен *уметь*:

- характеризовать объекты историко-культурного наследия Китая;

- использовать критерии для атрибуции артефактов культуры в целях определения их исключительной культурной ценности;

- внедрять объекты историко-культурного наследия в социально-культурную практику современного общества;

- формировать этнокультурную идентичность на основе традиционных ценностей историко-культурного наследия Китая.

Студент должен *владеть*:

- основными артефактами культуры;

- основными закономерностями культурно-исторического развития человечества.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина,

готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Историко-культурное наследие Китая» для студентов дневной формы обучения всего предусмотрено 90 часов, из них 44 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 24 часа – лекции, 20 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма проведения текущей аттестации – реферат.

Рекомендуемая форма проведения промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение.

Историко-культурное наследие Китая как объект культурологического дискурса. Многозначность интерпретация понятия «историко-культурное наследие». Особенность его трактовки в китайском социально-гуманитарном дискурсе. Определение сущности и содержания историко-культурного наследия в Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО (2003 г.). Трактовка дефиниции историко-культурное наследие» в Законе КНР «О нематериальном культурном наследии».

Актуализация проблемы сохранения историко-культурного наследия Китая. Историко-культурное наследие как фактор сплочения нации, средство интеграции китайского общества в период кризисов и нестабильности. Воздействие процессов глобализации и социальных преобразований на объекты историко-культурного наследия Китая.

Тема 2. Имплементация национального законодательства в области охраны историко-культурного наследия китайского народа.

Всеобъемлющий юридический арсенал ЮНЕСКО как основа национальных нормативно-правовых документов по культуре и охране историко-культурного наследия в КНР. Международные Конвенции, Рекомендации и Декларации в сфере охраны культурного разнообразия во всех его проявлениях. Деятельность ЮНЕСКО по продвижению универсальных принципов и стандартов охраны историко-культурного наследия и их использование в законодательстве КНР. Нормативно-правовые акты КНР, касающиеся защиты объектов культуры в 1990-е гг. («Закон об авторском праве», «Стратегии и основные положения защиты интеллектуальной собственности государства», «Положение об охране традиционных декоративно-прикладных изделий» и др.).

Совершенствование адаптивных правовых норм в области сохранения историко-культурного наследия китайского народа с учетом положений международных нормативно-правовых актов («Предложения по усилению охраны нематериального культурного наследия в Китае», «Доклад о применении временных мер по оценке субъектов национального нематериального культурного наследия», «Закон о сохранении культурных памятников КНР», «Закона о нематериальном культурном наследии Китая» и др.).

Тема 3. Стратегии, механизмы и способы атрибуции артефактов историко-культурного наследия Китая.

Междисциплинарный характер патримониализации объектов историко-культурного наследия. Определение артефактов историко-культурного наследия, исходя из денотата и концепта. Выявление в артефактах

коммуникативных, ценностно-нормативных, семиотических и деятельности аспектов.

Критерии атрибуции артефактов историко-культурного наследия Китая: а) достоверности, б) целостности, в) традиционности, г) места и роли в укреплении культурной идентичности национальностей, д) защиты единства государства и национальной сплоченности, е) содействии общественной гармонии и устойчивому развитию китайского общества и др.

Важнейшие объекты НКН Китая: а) классическая литература (цзин); история (ши), философия (цзы) и изящная литература (цзи); б) традиционные изящные искусства, каллиграфия, музыка, танец, театр, сказительство, акробатика; в) традиционные ремесла, медицина, способы летоисчисления; г) традиционные виды спорта и развлечений; д) традиционный праздник нового года (первый месяц по лунному календарю); ж) народные обряды (связанные со свадьбой и похоронами); е) архитектура, ремесло и другие уникальные культурные особенности китайской нации.

Тема 4. Теоретико-методологические основания номинирования артефактов культуры в качестве историко-культурного наследия.

Неоднозначность подходов к стратегии, механизмам и эффектам выявления и отбора артефактов историко-культурного наследия Китая. Подходы к определению представителей научной отрасли, изучающих историко-культурное наследие Китая. Цивилизационная специфика, выявления объектов культурного наследия КНР.

Деконтекстуализация и реконтекстуализация контекстов артефактов историко-культурного наследия Китая. Символический, морфологический, исследовательский и операционистский подходы к номинированию артефактов культуры в качестве объектов историко-культурного наследия.

Принцип представления и локальности историко-культурного наследия как своеобразного феномена. Актуализация проблемы концептов «подлинности», «аутентичности» и критериев, позволяющих относить то или иное явление к объектам историко-культурного наследия. Статус представителя историко-культурного наследия

Тема 5. Модель управления процессом патримонализации историко-культурного наследия в КНР.

Уровни номинирования объектов историко-культурного наследия: уездный, провинциальный, государственный. Создание перечня репрезентативных объектов историко-культурного наследия Государственным советом КНР. Деятельность народных правительств по охране и сохранению историко-культурного наследия.

Национальный каталог объектов историко-культурного наследия. Представительный список историко-культурного наследия. Список представителей историко-культурного наследия государственного значения. Статус представителя историко-культурного наследия.

Тема 6. Объекты историко-культурного наследия Китая, являющиеся шедеврами человеческого сообщества.

Объекты историко-культурного наследия КНР, внесенные в «Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества». Объекты историко-культурного наследия КНР, внесенные в «Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране». Объекты историко-культурного наследия КНР, включенные в «Реестр передовой практики по сохранению культурного наследия».

Тема 7. Деятельность государственных и общественных институций КНР по возрождению и ревитализации объектов историко-культурного наследия.

Координация научно-исследовательской деятельности в сфере историко-культурного наследия Китайским центром охраны нематериального культурного наследия. Деятельность Китайской национальной академии искусств по исследованию традиционного творчества китайского народа. Трансляция объектов историко-культурного наследия Международным центром охраны нематериального культурного наследия. Исследование традиционной культуры этносов Синьцзян-Уйгурского региона Научно-исследовательским центром охраны историко-культурного наследия при Синьцзянском институте искусств.

Тема 8. Деятельность по сохранению и возвращению в современную социальную практику артефактов историко-культурного наследия и технологий их изготовления образовательными учреждениями КНР.

Приобщение молодого поколения к историко-культурному творчеству молодежными центрами народного творчества. Внедрение в социокультурную практику объектов культурного наследия фольклорно-этнографическими коллективами. Усвоение молодежью традиционных технологий в мастерских, лабораториях и центрах ремесел, международных молодежных лагерях. Воссоздание календарных праздников и семейных обрядов китайцев домами фольклора. Организация выставок, фестивалей, ярмарок библиотеками, научно-техническими центрами.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1.	Введение.	2	2		
2.	Имплементация национального законодательства в области охраны историко-культурного наследия китайского народа.	2	2	1	Устный опрос
3.	Стратегии, механизмы и способы атрибуции артефактов историко-культурного наследия Китая.	2	2	1	Устный опрос
4.	Теоретико-методологические основания номинирования артефактов культуры в качестве историко-культурного наследия.	2	2	2	Презентация
5.	Модель управления процессом патримонализации историко-культурного наследия в КНР.	2	2	2	Презентация
6.	Объекты историко-культурного наследия Китая, являющиеся шедеврами человеческого сообщества.	4	2	2	Реферат
7.	Деятельность государственных и общественных институций КНР по возрождению и ревитализации объектов историко-культурного наследия.	2	2		
8.	Деятельность по сохранению и возвращению в современную социальную практику артефактов историко-культурного наследия и технологий их изготовления образовательными учреждениями КНР.	4	2		
Всего...		20	16	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Смолік, А.І. Культуралогія = Культурология : вучэбны дапаможнік / А. І. Смолік, Хуан Ічэн, І. У. Субач. – Мінск : РІВШ, 2024. – 458 с. – С. 47–55.
2. История китайской цивилизации [в 4 т.]. Т. 1. С древнейших времен до 221 г. до н.э. / Российская академия наук. Институт восточных рукописей (Азиатский музей); гл. ред. кол. Юань Синпэй и др. ; гл. ред. тома Янь Вэнмин; зам гл. ред. Ли Лин; пер. с кит. под ред. И. Ф. Поповой, М. Ю. Ульянова. – М. : Шанс, 2021. – 670, [1] с. – С. 240–424.
3. История китайской цивилизации [в 4 т.]. Т. 2. Цинь, Хань, Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии (221 до н.э.-581) С древнейших времен до 221 г. до н.э. / Российская академия наук. Институт восточных рукописей (Азиатский музей); гл. ред. кол. Юань Синпэй и др. ; гл. ред. тома Чжань Чуаньси; зам гл. ред. Ван Банвэй; пер. с кит. под ред. И. Ф. Поповой. – М. : Шанс, 2021. – 606, [1] с. – С. 157–329.
4. История китайской цивилизации [в 4 т.]. Т. 3. От династий Суй и Тан до середины правления династии Мин (581-1525) С древнейших времен до 221 г. до н.э. / Российская академия наук. Институт восточных рукописей (Азиатский музей); гл. ред. кол. Юань Синпэй (гл. ред.) и др.; зам гл. ред. Дэн Сяонань; пер. с кит. под ред. И. Ф. Поповой. – М. : Шанс, 2021. – 733, [1] с. – С. 564–593.

Дополнительная:

1. Ван, Дань. Участие молодежи в ревитализации нематериального наследия Китая / Ван Дань // Современная молодежь и общество: сб. науч. ст. / Респ. ин-т высш. шк. ; под науч. ред. И. И. Калачевой. – Минск, 2019. – Вып. 7: В диалоге стран и культур: исторический опыт и современность. – С. 97–102.
2. Ло, Чаопэн. Традиционный театр теней : художественные особенности и основные средства выразительности / Ло Чаопэн // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2021. – № 1 (39). – С. 112–119.
3. Лоу, Сета. Пространственное воплощение культуры. Этнография пространства и места = Spatializing culture. The ethnography of space and place / Сета Лоу. - [Москва] : Новое литературное обозрение, 2024. – 398 с.
4. Лоу, Юйле. Духоўныя асновы кітайскай культуры / Юйле Лоу; [пер. с кит. А. С. Чэкулаева]. – Мінск : Восточная культура, 2020 – 238 с.
5. Люй, Пэн. И, Дань. История искусств современного Китая / Пэн Люй, Дань И.– Чанша : Народное художественное издательство Хунан, 1992. – 374 с.

6. Ма, Чжэнь. Мифы и легенды Китая / Ма Чжэнь / Пер. с кит. Поверинова Н. О. – М. : Международная издательская компания «Шанс», 2020. – 143 с.

7. Чжан, Далэй. Культурное наследие китайского изобразительного искусства XX века / Чжан Далэй. – Минск : Четыре четверти, 2011. – 216 с.

8. Чэнь, Сяопин. Театр кукол / Чэнь Сяопин; [пер. с кит. Синельниковой Е. А.]. – М. : Шанс, 2023. – 146 с.

Методы и технологии обучения

К эффективным педагогическим методикам и технологиям, которые способствуют поиску и использованию знаний, а также приобретению опыта самостоятельного решения профессиональных проблем, относятся:

- эвристический метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателем рекомендуется использовать различные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования необходимых универсальных и специализированных компетенций в практику проведения семинарских занятий целесообразно укоренять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для выявления соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Примерные формы для организации управляемой самостоятельной работы студентов:

- устный опрос;
- презентация;
- реферат.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

При изучении учебной дисциплины «Историко-культурное наследие Китая» применяются следующие формы самостоятельной работы:

- работа студентов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками, самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовка к семинарским занятиям и зачету;
- контролируемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий, включая устные опросы с консультациями преподавателя;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.