

4. Живая вера. Ветка / сост.: Г. Г. Нечаева, О. Д. Баженова ; авт. текста Г. Г. Нечаева. – Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 472 с.

5. Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – 2-е изд., доп. – Л. : Худож. лит., 1971. – 416 с.

6. Невьянская икона / сост.: О. И. Базов [и др.]. – Екатеринбург : Изд. Уральского ун-та, 1997. – 247 с.

7. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года : опыт пособия для иконописцев / сост. В. Д. Фартусов. – Репр. изд. – М. : Русский хронограф, 2002. – 451 с.

А. В. Кравчук, аспирант учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Научный руководитель – **М. В. Камоцкий**,
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики
социально-культурной деятельности учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В СЕМЬЕ

В философском, социологическом, психолого-педагогическом дискурсе в последние годы актуализировалась проблема одаренности, поскольку все весомее становится идея о признании талантов и гениев как интеллектуального и творческого богатства каждого государства, что отображается и в новой редакции Кодекса Республики Беларусь об образовании от 31 января 2022 г., где формулируется необходимость сосредоточенной работы с одаренными детьми [2]. Выявление и развитие детской одаренности в настоящее время является серьезной проблемой, связанной с потребностями развивающегося общества, способного обеспечить интеллектуальное, социально-культурное, духовно-нравственное будущее.

Интерес в научной среде вызывает классификация одаренности, т. к. она не воспринимается как нечто абстрактное, а конкретизируется категориями в зависимости от принадлежности, характера и сфер проявления. Таким образом, одаренность можно распределить:

1) по широте проявления (общая или специальная);

2) по типу предпочитаемой деятельности – интеллектуальная, академическая, творческая, художественная, психомоторная (спортивная), конструкторская, лидерская (организаторская, социальная);

3) по интенсивности правления (повышенная готовность к обучению – одаренные, высокоодаренные, исключительно или особо одаренные (таланты, вундеркинды));

4) по виду проявления (явная и скрытая /непроявившаяся);

5) по темпу психического развития (одаренные с нормальным темпом возрастного развития или же со значительным его опережением);

6) по возрастным особенностям правления (стабильная или переходящая (возрастная));

7) по личностным, гендерным (социально-половым) и иным особенностям [3, с. 76].

Как представители научной школы теории, методики и организации социокультурной деятельности, мы считаем обоснованным сконцентрироваться в первую очередь на развитии тех способностей, которые вплетены в процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной культуры, а также тех, что подразумевают высокие достижения в области художественного творчества, исполнительского мастерства, т. е. способностей, определяющих художественную одаренность.

Исходя из практики работы в учреждениях социально-культурной сферы, развитие детской одаренности строится на следующих аспектах:

- выявление и развитие потенциальных возможностей всех детей в рамках групповых и индивидуальных занятий в учреждениях социально-культурной сферы;

- изучение на повышенном уровне дисциплин, влияющих на развитие одаренности и приобщение к проектной деятельности;

- формирование устойчивой мотивации к учебной и творческой деятельности и создание ситуации успеха через участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях и др.;

- работа над повышением квалификации педагогов, работающих над развитием детской одаренности;

- работа с семьей, в которой есть дети с признаками художественной одаренности.

Особое внимание необходимо уделить последнему аспекту, касающемуся работы с семьей. Согласно ст. 59 Кодекса Республики Беларусь о браке и семье, «семья – это объединение лиц, связанных между собой моральной и материальной общностью и поддержкой, ведением общего хозяйства, правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства, усыновления» [1].

В отличие от образовательных институтов, на которые специалисты могут оказывать влияние, семейное воспитание имеет широкий диапазон воздействия, не всегда поддающийся регулированию. В данном случае влияние может быть как положительным, так и отрицательным, что формирует сложности, противоречия и недостатки воспитательного воздействия или вызывает конфронтацию с основными концепциями образовательной среды, в которую погружен ребенок.

Л. К. Мазунова описывает следующие важнейшие функции взаимодействия родителей или «значимых» взрослых с одаренным ребенком:

- 1) создание для ребенка широкой, разносторонней культурной познавательно-деятельностной среды, адаптированной к возрастным особенностям и потребностям;
- 2) демонстрация взрослыми увлеченности сферой деятельности, заинтересовавшей ребенка, а также активное соучастие в ней;
- 3) поощрение любых успехов ребенка в этой деятельности;
- 4) стимулирование активности и инициативности ребенка [4].

Однако не всегда взаимодействие строится только на положительных аспектах. Важно понимать, что личностными особенностями обладает не только ребенок, но и окружающие его взрослые. Такие особенности могут иметь деструктивный характер, внося во взаимодействие взрослых и одаренного ребенка дополнительные условия, препятствующие развитию художественной одаренности.

Следует подчеркнуть, что важно не только раскрыть значимость тех или иных положительных и отрицательных условий обучения и воспитания детей с художественной одаренностью внутри семьи, но и описать механизм формирования культуры развития художественной одаренности, обосновать факторы, через которые можно найти пути и методы решения этой задачи.

В современных условиях подтверждается значимость педагогического ресурса социально-культурной деятельности в про-

цессе оптимизации воспитательных и образовательных функций современной семьи за счет следующих детерминант развития художественной одаренности в контексте семьи как социального института:

- взаимодействие семьи с образовательной средой: трансляция родителями положительных установок к учебно-воспитательному процессу, выбор образовательных учреждений с более высокими рейтингами и качеством обучения по специальным художественным дисциплинам, доверие высококвалифицированным педагогам, стимулирование творческой активности через участие в проектной деятельности и т. д.;

- разносторонний качественный досуг: осознание ценности свободного времени ребенка, свобода выбора занятий, соответствие их возрастным особенностям, возможностям ребенка, развитие способностей через досуговую деятельность, поиск баланса между обучением и отдыхом;

- социально-экономический статус семьи: возможность выбора учебного заведения вне зависимости от его экономического статуса (государственные, частные, с бесплатным обучением, платным обучением и т. д.); возможность участия в дорогостоящих проектах или проектах с высокими финансовыми вложениями со стороны семьи; возможность качественного проведения досуга; возможность путешествовать и т. д.;

- внутрисемейное взаимодействие: внимательность к одаренности ребенка, положительное отношение к ранним проявлениям способностей; наличие положительных примеров или случаев успеха проявления художественной одаренности или других видов одаренности внутри семьи и т. д.;

- здоровый эмоциональный климат внутри семьи: взаимоотношения между членами семьи, ее состав, стиль семейного воспитания и воспитательные возможности, завышенные или заниженные требования к одаренному ребенку, эмоциональная нагрузка, условия проживания ребенка и т. д.

Определив по этим факторам статус семьи в развитии художественной одаренности, можно искать регулятивные механизмы воздействия на них, особое внимание уделив не только ребенку, но и каждому члену данной семьи. В случае необходимости к работе подключаются психологи и педагоги. Одаренные дети – это человеческий ресурс Республики

Беларусь, а значит особенно важно комплексно и систематично подойти к их выявлению, обучению и воспитанию.

1. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г., № 278-З : принят Палатой представителей 3 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 1999.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 31 января 2022 г., № 154-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2022 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. Краткое руководство для учителей по работе с одаренными учащимися: кто они такие, как их опознать, как им помогать учиться и развиваться / В. И. Панова [и др.]. – М. : Мол. гвардия, 1997. – 215 с. – (Библиотека «Одаренные дети»).

4. Мазунова, Л. К. Опыт раскрытия потенциала одаренности детей в системе дошкольного образования / Л. К. Мазунова, Е. Л. Кудрявцева, А. М. Пуляевская // Преподаватель XXI век. – 2018. – № 1, ч. 1. – С. 208–217.

Б. А. Красилов, аспирант учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Научный руководитель – **Н. В. Карчевская**,
кандидат искусствоведения, доцент,
ректор учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ДНЯ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА: СЕМАНТИКА ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

В ходе развития белорусской государственности сформировалась самостоятельная система праздников, направленная на сохранение самобытности национальной культуры, духовного и материального наследия нации. Праздничный календарь Беларуси разнообразен и представляет многоуровневую куль-