

Беларусь, а значит особенно важно комплексно и систематично подойти к их выявлению, обучению и воспитанию.

1. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г., № 278-З : принят Палатой представителей 3 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 1999.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 31 января 2022 г., № 154-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2022 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. Краткое руководство для учителей по работе с одаренными учащимися: кто они такие, как их опознать, как им помогать учиться и развиваться / В. И. Панова [и др.]. – М. : Мол. гвардия, 1997. – 215 с. – (Библиотека «Одаренные дети»).

4. Мазунова, Л. К. Опыт раскрытия потенциала одаренности детей в системе дошкольного образования / Л. К. Мазунова, Е. Л. Кудрявцева, А. М. Пуляевская // Преподаватель XXI век. – 2018. – № 1, ч. 1. – С. 208–217.

Б. А. Красилов, аспирант учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Научный руководитель – **Н. В. Карчевская**,
кандидат искусствоведения, доцент,
ректор учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ДНЯ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА: СЕМАНТИКА ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

В ходе развития белорусской государственности сформировалась самостоятельная система праздников, направленная на сохранение самобытности национальной культуры, духовного и материального наследия нации. Праздничный календарь Беларуси разнообразен и представляет многоуровневую куль-

турную форму, состоящую из цикла государственных, религиозных, календарно-обрядовых праздников, основанных на исторических событиях, традициях и культурных особенностях белорусского общества.

На современном этапе развития праздничной культуры Беларуси важнейшими праздниками являются государственные, которые отражают приоритетность и значимость конкретного исторического события, консолидируют общество и способствуют формированию новых художественных форм. В идеологии государственных праздников аккумулярованы основополагающие нормы и правила, система ценностей и установок, которые верифицируют сложившиеся в обществе морально-нравственные принципы, выражают тональность отношения к праздничному действию или событию.

Так, новым формообразованием в современной праздничной культуре страны является День народного единства, который инициирован Всебелорусским народным собранием и учрежден Указом Президента Республики Беларусь № 206 от 7 июня 2021 г., являясь таким образом «молодым» государственным праздником в суверенной Беларуси. День народного единства приурочен к годовщине начала освободительного польского похода Красной армии в Западную Беларусь 17 сентября 1939 г., в результате которого разделенные по условиям Рижского мирного договора западные территории вернулись в состав Белорусской Советской Социалистической Республики. Таким образом была восстановлена территориальная целостность Беларуси.

Среди широкого разнообразия форм массового праздничного действия, приуроченных к Дню народного единства, выделяется основная – театрализованный концерт, который в силу масштабности, интегративности и общедоступности занимает особое место. При помощи разных жанров и видов искусств, начиная от академического хора и заканчивая народным танцем, театрализованное представление синтезирует действительность в единое художественное пространство. Исследователь М. В. Литвинова отмечала, что искусство массового праздника, представления, зрелища есть ничто иное как «искусство высоких идей, целенаправленности и гражданского

пафоса, требующего в то же время яркой образности, ассоциативности, оригинального, смелого творческого замысла»^{*}.

Ключевым событием в истории современной художественной культуры стал патриотический форум «Это НАША история!», проведенный на сцене крупнейшего культурно-спортивного комплекса страны – «Минск-арена». Сюжет художественного пересказа истории Беларуси по задумке режиссера включал 12 многожанровых блоков театрализованного представления и строился по хронологическому принципу развития белорусской государственности. Авторами режиссерской концепции проведена параллель между 12 столетиями становления Беларуси и современными историко-культурными основами, идеологическими императивами правовой политики государства.

По художественной природе театрализованное шоу «Это НАША история!» вызывает ассоциации, способствующие глубокому сопереживанию традициям коллективной памяти и актуальным национальным идеям. В многообразии тематической амплитуды музыкальных, хореографических и поэтических номеров концерта образ Родины является сценарным ядром действия. Образам прошлого и настоящего характерно непрерывное пластичное пересечение в художественных формах, подчеркивается важность социальной памяти в формировании образа Отечества, в которой запечатлеваются события и акцентируются значимые исторические факты, связанные с национальными успехами, происходит выбор ценностей, разделяемых определенной общностью людей.

Повествовательная ткань представления начинается с музыкально-хореографического блока «Славяне» (музыка Н. Штиплера). Пространство сцены заполняется артистами в традиционных славянских одеждах, которые при помощи перестроений образуют хороводы и геометрические фигуры белорусского орнамента. Авторы обращаются к описательному образу Беларуси – «земля под белыми крыльями», используя в постановке объемные фигуры аистов, птиц – покровителей белорусского народа, символизирующих семейное счастье, верность, преданность и родительскую любовь. Художественная среда

^{*} Литвинова М. В. Классификация и типология массовых праздников и зрелищ // Научные ведомости БелГУ. Сер. Философия. Социология. Право. 2012. № 14 (133). Вып. 21. С. 191–201.

дополняется динамической проекцией парящих белых птиц и объединяет в реальном времени физические и виртуальные объекты. Для художественного воплощения образа земли авторы прибегают к инновационным технологическим возможностям сценографии: световая проекция на горизонтальную плоскость площадки создает эффект живой природы и наполняет все уровни сценического пространства трехмерными образами белорусской флоры и фауны.

Театрализованный блок «Война народная» раскрывает военно-патриотическую тему через разнообразные хореографические и музыкальные образы, посредством которых война рассматривается как трагедия общечеловеческого масштаба. Раскрытию выразительности пластической образности послужила военная интерлюдия на мотив советской песни «С чего начинается Родина» композитора В. Баснера. Образ защитников Отечества выражен в мощных и стройных движениях исполнителей, которые в нерушимой колонне преодолевают напор врага и в финальной мизансцене поднимают флаг Красной армии. Расширить возможности ассоциативного обогащения содержания произведения позволил прием художественного синтеза хореографии и оперного пения.

Сильное художественное впечатление на зрителя произвела военно-патриотическая поэма «Помните» (музыка Е. Олейника, слова А. Селук). Композиция посвящена героям, отдавшим жизнь за победу в Великой Отечественной войне, отличается глубоким психологизмом и тонкой лирикой. Образный строй поэмы в исполнении заслуженной артистки Республики Беларусь В. Алешко проникнут скорбными драматическими настроениями, которые в музыке подчеркиваются экспрессивными мелодиями речитативного типа, ускорениями и замедлениями темпа в зависимости от содержания текста, динамическими контрастами, преобладанием напряженных доминантовых гармоний в музыкальной ткани композиции. Фактура произведения отличается разной плотностью (от сольного исполнения до хорового), что способствует разграничению контрастных образов жизни и смерти: «Помните! Пока живете, люди, помните! За ваше счастье, вашу молодость. Их жизнь, их молодость – цена». Особый драматический эффект придает построение пространственной композиции номера. В первой

части поэмы солдаты через сценическую площадку проходят строем и, образуя колонну, один за другим исчезают в темноте. Во второй части номера (с усилением динамики, дополнительных особых артикуляционных штрихов в музыке и использованием приема наращивания) появляются молодые люди с фотографиями ветеранов Великой Отечественной войны и выстраиваются на площадке колоннами в бессмертный полк. В завершение поэмы звучат слова как завет будущим поколениям помнить и чтить героический подвиг народа: «Помните! Герои живы, люди! Помните! Герои живы, люди, помните. Пока звучат их имена!»).

Значительное место в музыкальной ткани театрализованного концерта занимает эмоционально-образное отражение гордости и любви к Родине в песне «Хата бацькоў» в исполнении группы «Дрозды». Лейтмотивом песни является хронотоп родительского дома, который передается через выразительные сравнения и детализацию образов («у кожнага мястэчка ёсць, куды душа імкнецца», «так і паміж братоў, калі маланка пранясецца, сущыцы іх хата бацькоў, яна не прадаецца», «туды вяртаюся я зноў і зноў, дзе адчуваю, як сэрца б'ецца»). Диссонирующие созвучия, создающие яркий колористический эффект, переносят слушателя к отчему дому, месту единения и заботы. В композиции образ дома тесно связан с идеей народного единства, желанием жить и развиваться на родной земле в окружении семьи.

Таким образом, художественное воплощение праздника, посвященного единению Беларуси, представляет своеобразную летопись белорусского народа, художественное полотно торжества наполнено укоренившимися в сознании белорусов архетипическими образами и патриотическими символами. Театрализованное представление «Это НАША история!», приуроченное к Дню народного единства, как форма массового праздничного действия синтезирует различные жанры и виды искусств, создает особое художественное пространство для воплощения патриотических образов, связанных с важными историческими событиями, подвигами военных лет, религией и культурой Беларуси.