

постоянно развивающуюся суть глобализованного мира от приспособления традиционных СМИ к цифровой эпохе до демократизации создания контента и интеграции передовых технологий. Развитие медиaprостранства в Китае XX в. – история устойчивости незыблемых культурных ценностей, помноженная на возможности адаптации в современном мультикультурном обществе, а также исконно присущая китайской культуре способность к внутреннему развитию, самообновлению и трансформации. Начиная с первых дней существования современных СМИ, медиаландшафт страны, проходя через вызовы, порожденные политическими потрясениями, используя многочисленные возможности, открывшиеся благодаря экономическим реформам и технологическому прогрессу, стал отражением активно развивающейся социально-политической и культурной жизни Китая.

1. *Самаке, К.* Цифровая революция и электронная культура / К. Самаке // Вестн. ТвГУ. Сер. «Философия». – 2020. – № 3 (52). – С. 58–66.

2. *Тянь Юехун.* Китайское региональное радио: этапы становления и развития / Тянь Юехун, В. Н. Шеин // Весн. БДУ. – 2009. – № 2. – Сер. 4. – С. 107–110.

3. *Чжи Ян.* Современная журналистика Китая: вечерняя пресса, региональное радио / Чжи Ян, Тянь Юехун. – Минск : БГУ, 2011. – 254 с.

*Ли Синь, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

*Научный руководитель – О. О. Грачёва,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

ОСМЫСЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ТРУДАХ КИТАЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Эстетическое развитие детей является предметом изучения и совершенствования в современном Китае. В наши дни музыкальное образование стало важной частью качественного образования детей. Китайские ученые провели исследования в этой

области и предложили полезные теоретические и практические идеи. Например, актуальной темой для обсуждения стал возраст начала приобщения к музыке.

С момента провозглашения Китайской Народной Республики страна развивалась во всех сферах, что касалось и музыкального образования, которое на данном этапе все еще существенно отстает от художественного образования в Европе. Китайские исследователи в течение последних 30 лет трудились над изучением накопленных в мировом опыте методов музыкального образования детей и решением существующих проблем.

Китайский музыкальный педагог, профессор Чжоу Шибинь в статье 1990 г. предположил, что «музыкально-эстетические способности являются одним из основных направлений исследований музыкальной педагогики и музыкальной психологии» [3]. За последние 30 лет эта точка зрения нашла своих последователей. Среди музыкальных педагогов и музыкальных психологов наиболее заметно внимание к музыкально-эстетическим способностям маленьких детей. Считается, что музыкальное образование в детском саду является важным базовым этапом для развития музыкально-эстетических способностей. Разнообразие предлагаемых китайскими исследователями приемов музыкальной педагогики направлено на то, чтобы у детей, которые еще не умеют говорить, было сформировано восприятие музыки, что призвано улучшить их эстетическое развитие.

Современные издания, посвященные вопросам музыкальной педагогики, часто иллюстрируются изображениями детей-музыкантов. В книге «Удивительный мир музыки – сцены детства в музыке» профессора Чжоу Шибиня сочетание рисунков, текста и дополнительного музыкального аудио создают у детей интересные и яркие впечатления, чтобы облегчить им восприятие классической музыки [2]. Таким образом, музыкальное просвещение использует приемы компаративизма для комплексного эмоционально-образного воздействия на воспитанников, что привело к значительным улучшениям в этой области, а также стало сегодня новой структурой организации музыкальных публикаций в Китае.

Каждый рисунок в книге представляет комбинацию традиционного китайского стиля живописи и современных образов (рис. 1).



Рис. 1. «Удивительный мир музыки – сцены детства в музыке». 2020 г.

Образ «Пастушок Пикколо» (рис. 2, 3) иллюстрирует сочиненную в 1934 г. пианистом Хэ Лютином пьесу, которая является первым произведением для фортепиано в национальной музыке с самобытным и зрелым китайским стилем. И музыка, и художник-иллюстратор Ян Синь создали образ невинного мальчика-пастуха, путешествующего верхом (на быке) и неторопливо играющего на флейте.



Рис. 2. Мальчик-пастушок Пикколо. 2020 г.



Рис. 3. Образ мальчика-пастуха Пикколо, играющего на флейте. 2020 г.

Иллюстрации призваны адаптировать визуальные и аудиальные образы к уровню детского восприятия, воздействовать на творческие способности и воображение маленьких читателей.

После вступления Китая в Международный альянс детской книги в 1990 г. среди детских музыкальных книг-картинок начали доминировать европейские издания, но, несмотря на их качество, не получалось передать национальную культуру Китая. Потому в последние годы содержание и техника рисования оригинальных книжек-картинок стали воплощать черты традиционной культуры, в чем были достигнуты значительные успехи. Серия «Музыкальная книжка-картинка “Мистер Ухо”» (2017) как первый опыт создания оригинальных детских музыкальных книжек-картинок в Китае имеет эпохальное значение в данной сфере [4].

Сегодня китайские ученые все больше обращают внимание на разнообразие и персонализацию музыкального образования детей. Конфуций утверждал, что «в образовании нет класса». Его мысль повлияла на развитие китайского музыкального образования. Молодые учителя привносят новые взгляды в преподавание: они считают, что у каждого ребенка есть музыкальный талант и интерес, а в процессе обучения следует уважать индивидуальность и различия детей и предоставлять разнообразные ресурсы и методы. В то же время специалисты подчеркнули, что музыкальное образование должно быть

сосредоточено на развитии практических способностей детей и позволять им проявлять музыкальные таланты посредством игр и выступлений [1].

Таким образом, китайские детские музыкальные книжки с иллюстрациями меняют ситуацию в музыкальном воспитании детей-дошкольников: в изданиях сочетаются элементы отечественной культуры и европейских методик взаимодействия разных видов искусств, что позволяет заложить крепкую основу для музыкального образования дошкольников.

1. *Сунь Наннан*. Влияние идей музыкального образования Конфуция на развитие музыкального образования в современных начальных школах моей страны / Сунь Наннан // Спортивная музыка и здоровье. – 2019. – № 8. – С. 177. – На кит. яз.: 孙楠楠, 孔子音乐教育思想对我国现代小学音乐教育发展的影响, 体育音乐与健康, 2019, (08). – 页 177.

2. *Цзинь Сянли*. Размышления об эстетическом позиционировании и развитии китайских детских музыкальных книжек с картинками / Цзинь Сянли // Издательское пространство. – 2018. – № 326. – С. 86–88. – На кит. яз.: 李金祥. 中国儿童音乐绘本美学定位与发展的思考, 出版空间, 2018 (326). – 页 86–88.

3. *Чжоу Шибинь*. Музыкально-эстетические способности являются одним из основных направлений исследований музыкальной педагогики и музыкальной психологии / Чжоу Шибинь // Китайское музыкальное образование. – 1990. – № 6. – С. 73–78. – На кит. яз.: 周世斌, 音乐和美学能力是音乐教育学和音乐心理学研究的主要领域之一, 中国音乐教育, 1990 (6). – 页 73–78.

4. *Чжоу Шибинь*. Удивительный мир музыки – сцены детства в музыке / Чжоу Шибинь ; ил.: Ян Синь. – Чунцин : Изд-во Юго-западного пед. ун-та, 2020. – 56 с. – На кит. яз.: 周世斌, 奇妙的音乐世界-音乐中的童年情景, 插画 : 杨鑫, 重庆 : 西南师范大学出版社, 2020. – 56 页.