

3. Корпоративная виртуальная справочная служба универсальных научных библиотек [Электронный ресурс] / Корпорация универсальных научных библиотек : официальный сайт. – 2007–2024. – Режим доступа: https://korunb.nlr.ru/korunb_about.php. – Дата доступа: 06.03.2024.

4. Национальная библиография Беларуси [Электронный ресурс] / Национальная библиотека Беларуси : официальный сайт. – Режим доступа: <http://surl.li/vfeniu>. – Дата доступа: 06.03.2024.

5. Устав общественного объединения «Белорусская библиотечная ассоциация» : утв. Учредительной конф., 16 июня 1992 г. : изм. и доп. в Устав, внес. Советом, 22 дек. 2005 г. – Минск, 2006. – 21 с.

6. Ученые Беларуси [Электронный ресурс] / Национальная библиотека Беларуси : официальный сайт. – Режим доступа: <https://bis.nlb.by/ru>. – Дата доступа: 06.03.2024.

М. А. Кошель, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Н. И. Наркевич**,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ОБРАЗ АРХАНГЕЛА РАФАИЛА В САКРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Современному человеку для понимания своего места в мире важно изучение и осмысление сакрального художественного опыта предшествующих поколений. Так, академик Д. С. Лихачев подчеркивал, что одним из важнейших свидетельств прогресса культуры является «развитие понимания культурных ценностей прошлого» [5, с. 406–407].

Актуальность исследования диктуется популярностью изучения и художественного воплощения образов архангелов в искусстве. Дионисий Ареопагит в труде «О небесной иерархии» выстраивает бесплотные небесные силы в определенном порядке, в зависимости от их близости к Богу. Архангелы, или высшие ангелы, составляют восьмой ангельский чин и начальствуют над ангелами. «Чрез ангелов нам был дарован закон, тому, что должно делать научали...» [1, с. 45]. Ангельские силы

могут быть ниспосланы для спасения как одного достойного человека, так и целых городов, народов. Архангелы – небесные наставники, помощники и защитники человечества, проводники слова и воли Божией.

Цель данной статьи – обозначить различные аспекты воплощения образа архангела Рафаила в произведениях иконописи.

Для правильной интерпретации образа архангела Рафаила необходимо понимание его роли и места в системе христианского мировоззрения. Архангел Рафаил, чье имя означает «помощь Божия», «врачевание или исцеление Божие», упоминается в книге Товита, включенной в Ветхий Завет. Рафаил, согласно апокрифической книге Еноха, считается вторым по значимости среди архангелов. «Первый – Михаэль, <...> и второй, который поставлен над всеми болезнями и всеми ранами детей человеческих, – Рафаэль» (Ен. 6:29). Архангел Рафаил считается покровителем врачей и путешественников, к нему обращаются как к «сопроводителю в пути» и «о прозрении ослепших очес» [4, с. 30].

«Наиболее древним изображением архангела являются фрески в катакомбах кладбища в Трассоне» [2, с. 100]. Его образ широко отражен в различных видах искусства: православной иконописи, сакральной живописи Западной Европы, скульптуре, гравюре, киноискусстве.

По иконописному канону, архангел Рафаил должен изображаться «держацимъ в лѣвой рукѣ сосудъ съ врачевными средствами, а въ правой стручець, т. е. остриженное птичье перо для помазыванія ранъ» [7, с. 226]. В росписях церквей или на диаконских вратах иконостаса он предстает в полный рост с жезлом в руке, ларцом или зеркалом, в богатых, праздничных, лоратных одеждах. Таков недавно раскрытый в поздних записях образ XVII – начала XVIII в. с северных дверей иконостаса Благовещенского собора Кремля. На трехстворчатом складне середины XVIII в. из Всехсвятской церкви г. Турова в типичной для белорусской школы манере изображен босоногий ростовой архангел Рафаил в ярко-синем хитоне, красном гиматии с зеленой подбивкой и лилией в руках. Для небольших домашних икон более характерен поясной образ архангела.

Иконописный канон позволяет «изображать его и ведущимъ юношу Товію, несущаго рыбу» [Там же, с. 226]. Именно такой

образ наиболее распространен как в православной, так и в католической живописной традиции.

Архангел Рафаил был послан Всевышним на помощь праведному Товиту. Ослепший Товит посылает сына Товию в далекие Раги Мидийские забрать оставленные на хранение деньги, но просит найти себе доброго попутчика. Им становится принявший образ человека Рафаил, который оберегает юношу и помогает ему. Архангел спасает Товию от огромной рыбы, велит извлечь и сохранить ее печень, сердце и желчь. Печень и сердце были позже использованы для изгнания демона, преследовавшего найденную для Товии жену Сарру, а желчью промыты глаза Товита, чтобы тот прозрел. И, лишь когда благодарное семейство желает щедро вознаградить попутчика, Рафаил раскрывает себя: «Я – Рафаил, один из семи святых Ангелов» (*Тов. 12:15*).

Рыба, большая или маленькая, в руках Товии, как правило, обязательный атрибут сюжета. Она является символом, своего рода опознавательным знаком, ибо по повествованию иконописного канона вытасченную из воды рыбу испекли и съели. Собака Товии, отправившаяся с ним, также может присутствовать в сцене. Так, в иконе «Товий и Ангел» белорусской школы второй половины XVIII в. из костела Сердца Иисуса в аг. Пелище Брестской области, выполненной в наивной народной манере, представлена бытовая сцена: сидящий в кресле старик-отец с закрытыми невидящими глазами, перед ним два юноши с посохами в руках. Один держит рыбу, другой – пузырек с ее желчью. Особое очарование сцене придает собака, играющая у ног хозяина. В иконе очевидно западное влияние, поскольку извод с изображением собаки более характерен для произведений западноевропейских мастеров, например выдающихся итальянских художников А. Вероккьо, П. Перуджино, Ф. Липпи.

Изографы старообрядческой невянской школы иконописи, сложившейся на Урале, создавали яркие произведения «для единоверческой, а порой и для ортодоксальной церкви» [6, с. 5]. Такова невянская икона первой половины XIX в. «Архангел Рафаил с юным Товией и четырьмя святыми». Рафаил в темно-синем хитоне, расшитом золотом и камнями, красном верхнем одеянии и алом гиматии расположен в центре композиции, с обеих сторон от него святые. В правой руке архангел держит

мерило, левая покровительственно опущена на голову Товии, стоящего перед ним с большой рыбой, перекинутой через плечо.

В иконе XIX в. ветковской школы «Товия в пустыне с четырьмя палеосными святыми» Рафаил изображен в фиолетовом далматике, сплошь затканном золотыми узорами, в огненно-красном гиматии с узорчатой подбивкой и ларцом с лекарством в руках. Товия несет огромную рыбу, напоминающую щуку. Действие разворачивается не в библейской пустыне, а на фоне пейзажа, типичного для наших широт, что характерно для ветковской иконописной школы.

Образ архангела Рафаила может входить в четырех- или многочастные иконы. Так, в одном из двенадцати клейм ветковской иконы Божией Матери «Неувядаемый Цвет» Рафаил в красном гиматии и темно-синей рубахе, затканной золотом, сопровождает Товию. В иконе XIX в. «Новозаветная Троица с семью архангелами» в клеймах изображены архангелы с соответствующими им атрибутами, а в центральном клейме нижнего ряда расписаны «обязанности» каждого из них. Архангел Рафаил с Товией стоят на клубящихся облаках, про него сказано, что он «врач недугов человеческих».

В иконе XIX в. из частного собрания «Святой архангел Рафаил с деяниями» по бокам от центральной ростовой фигуры архангела расположены двенадцать клейм, повествующих о его путешествии с Товией и победе над демоном. Архангел в парадном светлом лоратном одеянии с жезлом и крестом в руках строго смотрит на зрителя. Клейма полны ярких живописных деталей, на полях рядом с ними дается подробное описание.

Редкой по сюжету является икона XIX в. из собрания Государственного Русского музея «Архангел Рафаил и священномученик Сисиний», близкая к иконам-лечебникам, где величавый архангел попирает копьём сестер-трясовиц, олицетворяющих людские хвори и недуги. Подобная сцена представлена в старообрядческой иконе из собора Рождества Христова г. Москвы «Архангел Рафаил и преподобный Марон». На ней златокрылый архангел изображен нехарактерно: в блистающих латах и алом плаще, с копьём в руке, как обычно пишут архистратига Михаила.

Архангел Рафаил в таких многофигурных композициях, как «Собор архангела Михаила», может представать на переднем

плане, например на живописнейшей иконе конца XVIII в. из собрания Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций. В данном изводе архангел Рафаил, облаченный в золотистый хитон и красный далматик, с расшитыми камнями оплечьем и подолом, вместе с архангелом Гавриилом поддерживает сферу с изображением Спаса Эммануила. В «Соборе архангела Михаила» первой половины XIX в. из д. Попсуевка Гомельской области Рафаил занимает центральное положение в верхней части иконы, является ее условной вершиной. Вверху, в центре, с широко расправленными крыльями, он изображен поддерживающим плат на иконе «Спас Нерукотворный» XIX в. Такое расположение свидетельствует о его высоком положении в ангельских рядах и значимости его образа у верующих.

Архангел Рафаил представлен в верхнем деисусном ряду и на напечатанной в Москве старообрядческой гравюре начала XX в., в народе называемой «Целебник». Пантеон святых целителей-заступников складывался веками и представлял собой сплав церковной традиции и народной мудрости. Рафаил изображается и в других многофигурных композициях, где играет сопутствующую роль. В иконе ветковской школы «Отечество» XIX в. он изображен слева в центральном ряду, держащим за руку Товию.

Образ архангела Рафаила широко распространен в иконописи, о чем свидетельствует вариативность сюжетов его иконографии. При этом, в отличие от архангелов Михаила и Гавриила, нам не удалось обнаружить его изображений, которые принадлежали бы кисти таких великих иконописцев, как Андрей Рублев, Даниил Черный, Феофан Грек. Небольшие домашние иконы архангела остаются популярными, древние иконы с его изображением представлены на различных онлайн-платформах и в антикварных салонах.

1. *Ареопагит, Дионисий. О небесной иерархии* / Дионисий Ареопагит ; пер. с древнегреч. М. Г. Ермаковой. – СПб. : Глаголь, 1997. – 183 с.

2. *Бенчев, И. Иконы ангелов. Образы небесных посланников* / И. Бенчев ; пер. с нем. С. К. Дмитриев. – М. : Интербук-Бизнес, 2005. – 254 с.

3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М. : Изд. Моск. Патриархии, 1968. – 1371 с.

4. Живая вера. Ветка / сост.: Г. Г. Нечаева, О. Д. Баженова ; авт. текста Г. Г. Нечаева. – Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 472 с.

5. Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – 2-е изд., доп. – Л. : Худож. лит., 1971. – 416 с.

6. Невьянская икона / сост.: О. И. Базов [и др.]. – Екатеринбург : Изд. Уральского ун-та, 1997. – 247 с.

7. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года : опыт пособия для иконописцев / сост. В. Д. Фартусов. – Репр. изд. – М. : Русский хронограф, 2002. – 451 с.

А. В. Кравчук, аспирант учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Научный руководитель – **М. В. Камоцкий**,
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики
социально-культурной деятельности учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В СЕМЬЕ

В философском, социологическом, психолого-педагогическом дискурсе в последние годы актуализировалась проблема одаренности, поскольку все весомее становится идея о признании талантов и гениев как интеллектуального и творческого богатства каждого государства, что отображается и в новой редакции Кодекса Республики Беларусь об образовании от 31 января 2022 г., где формулируется необходимость сосредоточенной работы с одаренными детьми [2]. Выявление и развитие детской одаренности в настоящее время является серьезной проблемой, связанной с потребностями развивающегося общества, способного обеспечить интеллектуальное, социально-культурное, духовно-нравственное будущее.

Интерес в научной среде вызывает классификация одаренности, т. к. она не воспринимается как нечто абстрактное, а конкретизируется категориями в зависимости от принадлежности, характера и сфер проявления. Таким образом, одаренность можно распределить:

1) по широте проявления (общая или специальная);