

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Бодрийяр, Ж. Симулякры и симуляции / Ж. Бодрийяр ; пер. с фр. А. Качалова. – М. : Изд. дом «ПОСТУМ», 2015. – 240 с.

3. Веллингтон, А. Т. «Театр новых форм»: цифровые технологии в современном театре / А. Т. Веллингтон // Теория и история искусства. – 2020. – № 3/4. – С. 217–224.

4. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования / О. В. Иванов [и др.] ; под ред. С. М. Апфельбаум. – М., 2020. – С. 60–61.

5. Когут, Н. А. Кадрированный театр: Theatre HD как гибридная форма медиа / А. Н. Когут // Наука телевидения. – 2019. – № 15.2. – С. 65–89.

6. How attention helps the brain perceive an object [Electronic resource] // Salk Institute for Biological Studies. – Mode of access: <https://www.salk.edu/ru/news-release/how-attention-helps-the-brain-perceive-an-object/>. – Date of access: 01.03.2024.

Ван Мяо, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Н. Н. Ходинская**,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ЖАНРОВАЯ ПАЛИТРА БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ МУЗЫКИ О ВОЙНЕ

Статья посвящена компаративному анализу жанровой сферы белорусской и китайской музыки на военную тему, созданной во второй половине XX – начале XXI в. Предметом исследования являются произведения крупных жанров академической музыки – музыкально-театральной (оперы, балеты, музыкально-хореографические композиции, пленэрные постановки), симфонической (симфонии, симфонические поэмы, сюиты, увертюры, концерты для солирующих инструментов с оркестром), хоровой (кантаты, оратории, хоровые циклы). Целью

исследования стало выяснение жанровых предпочтений белорусских и китайских композиторов, воплощающих военную тему в творчестве, сравнение двух жанровых систем и выявление общих подходов и национальных особенностей, обусловленных историко-культурными, политическими или иными факторами.

В своем анализе мы опирались на новейшие исследования белорусских музыковедов, среди которых – фундаментальный труд авторского коллектива «Великая Отечественная война в белорусской музыке: память потомков» (2022) [1], справочное издание «Композиторы Беларуси» Т. Г. Мдивани и В. Г. Гудей-Каштальян (2014) [2]. Крупных обобщающих работ подобного рода в китайском искусствоведении нет, поэтому информация черпалась из статей, диссертаций, посвященных анализу отдельных произведений или жанров.

Произведения, посвященные теме войны, мы распределили по десятилетиям, что дало возможность, во-первых, показать эволюцию жанровых предпочтений на протяжении второй половины XX в., во-вторых, выявить периоды наибольшей и наименьшей активности в воплощении военной темы композиторами обеих стран.

Обобщение полученных результатов представлено в таблицах 1 (белорусская музыка) и 2 (китайская музыка).

Таблица 1

Жанр/ Годы	Опера	Балет и хореографическая композиция	Симфония	Концерт	Симфоническая и вокально-симфоническая поэмы	Кантата, оратория, реквием, хоровая поэма и цикл
1950-е	3		1	1	3	3
1960-е		2	8		3	4
1970-е	1	1	1		8	10
1980-е		1	6		7	15
1990-е					3	
Начало 2000-х		1			3	3
Всего:	4	5	16	1	27	35

Таблица 2

Жанр/ Годы	Опера	Балет и опера- балет	Эпо- пея	Сим- фония	Кон- церт	Симфо- ническая поэма, увертюра, сюита, фантазия	Кантата, оратория, хоровая поэма, цикл	Пленэрное музыкально- театральное представ- ление
1950-е	6	5		5	2	5	5	
1960-е	6	2	1	5	4	17	3	
1970-е	1			2	3	5	1	
1980-е	3		1	1		2	3	
1990-е	7	1			1		1	
Начало 2000-х	1		1	1				3
Всего:	24	8	3	14	10	29	11	3

Сравнение сведений двух таблиц показывает значительные различия жанровых систем белорусской и китайской музыки о войне. Для белорусских композиторов важной жанровой областью, в которой тема войны раскрылась глубоко и разнообразно, стала хоровая музыка. О значении хоровой музыки для белорусских композиторов пишет Г. П. Цмыг: «Одним из важнейших носителей национальной идентификации в музыке выступает хоровой жанр, так как именно хоровое пение является одним из маркеров белорусского национального своеобразия в мировой культуре» [3]. Белорусскими авторами создано много кантат, ораторий, реквиемов, хоровых поэм и циклов. В китайской же музыке крупные жанры хоровой музыки почти не задействованы: за полвека были написаны 1 оратория (на основе «образцовой» оперы «Шацзябан») и 1 кантата на военную тему. В то же время отдельные хоры (в таблице показаны только хоровые циклы) в Китае активно сочиняли в 1950–1960-е гг., они отражали политическую обстановку того времени и воспевали народных героев.

Значительная разница наблюдается и в области музыкально-театральных жанров. Несмотря на, казалось бы, огромный потенциал таких жанров в раскрытии разнообразных сюжетов и образов военной тематики, в белорусской музыке они занимают скромное место в жанровом рейтинге. По сравнению с белорусскими китайские композиторы активно раскрывают военную тему в оперном жанре на протяжении второй половины XX в. (кроме 1970-х гг.).

Объединяет белорусских и китайских композиторов огромный интерес к жанрам симфонической музыки, особенно программной симфонической поэме, сюите, увертюре; создано и значительное количество масштабных симфоний в память о героях и жертвах войны. Китайские композиторы посвятили данной теме и немало концертов для солирующих инструментов европейского происхождения и национальных китайских. Симфоническая музыка (в совокупности всех ее жанровых разновидностей) занимает лидирующее место в жанровой палитре произведений, в которых белорусские и китайские композиторы воплощают военную тематику и образность.

Как следует из сравнения таблиц, китайская музыка о войне в жанровом отношении оказалась разнообразнее, чем белорусская. Необходимо отметить такие уникальные, характерные только для китайского искусства жанры, как музыкально-танцевальная эпопея и (начиная с 2000-х гг.) пленэрное музыкально-театральное представление шицзин яньчу (представление на фоне природного пейзажа). Появление таких ярких синтетических жанров, как и огромная роль оперного жанра в китайской музыке о войне, свидетельствует о важности зрелищности, наглядности, сюжетности для китайского музыкального искусства, о чем говорит и преобладание программных симфонических произведений, выступающих своеобразной «летописью» военных событий.

Распределение произведений по десятилетиям показало, что наиболее плодотворными для воплощения военной темы в Беларуси были 1970-е гг. и особенно 1980-е гг. 1990-е гг. стали временем почти полного исчезновения произведений данной тематики, однако интерес к ней возродился в начале 2000-х гг. Причины такой неравномерности кроются в политико-экономической сфере: распад СССР в начале 1990-х гг., экономический кризис привели к проблемам исполнения, публикации произведений крупных жанров.

Как и в белорусском, в китайском композиторском творчестве военной тематики есть период стагнации, хронологически не совпадающий с белорусским, который приходится на вторую половину 1960-х и 1970-е гг. и вызван политической обстановкой во времена «культурной революции», нанесшей искусству страны огромный урон.

В целом же изучение жанровой палитры музыки второй половины XX в. на военную тему показывает, что она воплощается во всех крупных музыкальных жанрах и актуальна в наши дни. Многочисленные произведения, накопленные в музыкальном наследии Беларуси и Китая второй половины XX в., обладают художественной ценностью и способствуют увековечиванию памяти о войне, страданиях и героизме народа.

1. Великая Отечественная война в белорусской музыке: память потомков : монография / И. Л. Горбушина [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2022. – 239 с.

2. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

3. Цмыг, Г. П. «Дарогамі вайны і перамогі» (о музыкальном мемориале Елены Атрашкевич в контексте художественного осмысления темы войны современными белорусскими композиторами) [Электронный ресурс] / Г. П. Цмыг // Материалы Междунар. заоч. конф. «Война. Власть. Общество. 2020». – Режим доступа: <http://www.hcprncr.com/konf2020/konf2020-33.pdf>. – Дата доступа: 01.03.2022.

Ю. В. Власова, соискатель

ученой степени кандидата наук

учреждения образования

«Белорусский государственный университет

культуры и искусств».

Научный руководитель – **А. А. Гужаловский**,

доктор исторических наук, профессор,

профессор кафедры этнологии, музеологии и истории искусств

Белорусского государственного университета

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (на примере Дрибинского районного историко-этнографического музея)

Нематериальное культурное наследие Беларуси широко изучается и подвергается документированию. Объекты нематериальной культуры, хотя и в достаточно скромных масштабах, но