

ровании материнства. Согласно статистике, женщины в Беларуси уделяют недостаточное внимание занятиям спортом и физической культурой для сохранения собственного здоровья. Меняется и социальный портрет современной женщины: она концентрируется на сочетании роли матери и успешного специалиста или руководителя для самореализации и карьерного роста.

1. В Беларуси в 2022 году должность руководителей занимали 52,3 % женщин [Электронный ресурс] // БелТА : новости Беларуси. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/v-belarusi-v-2022-godu-dolzhnost-rukovoditelej-zanimali-523-zhenschin-554298-2023/>. – Дата доступа: 06.02.2024.

2. *Задорын, Н.* Фізкультура – работніцы і сялянкі. Чаму неабходна фізкультура? / Н. Задорын // Беларус. работніца і сялянка. – 1926. – № 5. – С. 12.

3. *Мицюк, Н.* Человек рождающий: история родильной культуры в России Нового времени / Н. Мицюк, Н. Пушкарева, А. Белова. – М. : Новое лит. обозрение, 2022. – 512 с.

4. Средний возраст женщин Беларуси при рождении первенца увеличился на два года [Электронный ресурс] // БелТА : новости Беларуси. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/srednij-vozrast-zhenschin-belarusi-pri-rozhdenii-perventsa-uvelichilsja-na-dva-goda-528918-2022>. – Дата доступа: 06.02.2024.

М. В. Зимина,

*аспірант учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Научный руководитель – А. Н. Наровская,

*кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры историко-культурного наследия
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

АНАЛИЗ НОРМАТИВНОГО ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Нормативное правовое регулирование является необходимым условием для реализации сохранения историко-культурного наследия. Законодательство в данной области позволяет

обозначить критерии и правила реставрационной деятельности на объектах материальной культуры. В рамках развития и совершенствования нормативно-правовой базы по вопросам реставрации необходимо применение сравнительного метода и анализ правовой системы других стран, в частности России.

В сфере охраны историко-культурного наследия нормы, регулирующие реставрационную деятельность, следует выделить в отдельный правовой институт. В Республике Беларусь для регулирования реставрационной деятельности действует Кодекс Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 г. № 413-З, согласно которому в статьях 114 и 179 даются два понятия реставрации, для недвижимых материальных историко-культурных ценностей и для музейных предметов:

1) реставрация (реставрационно-восстановительные работы) – совокупность работ и мероприятий по восстановлению нарушенного первоначального облика недвижимых материальных историко-культурных ценностей, включая капитальные строения (здания, сооружения), их комплексы, части, которые производятся на основе специальных исследований их исторической точности и архитектурно-художественной драгоценности, а также научно-проектной документации на выполнение ремонтно-реставрационных работ на материальных историко-культурных ценностях [1];

2) под реставрацией музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов подразумевается комплекс мероприятий по научно обоснованному восстановлению потерянных фрагментов музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, а также их научных, исторических, мемориальных, художественных, эстетических и других стоимостей [Там же].

В обоих определениях внимание уделяется восстановлению материальной историко-культурной ценности. В случае недвижимых памятников за этим следует возврат в первоначальному облику. Для музейных предметов основное условие заключается в восстановлении утраченных фрагментов и не упоминается возвращение к авторскому первоначальному образу.

В Кодексе Республики Беларусь о культуре даны следующие понятия: «реконструкция», «консервация», «регенерация», «раскрытие», «дополнение», «восстановление», которые рас-

крыты только в области ремонтно-реставрационных работ недвижимых материальных памятников в статье 114.

В главе 19 Кодекса Республики Беларусь о культуре представлены практические аспекты деятельности музеев. Статья 179 включает понятия «консервация и реставрация музейных предметов», «разработка научной документации», а также положение о научно-реставрационном совете.

Стоит отметить, что Кодекс Республики Беларусь о культуре разработан в большей степени для недвижимых материальных историко-культурных ценностей, в отношении которых существует проблема несовпадения трактовки и реализации понятий реставрации-реконструкции. Об этом упоминает в исследовании И. Э. Мартыненко: «Под видом реставрации (реконструкции) памятника производится его фактический снос, то есть старинное здание как свидетель прошедших событий или находящееся в составе комплексного градостроительного ансамбля перестраивается на современный манер (изменяется фасад, увеличивается площадь застройки и т. п.), что приводит к утрате им своей культурной и исторической значимости» [2]. Если реставрация подразумевает сохранение исторической целостности объекта без существенных изменений, то реконструкция является воссозданием облика объекта с применением современных материалов и техник.

В Республике Беларусь действует Инструкция «О порядке учета, каталогизации, научной обработки и хранения музейных предметов, научных вспомогательных и сырьевых материалов», утвержденная постановлением Министерства культуры № 112 от 1 декабря 2022 г. В данном документе подробно описан режим хранения музейных предметов из различных материалов, так как одной из основных функций музея является превентивная консервация.

В Российской Федерации основным законом, регулирующим реставрационную деятельность, является Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, в главе 7 в статье 43 которого дается следующее определение реставрации: «Реставрация памятника или ансамбля – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявле-

ния и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия» [3].

В российском законодательстве, в отличие от белорусского, данные определения едины для всех видов памятников и не подразумевают восстановление первоначального облика, а направлены на поддержание его состояния без какого-либо внешнего изменения. Определение «воссоздание» рассмотрено в статье 47 Закона и имеет следующую трактовку: «Воссоздание утраченного объекта культурного наследия осуществляется посредством его реставрации в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости указанного объекта и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания» [3].

Также в российском законодательстве присутствуют определения понятий «консервация», «ремонт», однако, в отличие от белорусского кодекса, отсутствует понятие «реконструкция».

В рамках деятельности Технического комитета по стандартизации «Культурное наследие» (ТК № 82) при Федеральном агентстве по техническому регулированию и метрологии в 2012–2015 гг. разработаны и приняты 9 национальных стандартов Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия, основанные на Своде реставрационных правил: «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». В них детально рассмотрены основные термины и понятия, а также отдельно разработаны нормы и требования для памятников истории и культуры, произведений монументальной живописи, произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Стандарты включают общие требования, последовательность разработки научно-проектной документации, состав, стадии и правила ведения реставрационных работ, а также их мониторинг, контроль и сдачу завершённых работ. Как отмечает исследователь И. Н. Половцев, данные стандарты являются документами добровольного применения [4].

Таким образом, правовые нормы Беларуси и России в области реставрации имеют предмет регулирования, национальные особенности и отличия в трактовке и применении правовой терминологии. Законодательство в сфере реставрации является необходимым условием для сохранения историко-культурного наследия, чтобы гарантировать восстановление материальных памятников культуры с учетом их исторической ценности и аутентичности.

1. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс] : 20 июля 2016 г., № 413-З : принят Палатой представителей 17 июня 2016 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 2016 г. : с изм. и доп. от 01.01.2023 г. / ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024. – Режим доступа: <https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413&qid=10360570>. – Дата доступа: 06.03.2024.

2. Мартыненко, И. Э. Правовое обеспечение сохранения комплексных памятников градостроительства: опыт Республики Беларусь [Электронный ресурс] / И. Э. Мартыненко // Репозиторий Киев. нац. ун-та строительства и архитектуры. – Режим доступа: <https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/cefa0d80-84e9-4f11-b27a-46b568b805a0/content>. – Дата доступа: 07.03.2024.

3. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федер. закон, 25 июня 2002 г., № 73-ФЗ // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2024. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/. – Дата доступа: 07.03.2024.

4. Половцев, И. Н. Совершенствование норм, регламентирующих деятельность по реставрации объектов культурного наследия [Электронный ресурс] / И. Н. Половцев // *Universum: Экономика и юриспруденция* : электрон. науч. журн. – 2015. – № 7 (18). – Режим доступа: <https://7universum.com/ru/economy/archive/item/2313>. – Дата доступа: 07.03.2024.