

1. Бай Цян. Исследование коммуникационной стратегии классической музыки в эпоху новых медиа / Бай Цян // Руководство по исследованию новостей. – 2023. – № 24. – С. 157–159. – На кит. яз.: 白强. 新媒体时代古典音乐的传播策略研究[J].新闻研究导刊, 2023 (24). – 页 157–159.

2. Ван Цянь. Связь и различия между классической и современной музыкой / Ван Цянь // Великий взгляд на искусство. – 2023. – № 28. – С. 3–5. – На кит. яз.: 王茜. 古典音乐与现代音乐的结合与差异化[J].艺术大观, 2023 (28). – 页 3–5.

3. Инь Бин Цзин. Почувствуйте «столкновение» между классической музыкой и высокими технологиями / Инь Бин Цзин // Bincheng Times. – 2023. – № 3. – С. 3. – На кит. яз.: 尹冰晶. 感受古典音乐与高科技的“碰撞”[N].滨城时报, 2023 (3). – 页 10–13.

4. Сунь Го Чжун. Мы как и раньше нуждаемся в классической музыке / Сунь Го Чжун // Книжный город. – 2023. – № 8. – С. 44–50. – На кит. яз.: 孙国忠. 我们依然需要古典音乐[J].书城杂志, 2023 (8). – 页 44–50.

**М. Ю. Мармулевская, аспирант учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».**

**Научный руководитель – О. В. Рогачёва,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики социально-культурной деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»**

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖЕЙ ИСКУССТВ**

Социально-культурные условия как совокупность основополагающих факторов жизнедеятельности человека трансформируются под воздействием информатизации, модернизации, социализации, инкультурации и других социальных процессов. В современном обществе, где достижение профессиональных целей тесно связано не только с когнитивными способностями личности, но и с высокой степенью адаптивности к социально-культурным условиям, особое внимание уделяется формированию социального интеллекта у учащихся средних специаль-

ных учебных заведений, таких как колледжи искусств. Несмотря на важность развития социального интеллекта, социально-культурные условия в данном контексте остаются предметом научного интереса, требующего выявления оптимальных стратегий, методов и подходов, учитывающих специфику творческого образования.

Анализ многообразия подходов к изучению феномена социально-культурных условий позволяет рассмотреть его более подробно. Т. А. Кемерова определяет социально-культурные условия как «комплекс культурных предпочтений населения, локальных и глобальных тенденций, влияющих на формирование и развитие культуры, а также на ее восприятие и освоение» [2]. По мнению Н. С. Шараповой, это – совокупность внешних и внутренних факторов, которые оказывают влияние на формирование и развитие гуманистических ценностных ориентаций у молодого поколения, куда входит культурная среда, социальные институты, образовательные учреждения, средства массовой информации, игровые технологии и др. [6]. Исследователь Е. Ю. Косаченко считает, что социально-культурные условия включают спектр возможностей социально-культурной среды, в том числе и спланированную деятельность учреждений культуры, дополнительного образования, общественных организаций, а также тщательно создаваемые стратегии воздействия и взаимодействия субъектов социально-культурной деятельности [3].

Исходя из вышеуказанного резюмируем, что социально-культурные условия представляют комплекс внешних и внутренних факторов, включающих культурные предпочтения населения, локальные и глобальные тенденции, а также социальные институты и другие аспекты, влияющие на развитие культуры, характер и направленность социальных процессов.

Социально-культурные условия оказывают влияние на все сферы жизнедеятельности человека в обществе, в том числе и на процесс выработки социальных качеств, задают вектор развития личности. Рассматривая социально-культурные условия формирования социального интеллекта, следует уточнить, что он представляет совокупность интеллектуальных способностей личности, которые помогают успешной адаптации человека в обществе в процессе социального взаимодействия.

Отметим, что на формирование социального интеллекта значительное воздействие оказывают социальные и культурные факторы: национальность, религия, традиции, семейные ценности, качество образования и др., которые закладывают поведенческие особенности, влияющие на коммуникации с окружающими людьми. В разных социально-культурных условиях могут отличаться нормы поведения, стереотипы, ценности, способы выражения эмоций, что в данном контексте требует высокого уровня социального интеллекта и способствует успешному взаимодействию с представителями различных социальных групп. Рассмотрев специфику формирования социального интеллекта, можно отметить, что это происходит в процессе социализации личности.

Усвоение социально-культурных условий способствует консолидации социальных групп и созданию общих ценностных установок. Благодаря усвоению социально-культурных условий в контексте идеологической системы государства, человек проходит процесс социализации, что определяет его культурную идентичность. В результате такого процесса личность становится участником в формировании социально-культурной динамики общества, адаптируясь к требованиям социальной среды и вступая в активные общественные отношения. Сегодня государственная молодежная политика является приоритетным направлением социальной политики государства и представлена в Законе Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики», Кодексе Республики Беларусь об образовании, государственных программах: «Культура Беларуси», «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы; «О стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года» [4].

Вышеупомянутые законодательные документы в Республике Беларусь формируют важные социально-культурные условия, направленные на укрепление образовательной и культурной сферы. Весь законодательный аппарат предусматривает целенаправленные шаги для улучшения качества профессионально-технического и среднего специального образования, что способствует воспитанию культурно-осознанных и социально-ответственных граждан.

Для статьи представляют интерес колледжи искусств. Колледж искусств в Республике Беларусь – учреждение образования, которое готовит специалистов в разных областях искусства и культуры. Специфика данных учреждений образования заключается в том, что они представляют особый тип социальной среды, где подготавливают учащихся к работе в творческих сферах. Важным фактором для учащихся является способность эффективно общаться, сотрудничать и выражать собственные идеи. Поэтому важно адаптировать образовательные методы и подходы к формированию социального интеллекта, чтобы они соответствовали потребностям и особенностям учащихся колледжей.

Особые условия обучения, которые представляют колледжи искусств, связаны со спецификой содержания, форм, методов и средств образовательной программы. Отметим, что в колледжах искусств широко используются такие формы работы, как открытые уроки, творческие показы, мастер-классы, семинары, индивидуальные занятия, групповые проекты, портфолио, художественные выставки, перформансы, концерты, тренинги, спектакли и т. д. Разнообразные формы обучения способствуют активизации, дифференциации, индивидуализации и интеграции образовательного процесса, а также развитию творческого потенциала учащихся и формированию социального интеллекта в процессе творческого взаимодействия.

Н. Н. Власюк и О. А. Михалина рассматривают образование как социально-культурное явление, которое считается базовым концептом социальной реальности. Социокультурные условия авторы трактуют как «совокупность взаимосвязанных экономических, социальных и культурных отношений к образованию» [1], посредством которых образование отвечает выдвигаемым требованиям общества, воздействуя на социальные процессы благодаря адаптивности образования к изменяющимся условиям.

По мнению Н. Н. Тулькибаевой, И. А. Кондратьевой, условия разнонаправленно влияют на культурные процессы в сфере образования, предоставляя большой потенциал внутренних резервов, которые отражаются на качестве учебного процесса при условии грамотного использования механизмов автономного управления. Отметим, что немаловажную роль играет взаимосвязь и инвариантность факторов, которые включают:

наличие и влияние на образовательную систему культурной среды, автономные инициативные группы, готовые к творческой деятельности, культурные традиции, системная культурная политика, разнообразие форм образовательной системы, динамика педагогических сообществ [5].

По нашему мнению, взаимосвязь вышеупомянутых факторов важна для формирования условий в учреждении образования. Социально-культурные условия воздействуют на образовательную систему, определяя методы, формы и средства обучения и воспитания, содействуя формированию ценностных ориентаций и социальному поведению учащихся. Кроме того, инновационные подходы к обучению в учреждениях образования способствуют созданию мотивирующей обстановки для развития социального интеллекта. Отметим, что данные аспекты оказывают комплексное влияние на социально-культурные условия и содействуют формированию социального интеллекта в образовательных учреждениях.

Таким образом, формирование социально-культурных условий происходит под влиянием социально-экономической и социально-культурной ситуации в стране. Социальная среда, в которой развивается личность, составляет систему ценностных ориентаций, исторических процессов, культуры, государственного строя, задавая систему ценностей и определяя развитие будущего поколения. Социально-культурные изменения ставят перед образовательными институтами, такими как колледжи искусств, задачу адаптировать организационно-педагогические методы к особенностям формирования социального интеллекта учащихся колледжей, способствовать эффективному социальному и личностному развитию в образовательном процессе.

---

1. Власюк, Н. Н. Социокультурные условия образования и образование как социокультурное явление [Электронный ресурс] / Н. Н. Власюк, О. А. Михалина. – Режим доступа: <https://textarchive.ru/c-2600764.html>. – Дата доступа: 27.02.2024.

2. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. – 103 с.

3. Косаченко, Е. Ю. Социально-культурные условия формирования патриотического самосознания молодежи / Е. Ю. Косаченко // Культура и образование. – 2019. – № 2 (33). – С. 148–155.

4. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 27.02.2024.

5. Социокультурные условия либерализации воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/2978418/page:11/>. – Дата доступа: 27.02.2024.

6. Шарапова, Н. С. Социально-культурные условия формирования гуманистических ценностных ориентаций у молодежи средствами игровых технологий : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Н. С. Шарапова ; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2015. – 24 с.

**Г. А. Машнюк**, *саіскальнік вучонай ступені  
кандыдата навук установы адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт  
культуры і мастацтваў».*

*Навуковы кіраўнік – Л. У. Ландзіна,  
доктар гістарычных навук, дацэнт,  
прафесар кафедры гісторыка-культурнай спадчыны  
ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны  
ўніверсітэт культуры і мастацтваў»*

## **ПАТРЫЯТЫЧНАЕ Выхаванне ў працы дзіцячых музеяў на мяжы XX–XXI стст.**

Глабальныя падзеі напрыканцы XX ст. (распад Савецкага Саюза, уключэнне былых савецкіх рэспублік у сусветныя працэсы глабалізацыі) моцна паўплывалі на працу музеяў як культурных інстытутаў грамадства. Маштабныя змены ў музейнай справе мелі як пазітыўны, так і негатыўны характар. Канец XX – пачатак XXI ст. абумоўлены ўздымам у развіцці музейзнаўства на постсавецкай прасторы: пашыраліся навуковыя кантакты з заходнімі калегамі, уваходзілі ў зварот працы навукоўцаў пачатку XX ст. Пачалі стварацца асобныя дзіцячыя музейныя цэнтры пры вялікіх музеях, і як вынік – узнікненне самастойных дзіцячых музеяў [8, с. 64].

Пасля распаду СССР краіны былі ўключаны ў глабальныя эканамічныя, палітычныя і культурныя інтэграцыйныя працэсы. На развіццё музейнай справы моцна ўплывала змена гіста-