

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«28» апреля 2025 г.

Регистрационный № УД-6-31 /эуч.

ОБРАЗЦЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),
направление специальности
1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л.Л.Новик, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В.Петухова, заведующий кафедрой режиссуры учреждения «Белорусский государственный университет культуры и искусства», кандидат педагогических наук;

Л.С.Медведева-Шумская, преподаватель учреждения образования «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж», заслуженная артистка Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.12.2024)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 26.02.2025).

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного учреждения «Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки»



Абдул Р.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Образцы народно-сценической хореографии» включена в модуль «Народный танец» и является важной составляющей всесторонней профессиональной подготовки студентов-хореографов в области хореографического искусства.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами: «Народно-сценический танец», «Репертуар ансамблей народно-сценического танца», «Хореографический ансамбль», «Методика исполнения технически сложных движений».

Учебная программа «Образцы народно-сценической хореографии» рассчитана на один семестр (VIII семестр), включает в себя лекционные, практические и индивидуальные занятия.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с образцами народно-сценической хореографии ближнего и дальнего зарубежья, методикой освоения предложенных композиций и манерой их исполнения с учетом региональных, исторических, географических особенностей, стилистики, присущей определенной народности.

На практических занятиях учебный материал по данной дисциплине нацелен на воспитание исполнительских навыков, закреплению теоретического материала на практике, освоению характера и манеры передачи хореографического текста из номеров ведущих коллективов ближнего и дальнего зарубежья. Прививается умение четко в пластической форме передать национальные особенности танцев.

На индивидуальных занятиях студенты осваивают умения и навыки точного объяснения раскладки отдельных технически сложных движений и комбинаций, которые входят в танцевальные образцы, исполняемые ведущими народно-сценическими коллективами мира. Прослушивают и отбирают музыкальный материал, определяют темп для исполнения заданных композиций.

Значительную роль в процессе обучения играет управляемая самостоятельная работа студентов, направленная на улучшение профессиональных исполнительских навыков. Управляемая самостоятельная работа предусматривает закрепление навыков исполнения образцов народно-сценического танца, знакомство с национальными, областными, региональными особенностями различных народностей, чтение специальной литературы по хореографическому искусству.

Цель учебной дисциплины – овладение методикой исполнения танцевальных образцов, входящих в репертуар ведущих народно-сценических коллективов мира, для применения в дальнейшей профессиональной исполнительской, педагогической и балетмейстерской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- повышение уровня профессионального исполнительского мастерства;
- освоение теории и методики преподавания дисциплины «Образцы народно-сценической хореографии».

- овладение стилем и манерой, присущей тому или иному зарубежному коллективу народно-сценического танца, при исполнении предложенного сценического образца;

- накопление теоретических и практических знаний в проведении репетиционной работы при разучивании образцов народно-сценической хореографии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- методику исполнения, стиль и манеру, присущую предложенному народно-сценическому образцу (исходя из учебной программы);

- основные этапы работы в процессе овладения и отработки танцевальных образцов, входящих в репертуар ведущих народно-сценических коллективов мира;

- особенности подбора исполнителей для того или иного образца народно-сценической хореографии;

- принципы отбора музыкального материала;

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений, созданных в профессиональных хореографических коллективах стран ближнего и дальнего зарубежья;

- проявлять себя в педагогической и репетиторской работе;

- учитывать физические особенности и творческую индивидуальность исполнителя при работе с образцами народно-сценической хореографии;

владеть:

- лучшими образцами народно-сценической хореографии зарубежных ведущих хореографических коллективов;

- методикой работы с концертмейстером по подбору музыкального материала.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Образцы народно-сценической хореографии» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: давать оценку художественному уровню профессиональных коллективов и знать их репертуар.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

Эффективными педагогическими приемами являются: использование деятельностного подхода, как основы обучения, кейс-метода (анализа конкретных ситуаций), метода демонстрации, коммуникационных технологий, игровых технологий, в рамках которых студент приобретает навыки совместной коллективной деятельности, пробует себя в качестве педагога, репетитора.

В соответствии с учебным планом БГУКИ программа по учебной дисциплине «Образцы народно-сценической хореографии» рассчитана на 90 часов, в том числе 42 часа аудиторных (4 часа – лекции, 32 часа – практические занятия, 6 часов – индивидуальные занятия).

Рекомендуемые формы текущей аттестации – творческое задание, практический показ.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Образцы народно-сценической хореографии». Связь дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности «Хореографическое искусство (по направлениям)». Место учебной дисциплины «Образцы народно-сценической хореографии» в системе профессиональной подготовки специалиста-хореографа. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины. Формы аттестации.

Тема 1. *Создание оригинальных образцов народно-сценического танца, отражающих национальную самобытность, в ведущих хореографических коллективах мира*

Самобытность как особенность национальной культуры. Создание оригинальных сценических номеров, отражающих общественно-политическую жизнь нации, особенности, интересы и характер того или иного народа, выраженные в художественной форме:

- образцы орнаментальных танцев, входящих в репертуар ведущих народно-сценических коллективов мира;
- образцы иллюстративно-изобразительных танцев, в которых раскрывается поэтика труда народа, отражаются наблюдения за явлениями природы, повадками птиц и животных;
- образцы, в которых раскрывается характер и эстетические пристрастия народа.

Тема 2. *Синтетический принцип создания номеров народно-сценического танца*

Принципы создания отдельных сценических композиций, построенных на основе синтезирования музыки, хореографии и вокала в профессиональных коллективах. Разучивание сценических образцов разных жанров, входящих в репертуар ведущих ансамблей мира народно-сценического танца. Особенности создания сценической композиции с применением синтеза движений народного танца и элементов классического, историко-бытового и эстрадного танцев.

Тема 3. *Формирование тематического номера с использованием приема контраста*

Сюитная форма – одна из главных форм народно-сценического танца в репертуаре профессиональных коллективов ближнего и дальнего зарубежья. Принципы контрастности при создании хореографических композиций (по жанру, темпу и ритму), по форме и составу исполнителей: массовые, камерные, парно-массовые, дуэтные, сольные, мужские, женские.

Сценические номера с контрастной лексикой, рисунками, художественными образами.

Тема 4. *Создание оригинальных композиций народно-сценического танца на основе методов театрализации и модернизации фольклорного материала*

Особенности создания хореографической композиции с учетом современных технических возможностей сцены. Звуковые эффекты как неотъемлемая часть хореографических композиций. Использование видеоряда. Световое решение номера – важное художественно-постановочное средство. Сочетание современных выразительных средств с танцевальными элементами фольклора.

Тема 5. *Особенности работы художника по костюмам при создании оригинальной хореографической композиции*

Сценический костюм как один из наиболее важных выразительных компонентов образной структуры хореографической композиции, несущий информацию о региональных, исторических, географических, стилистических особенностях определенной народности в целом и о каждом отдельном персонаже в частности. Создание народно-сценического костюма с учетом лексической насыщенности номера и актерской индивидуальности участника постановки. Использование образцов декоративно-прикладного искусства в хореографических постановках.

Тема 6. *Роль репетитора в сохранении и восстановлении сценического образца*

Репетитор как творческая единица в профессиональном хореографическом коллективе. Восстановление номера, подходы к сохранению и передаче следующим поколениям исполнителей особенностей стиля и манеры, присущей тому или иному коллективу народно-сценического танца. Специфика репетиционной работы с массовыми и сольными номерами. Учет творческой индивидуальности артистов, их актерских и технических возможностей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Введение	2				
Тема 1 Создание оригинальных образцов народно-сценического танца, отражающих национальную самобытность, в ведущих хореографических коллективах мира.	2	12			
Тема 2. Синтетический принцип создания номеров народно-сценического танца.		4	2	2	Доклад
Тема 3. Формирование тематического номера с использованием приема контраста.		4	2		
Тема 4. Создание оригинальных композиций народно-сценического танца на основе методов театрализации и модернизации фольклорного материала.		2		4	Практический показ
Тема 5. Особенности работы художника по костюмам при создании оригинальной хореографической композиции.		2		4	Реферат
Тема 6. Роль репетитора в сохранении и восстановлении сценического образца.		2			
Всего...	4	26	4	8	Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список литературы

Основная

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учеб. и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 343, [1] с.
2. Богданов, Геннадий Федорович. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. : ил.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Минск: БГУКИ, 2020. – 134 с.
4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко ; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Издательство «Четыре четверти», 2016. – 388 с.

Дополнительная

1. Богданов, Геннадий Федорович. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. – 477, [1] с.
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – 151, [1] с. : рис.
3. Грамовіч, І. М. Методыка работы з фальклорным гуртам: курс лекцый / І.М. Грамовіч, Л.В. Снапкова. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 139 с.
4. Блазис, Карло. Танцы вообще : балетные знаменитости и национальные танцы / Карло Блазис. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 346, [1] с. : ил.
5. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 256, [1] с. : рис., схемы.
6. Гребенщиков, С.М. Белорусские танцы / С.М. Гребенщиков. – Минск : Издательство «Наука и техника», 1978. – 235 с.
7. Жорницкая, Мария Яковлевна. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири / М. Я. Жорницкая ; [отв. ред. И. С. Гурвич]. – Москва : Наука, 1983. – 150, [2] с. : ил., нот. примеры.

8. Климов, Андрей Андреевич. Основы русского народного танца : учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры / А. Климов. – Москва : Искусство, 1981. – 267, [3] с., [4] л. фот. : ил.

9. Лысенкова, Валентина Викторовна. Классический танец : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с.

10. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири / М. Я. Жорницкая ; [отв. ред. И. С. Гурвич]. – Москва : Наука, 1983. – 150, [2] с. : ил., нот. примеры.

11. Томилин, Дмитрий Валентинович. Формирование движенческих навыков мужского танца «хлопушки» : [рекомендации для хореографических отделений школ, училищ, студий и других хореографических структур]. Ч. 1. «Хлопушечные «ключи» / Дмитрий Томилин. – Москва : Век информации, 2010. – 29, [2] с. : фот.

12. Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец: ист.-теорет. очерк / Ю.М. Чурко ; Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. – Минск : Издательство «Наука и техника», 1972. – 194 с.

13. Ю, Линь. Эстетические особенности традиционных китайских народных танцев разных национальностей / Ю Линь // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2011. - № 1 (15). - С. 108-112. – (Тэорыя і гісторыя культуры). – Библиогр.: С. 111–112.

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Методы устной диагностики (опрос, беседы на темы, связанные с изученным материалом).
2. Методы графической диагностики (написание реферата, подготовка доклада по отдельным темам учебной дисциплины).
3. Методы практической диагностики (исполнение разученных танцевальных образцов, репетиторская работа при отработке танцевальных номеров).

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

1. Изучение основной и дополнительной литературы.
2. Просмотр лучших образцов народно-сценической хореографии отечественных и зарубежных ведущих хореографических коллективов из интернет-источников.
3. Посещение концертов профессиональных отечественных и зарубежных хореографических ансамблей народно-сценического танца.
4. Исполнение образцов народно-сценического танца, включенных в репертуар ведущих коллективов мира, на практических показах, отчетных концертах.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

1. Отработка сценического образца, включенного в репертуар ведущих коллективов мира, по видео.
2. Самостоятельная работа над развитием индивидуальных физических данных.
3. Индивидуальные задания по избранным темам.
4. Подготовка доклада, реферата с анализом образца народно-сценического танца, входящего в репертуар одного из ведущих хореографических ансамблей ближнего или дальнего зарубежья.