

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«28» февраля 2025 г.

Регистрационный № УД- 6-32/эуч.

МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),
направление специальности

1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.2022 № 78, учебными планами БГУКИ по направлению специальности Хореографическое искусство (современный танец).

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Р. Мозговая, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

К.А. Кузнецов, народный артист Республики Беларусь, ведущий мастер сцены труппы балета государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»;

Е.В. Пагоцкая, кандидат искусствоведения, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.12.2024);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 26.02.2025).

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя цикловой комиссии «Хореографическое искусство. Народное танцевальное художественное творчество» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»



Драпезо М.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика исполнения движений современного танца» является основной частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. Учебная дисциплина предусматривает изучение лексических модулей различных направлений и техник. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела, аспектах эмоционального выражения и контроля, что является важным этапом становления студентов как профессиональных специалистов.

Развиваясь в течение многих десятилетий, современные танцевальные направления, сформировали свой лексический модуль, форму и методику преподавания. Освоение студентами учебной дисциплины «Методика исполнения движений современного танца» направлено на высокий технический уровень будущих специалистов в исполнительской деятельности, повышение качества их подготовки в области методики преподавания современной хореографии. А так же предусмотрено соответствие изучаемых лексических модулей направлений и техник запросам времени будущей балетмейстерской работы специалистов.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами: «Основы современного танца», «Классический танец», «Гимнастика и стретчинг», «Дуэтно-сценический танец».

Учебная программа «Методика исполнения движений современного танца» рассчитана на 1 семестр (VIII), включает в себя лекционные, практические и индивидуальные занятия.

Цель учебной дисциплины – профессиональное развитие и усовершенствование исполнительского мастерства студентов в области танца modern и contemporary dance. Овладение методикой исполнения движений для применения в дальнейшей профессиональной, педагогической и балетмейстерской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- усовершенствование физических данных, повышение уровня профессионального исполнительского мастерства;
- увеличение объема знаний лексического разнообразия современного танца;
- углубление знаний о методике преподавания современного танца;
- освоение теории и методики преподавания учебной дисциплины «Методика исполнения движений современного танца» – овладение базой движений, присущих определенному стилю и техникам;
- улучшение навыков координации, музыкальности исполнения комбинаций;
- экзерсиса, физической выносливости;

- развитие знаний о системе существования различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей;
- накопление теоретических и практических знаний о совместной деятельности педагога и концертмейстера, исполнителя и выбранного музыкального материала.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические этапы развития и характерные особенности танца modern и contemporarydance;

- специальную терминологию изучаемой дисциплины;

- методику исполнения основных техник и движений;

уметь:

- объяснять технику исполнения базовых движений, различать стили и понятия действий.

- исполнять базовые движения и техники танца modern и contemporarydance;

- применять изученный материал при создании отдельных танцевальных комбинаций и использовать их в сценической практике и этюдных формах;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- методически верно исполнять технику, освоить технически сложные элементы и трюковые движения;

владеть:

- основными техниками современного танца;

- особенностями подбора исполнителей для того или иного движения, учитывать физические особенности и творческую индивидуальность исполнителя;

- принципами отбора музыкального материала;

- техникой активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Методика исполнения движений современного танца» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: применять в профессиональной деятельности методику исполнения движений современного танца для постановочной работы.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебными планами БГУКИ программа по учебной дисциплине «Методика исполнения движений современного танца» рассчитана на 90 часов, в том числе 42 аудиторных часа (4 часа – лекции, 32 часа – практические занятия, 6 часа – индивидуальные занятия).

Рекомендуемые формы текущей аттестации – творческое задание, практический показ.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Методика исполнения движений современного танца». Связь дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности «Хореографическое искусство (по направлениям)». Место учебной дисциплины «Методика исполнения движений современного танца» в системе профессиональной подготовки специалиста-хореографа. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины. Формы аттестации.

Тема 1. Основные исторические этапы развития и характерные особенности modern и contemporary dance

Возникновение и развитие танца modern и contemporary dance. Основные представители и школы современного танца. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др. Развитие современного танца в Беларуси.

Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, ТенШоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис.

Тема 2. Классификация и методика исполнения техник современного танца

Расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей тела. Комплексная система упражнений для всех частей тела, включая глаза и язык. Анатомический подход к танцу, который включает гибкость, силу, координацию и пространственную осведомленность, чтобы достичь неограниченной драматической свободы самовыражения.

Техника танца Мерса Каннингема – архитектура тела в пространстве, ритм и артикуляция. Спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.

Тема 3. Классификация и методика исполнения техник современного танца: техника Хосе Лимона, техника Марты Грэм, техника Хамфри-Вейдман

Техника Хосе Лимона: Использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в падениях, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Использование движения дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела. Динамика падения и отражения, связь дыхания с гравитацией, инерцией веса, энергией, импульсом.

Техника Марты Грэм: Сжатие, раскрытие, падение и восстановление баланса. Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

Техника Хамфри-Вейдман: теория и действие падения и восстановления. Телодвижения как представление различных фаз и вариаций двух основных моментов – падения и подъема (follandrecovery). Колебание между состоянием равновесия. Широкие движения за счет опускания и поднимание тела на пол и с пола.

Тема 4. Основные принципы и методика работы в партере (flyinglow)

Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Центр тела. Скелетная структура. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление. Органичное движение во взаимодействии с полом. Основные принципы работы в партере. Изучение основных движений корпуса в положении сидя. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой и без. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (в сторону, вперед, назад). Упражнения на приобретение навыков техники низкого полета.

Тема 5. Кросс. Передвижение в пространстве.

Развитие танцевальности, силы, выносливости, координации. Приобретение манеры и стиля модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Умение импровизировать и варьировать виды движений в кроссе (шаги, разогревающие прыжки, большие прыжки, вращения, перекаты, падения, кроссовые комбинации). В процессе обучения и внедрения методики исполнения движений в кроссе, студенты развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, а также быстрое ориентирование в пространстве.

Тема 6. Различия мышечной и суставной работы.

Акцент на работе суставов, «выстраивании» позвоночника, налаживании связей между центром тела и конечностями, что в общем и целом называется процессом body-awareness (телесного осознания) и позволяет координировать тело и сознание. Осознанное движение и изучение различных подходов к выполнению одного и того же базового упражнения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Введение	2				
Тема 1. Основные исторические этапы развития и характерные особенности modern и contemporary dance	2		2		
Тема 2. Классификация и методика исполнения техник современного танца		6		2	Практический показ
Тема 3. Классификация и методика исполнения техник современного танца: техника Хосе Лимона, техника Марты Грэм, техника Хамфри-Вейдман		6		2	Сочинение комбинации на материале современного танца
Тема 4. Основные принципы и методика работы в партере (flyinglow)		6			
Тема 5. Кросс. Передвижение в пространстве.		4	2	2	Выполнение творческого задания
Тема 6. Различия мышечной и суставной работы.		4		2	Устный опрос, практический показ
Всего...	4	26	4	8	зачет