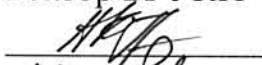
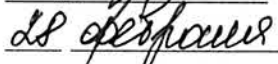


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

 2025 г.

Регистрационный № УД- 6-35/эуч.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КОММЕМОРАЦИИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0322-01-2023 по специальности 6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность

СОСТАВИТЕЛЬ

Л. В. Ландина, профессор кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор исторических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Р. Чикалова, профессор кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доктор исторических наук, профессор;

О. М. Соколова, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.06.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 26.02.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коммеморация и коммеморативные практики с древнейших времен имманентно присутствуют в обществе. Речь идет о создании социальной, групповой и индивидуальной памяти путем символической визуализации событий, процессов или персоналий, признаваемых социально значимыми и достойными увековечивания. Выполняя интегрирующие, идентифицирующие и нормативные функции, коммеморация является конструированием социальной памяти и одновременно отражением социокультурного состояния общества. В данном качестве коммеморация является, с теоретической точки зрения, предметом междисциплинарного знания, с практической – неотъемлемой частью исторической памяти и исторической политики конкретного государства.

Учебная дисциплина «Теория и практика коммеморации» представляется востребованным в современных социокультурных условиях. На данном этапе актуализация социальной памяти выступает на различных этапах – государственном, национальном, конфессиональном, профессиональном, семейном и т.д. Возможности информационного общества интенсифицируют генерирование, распространение и взаимодействие различных версий социальной и исторической памяти, в том числе через ее визуализацию и практики памятования, т.е. коммеморацию. Будучи тесно связанной с исторической политикой, а также гражданским, нравственным и патриотическим воспитанием, коммеморация выполняет значительную идентифицирующую, консолидирующую и идеологическую роль в обществе.

Цель учебной дисциплины – формирование у будущих специалистов в области библиотечно-информационной деятельности знаний и умений в области теоретических основ и реализации практик коммеморации.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть феномен коммеморации как многоаспектного социокультурного явления и предмета междисциплинарного знания;
- выявить основные этапы развития коммеморации и коммеморативных практик в масштабе всемирной и отечественной истории;
- определить функции коммеморации в обществе, а также формы реализации коммеморативных практик;
- сформировать у будущего специалиста навыки реализации коммеморативных практик.

Усвоение содержания учебной дисциплины «Теория и практика коммеморации» будет способствовать формированию у будущих специалистов *компетенций* исследовательской работы и генерирования идей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- сущность, этапы развития и роль коммеморации в исторической ретроспективе;
- роль коммеморации в современном обществе;
- значение коммеморации в социокультурном развитии белорусского общества;

- сущность и характеристики «места памяти» и реализацию различных форм коммеморативных практик;

Студент должен *уметь*:

- оценивать масштаб и направленность коммеморативных практик;
- интерпретировать текст и семантику «места памяти»;
- создавать проект «места памяти» или реализовывать коммеморативную практику самостоятельно или в команде;

Студент должен *владеть*:

- навыками работы с информацией библиотеки, архива, личного архива для сбора информации при создании «места памяти»;
- навыками эффективной коммуникации в общении с источниками информации, необходимыми для реализации коммеморативных практик;
- навыками размещения в пространстве или на плоскости структурных компонентов «места памяти».

Для повышения эффективности изучения учебной дисциплины «Теория и практика коммеморации» рекомендуется использовать: технологии проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение и исследовательский методы); технологию учебно-исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии (электронные презентации для лекционных занятий, использование аудио- и видеоматериалов для учебных занятий); личностно-ориентированные (развивающие) технологии, (круглый стол, кейс-технология, проект).

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в социально-культурной жизни страны.

Освоение учебной дисциплины «Теория и практика коммеморации» тесно взаимодействует с освоением таких учебных дисциплин, как «История белорусской государственности», «Культурология», «Документология», «Основы научно-исследовательской работы» и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Теория и практика коммеморации» отведено 90 часов, из которых 34 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 14 часов, семинарские занятия – 2 часа, практические занятия – 18 часов.

Рекомендуемой формой текущего контроля знаний студентов является проверка заданий различного типа, выполняемых в рамках практических занятий (устный опрос, проверка выполненных заданий). Рекомендуемой формой промежуточного контроля знаний студентов является зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Предмет, понятия и цели учебной дисциплины

Определение и возникновение понятия «коммеморация». Коммеморация и коммеморативные практики как имманентный признак социума. Коммеморация как предмет междисциплинарного знания. «Место памяти» – центральное понятие коммеморации. Коммеморативная практика. Роль коммеморации в формировании социальной памяти. Коммеморативные практики в системе исторической политики. Роль коммеморации в современном обществе.

Раздел 1. Теоретические основы коммеморации

Тема 1. Возникновение и этапы развития коммеморации и коммеморативных практик

Социальная память как изначальное свойство человеческого общества. Стремление оставить память о себе и осознание собственной значимости как базовые устремления личности в социуме. Вера в жизни после смерти, ритуалы ухода в мир иной и почитание предков в первобытном обществе и древнейших цивилизациях. Устная традиция и память о прошлом в древнейших культурах.

Возникновение письменности и фиксация информации. Коммеморация и глорификация. Коммеморативные практики Древнего Востока и Античности.

Цели, задачи и формы коммеморации в Средневековье. Идеологический и моральный компонент увековечивания в Новое время. Коммеморация, социальная память, пантеон национальных героев и формирование национальных государств в начале XX в. Первая и Вторая мировые войны и их влияние на историческую память и историческую политику. Коммеморация и коммеморативные практики в современном обществе.

Тема 2. Социокультурные функции коммеморации

Коммеморация как предмет междисциплинарного исследования. Идентифицирующая функция коммеморации и ее роль в формировании национального, государственного, этнического, конфессионального иного самосознания индивида. Интегрирующая функция коммеморации как средство сплочения национальной, конфессиональной, этнической, профессиональной и иных групп. Нормативная (регулятивная) функция

коммеморации в системе морально-этических норм. Коммеморация и инкультурация.

Тема 3. Коммеморация и «мемориальный поворот» в исторической науке

Социальная память и историописание в Древнем мире и Средневековье: цели, задачи, формы, сюжеты. Формирование историографии и осмысление социальных целей изучения истории в Новое время. Коммеморация и коммеморативные практики и задачи исторической науки в период создания национальных государств. «Антропологический поворот», история повседневности и «мемориальный поворот» в исторической науке. Эго-история как одно из направлений исторических исследований. Социальная память различных групп в современном обществе. Проблема ценностной разнонаправленности социальной и исторической памяти различных социальных групп. Социальная и индивидуальная память в информационном обществе.

Тема 4. Историческая память, социальная память, историческая политика

Определение и соотношение понятий «социальная память», «историческая память», «историческая политика». Значение и характеристики социальной памяти. Государство и историческая память. Конструирование исторической памяти и содержание исторической политики. Роль и функции исторической политики в прошлом и настоящем. Степень эффективности и проблемы реализации исторической политики. Коммеморация и коммеморативные практики как неотъемлемая часть формирования исторической памяти и реализации исторической политики.

Тема 5. Коммеморативное пространство. Текст, семантика и эстетика коммеморации

Коммеморация и коммеморативные практики в свете семиотического подхода. Текст коммеморации как знаковая система. Пространство коммеморации: выбор и организация. Семантика и символика коммеморации. Ритуал как ведущая форма реализации коммеморативной практики. Предписания и требования в проведении коммеморативных практик.

Коммеморативная практика и «место памяти» как объекты эстетического и искусствоведческого анализа.

Тема 6. Формы и методы реализации коммеморативных практик

«Место памяти» как центральное понятие коммеморации. Формы воплощения «места памяти»: мемориальная доска, стела, скульптура, наименования значимых объектов, создание мемориалов, музейных экспозиций, галерей, проведение конференций, организация походов, фестивалей, праздников, реконструкций и т.д. в реальном и виртуальном пространстве. Индивидуальная, групповая и коллективная реализация коммеморативных практик. Музей, библиотека и архив как институты социальной памяти и пространства коммеморации.

Тема 7. Коммеморация и коммеморативные практики на белорусских землях

Ритуалы памятования на славянских землях. Христианизация и изменения коммеморативных практик. Появление культа святых. Идеологическая составляющая коммеморации в феодальном обществе. Глорификация правителей и военачальников. Формы и задачи коммеморации в период Великого княжества Литовского. Культ святых и героев. Сохранение памяти о предках в среде шляхты и магнатов.

Задачи и средства коммеморации в период нахождения белорусских земель в составе Российской империи. Пантеон героев, историческая политика и официальная историография Российской империи.

Октябрьская революция и радикальные изменения в исторической политике и содержании коммеморативных практик. Монументальная пропаганда в советском обществе. Пантеон героев в исторической политике советского государства.

Становление независимых государств после распада СССР. Различные версии национальных историографий, конфликт исторических нарративов и дифференцированный подход к национальному пантеону героев. Проблемы и конфликты различных версий исторической памяти в различных государствах и у различных социальных и национальных групп.

Историческая политика в Республике Беларусь и роль коммеморации в ее реализации.

Раздел 2. Практика коммеморации

Тема 8. «Франция. Память» П. Нора и ее значение в теоретическом осмыслении коммеморации

Социокультурные условия создания книги «Франция. Память». Причины возникновения проблемы социальной памяти и коммеморации. Осмысление отечественной истории с позиций коммеморации. «Место

памяти» как основополагающее понятие коммеморации. Разнообразии воплощений «места памяти». Оценка П. Нора проблем, возможностей и рисков развития социальной памяти и коммеморации.

Тема 9. «Длинная тень прошлого» А. Ассман: социально-политические и психологические аспекты социальной и исторической памяти

Социокультурные условия создания «Длинной тени прошлого». Проблемы исторической и социальной памяти в XX – начале XXI в. Память и забвение: проблема выбора объектов. Вторая мировая война как величайшее травмирующее событие XX в. Память о войне, геноциде и Холокосте в различных государствах. Травмы исторической памяти и их влияние на актуальную реальность. Социальная память с позиций жертв и палачей. Проблемы сосуществования различных травмирующих версий исторической памяти.

Тема 10. «Прошлое-чужая страна» Д. Лоуэнталя: причины, формы и результаты «приручения» прошлого

Социокультурный контекст создания книги «Прошлое-чужая страна». Прошлое как социокультурный, исторический, психологический феномен повседневности. Социальные, психологические, культурные, интеллектуальные причины привлекательности прошлого и желания в нем оказаться. «Приручение» прошлого. Прошлое реальное и прошлое «прирученное».

«Наследие» как «прирученное прошлое». Цели, задачи, средства и методы «приручения» прошлого в исторической ретроспективе. «Реликвии», их значение, свойства и презентация. Произвольность интерпретации и презентации «реликвий». Задачи, проблемы и риски различных версий реконструкции прошлого.

Тема 11. Пантеон национальных героев Беларуси: история, память, коммеморация

Сущность, формирование и функции пантеона национальных героев. Значение пантеона национальных героев в исторической политике. Пантеон национальных героев и формирование национальной идеи и национального исторического нарратива.

Национальные герои Беларуси в исторической ретроспективе и современности. Примеры национальных героев и выдающихся деятелей и истории Беларуси и увековечивание памяти о них.

Тема 12. Создание «места памяти» и реализация коммеморативных практик (творческое задание)

Задание для студентов в данном практическом занятии носят открытый творческий характер. Предлагается следующий алгоритм его выполнения.

Выбор персоналии, события, процесса или организации, достойных увековечивания. Подготовка исторической справки об объекте коммеморации. Создание концепции и конструирование «места памяти» с использованием информационных технологий. Презентация проекта с раскрытием обоснования, цели, задач, характеристикой примененных выразительных средств и расшифровкой текста «места памяти».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические работы		
	Введение	0,5				
1.	Предмет, понятия и цели учебной дисциплины	0,5				
Раздел 1. Теоретические основы коммеморации						
2.	Тема 1. Возникновение и этапы развития коммеморации и коммеморативных практик	1				
3.	Тема 2. Социокультурные функции коммеморации	2				
4.	Тема 3. Коммеморация и «мемориальный поворот» в исторической науке	2				
5.	Тема 4. Историческая память, социальная память, историческая политика	2				
6.	Тема 5. Коммеморативное пространство. Текст, семантика и эстетика коммеморации	2				
7.	Тема 6. Формы и методы реализации коммеморативных практик	2				
8.	Тема 7. Коммеморация и коммеморативные практики на белорусских землях		2			
Раздел 2. Практика коммеморации						
9.	Тема 8. «Франция. Память» П. Нора и ее значение в теоретическом осмыслении коммеморации			2		
10.	Тема 9. «Длинная тень прошлого» А. Ассман: социально-политические и психологические аспекты социальной и исторической памяти			2	2	беседа, эвристическая беседа

11.	Тема 10. «Прошлое-чужая страна» Д. Лоуэнталя: причины, формы и результаты «приручения» прошлого			4	2	беседа, эвристическая беседа
12.	Тема 11. Пантеон национальных героев Беларуси: история, память, коммеморация			4	2	беседа, мультимедиа- презентация, выполнение творческих заданий
13.	Тема 12. Создание «места памяти» и реализация коммеморативных практик (творческое задание)			2		
	Всего	12	2	14	6	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 110 с.
2. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік / А. Ф. Самусік – Мінск : БДЭУ, 2004. – 209 с.
3. Соколова, О. М. Коммеморация в городском пространстве: город как место культурно-исторической памяти / О. М. Соколова. – Минск : БГУКИ, 2022. – 490 с.

Дополнительная

4. Грунтоў, С. У. Культура памяці беларусаў у пачатку XX ст.: мемарыяльны ландшафт / С. У. Грунтоў // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2022. – № 9. – С. 11–17.
5. Ландина, Л. В. Коммеморация как объект междисциплинарного знания / Л. В. Ландина // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 1 (47). – С. 15–26.
6. Мысливец, Н. Л. Историческая память: актуальность исследования и необходимость сохранения / Н. Л. Мысливец // Беларуская думка. – 2022. – № 2. – С. 56–62.
7. Соколова, О. М. Культура коммеморации в контексте мемориальных исследований XX – начала XXI в. / О. М. Соколова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 1 (35). – С. 17–28.
8. Соколова, О. М. Культура коммеморации городской цивилизации в Беларуси: генезис и эволюция / О. М. Соколова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2018. – № 2 (30). – С. 35–43.
9. Шуб, М. Л. Функции культурной памяти / М. Л. Шуб // Вестн. культуры и искусств. – 2016. – № 4 (48). – С. 71–76.
10. Федотова, Н. Г. Культурная память города: современные практики символизации прошлого / Н. Г. Федотова // Обсерватория культуры. – 2021. – Т 18, № 4. – С. 352–364.
11. Wagoner, Brady. Мемориальные комплексы как место памяти: матрица соединения архитектурных решений и эмоционального восприятия / Brady Wagoner, Ignacio Bresco // Музей. – 2024. – № 7. – С. 57–68.