

11. Сохраняем память о подвигах наших дедов! [Электронный ресурс] / Детский музей: официальный сайт. – Режим доступа: <http://children.polotsk.museum.by/node/55441>. – Дата доступа: 31.01.2024.

12. Шевцова, С. Н. Современная работа школьных библиотек и школьных музеев по патриотическому воспитанию обучающихся / С. Н. Шевцова, О. А. Шевцова // Педагогический опыт: от теории к практике : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Чебоксары, 12 апр. 2023 г. / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары, 2023. – С. 67–69.

13. Шиптенко, Ю. М. Внедрение модели нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к истории и культуре / Ю. М. Шиптенко // XXIV Вишняковские чтения «Вузовская наука: условия эффективности социально-экономического и культурного развития региона»: материалы Междунар. науч. конф., Бокситогорск, 16 апр. 2021 г. / отв. ред. Е. Г. Седлецкая. – СПб. ; Бокситогорск, 2021. – С. 35–39.

В. В. Нестерова, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Н. В. Карчевская**,
кандидат искусствоведения, доцент,
ректор учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОМ ЦИРКОВОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Отличительной особенностью современных тенденций развития хореографии и цирка стало многообразие взаимодействия форм данных видов искусства, их взаимное обогащение творческими методами и способами отражения мира. Сотрудничество цирка и хореографии сегодня стало более тесным. Цирк и танец – искусство коллективное. Цирковой номер, представленный на манеже, зритель воспринимает комплексно, что усиливает художественную и эмоциональную выразительность происходящего на арене или манеже. Впечатление зрителя от увиденного формируется не от одного артиста, а от творческого коллектива. Ценность циркового искусства обусловлена единством психофизических данных выступаю-

щего во внешних и внутренних проявлениях. Художественный образ в цирке зависит как от общего замысла номера, так и от индивидуальности каждого артиста. Новый трюк, появляющийся на манеже, или смена костюма на протяжении исполнения номера не меняют сути создаваемого образа. Задача хореографии в цирковом представлении заключается в передаче чувств, мыслей и переживаний человека без помощи речи, посредством движения, пластики и мимики. Состояние хореографии в цирковом представлении во многом определяют творческий масштаб и особенности личности балетмейстера-постановщика. Для достижения успеха хореографу и режиссеру нужно учитывать в работе множество факторов, главными из которых являются культурные ценности, эстетические запросы, ожидания и вкусовые предпочтения публики. Хореографический вымысел должен раскрывать содержание циркового номера, быть оригинальным. Обычно это происходит, когда балетмейстер и режиссер после внимательного изучения цирковых жанров создают яркий сценический образ. Танец и пластика тела выражают те оттенки чувств, которые недоступны трюку, существуют и цирковые жанры, хорошо сочетающиеся с хореографией. Любые воплощения фантазии способны показать удивительный мир на манеже. Цирковой номер или артист часто становятся стимулом вдохновения балетмейстера для новой постановки. Хореография не все способна изобразить прямо, но она может передать образный мир, основную идею, главный драматический конфликт [3, с. 75]. Танцевальное искусство, обогащаясь художественными образами, поднимается на новый уровень развития, утверждая возможности художественно-образного осмысления.

Цирковое искусство, в том числе хореография циркового номера, многогранно, эклектично и постоянно развивается. Современная цирковая хореография – авторская, которая не всегда подчиняется каноническим правилам, а продолжает совершенствоваться, создавать новую пластику, полиметрию, проникая в жанры циркового искусства. Хореография стала неотъемлемой частью циркового представления, обогащая его, наполняя содержание трюка художественной образностью. Музыка и хореография являются равноправными компонентами циркового шоу, со временем хореография приобретает все большее значение.

«Цирк души» («Soul Circus») – новое направление в цирковом искусстве, сформированное А. В. Залевским, известным эквилибристом, артистом «Cirque du Soleil» [2]. Он проанализировал проявления индивидуальных личностных особенностей артиста, духовного мира в сфере творческого симбиоза циркового искусства и хореографии. В процессе профессиональной деятельности А. В. Залевский пришел к тому, что сегодня цирковое искусство предполагает развитие слаженного союза виртуозных трюков, хореографии и драматургии. По мнению сторонников такой идеи, классический традиционный цирк устарел. Настоящее и будущее циркового искусства заключается в преобладании синтеза мастерства исполнения трюка, технологий и театрализации. «Цирк солнца» («Cirque du Soleil») собственным примером – потрясающими шоу – воодушевил многие творческие коллективы, и те начали использовать пластичные движения и художественную образность. Грандиозные цирковые шоу сегодня популярны, т. к. позволяют показать выразительную совместную работу режиссера и хореографа, постановки которых приближаются к театральному спектаклю на манеже. На современном этапе среди стран, в которых создаются профессиональные цирковые шоу, выделяются Россия (Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, Цирк братьев Запашных, Большой Московский цирк, Королевский цирк Гии Эрадзе), Канада («Цирк солнца» («Cirque du Soleil»)), Германия, Франция и Китай (цирковой балет «Лебединое озеро»). В таких шоу используются сделанные на заказ роскошные костюмы, номера поражают масштабом, на манеже артисты демонстрируют зрителю мастерство выполнения трюков и одновременно участвуют в хореографической постановке. В таких программах активно используется хореография, которая помогает режиссерам раскрыть драматургию и сюжетную линию спектаклей. Например, шанхайский цирк на музыку П. И. Чайковского создал интересную постановку «Лебединое озеро». При помощи цирковых средств выразительности и техники классического танца появился совершенный спектакль, где соединились цирк и балет как самостоятельные виды искусства. Цирковой балет стал еще одной тенденцией в развитии хореографии. В феерических грандиозных шоу-программах задействовано большое количество артистов разных видов и направлений искусства: хорео-

графии, цирка, эстрады. Среди ярких иллюстраций таких постановок – произведения «Цирка солнца» («Cirque du Soleil»), которые являются образцами нового жанра, как «цирковой балет» [1, с. 22]. Хореография в разных проявлениях может решать задачи не только эстетического обогащения, но и технического усовершенствования трюков программы или отдельного циркового номера. Примерами служат номера: акробатов на дорожке «Свадьба» (руководитель В. Ефимов, режиссер А. Гримайло), акробатов на встречных качелях «Выше облаков» (руководитель А. Скоков), «Япония» (руководитель М. Казакова), «Ритуальная Индия» (руководитель Е. Бараненко, режиссер Е. Шевцов, хореограф О. Полторак), парный эквилибр «За дверью» (руководитель Р. Хаперский), «Шепотом» (акробаты-жонглеры со шляпами Е. Рубцова и М. Рубцов), «Анна» (воздушные гимнасты Е. Мизенина, Д. Ефремкин, режиссеры-постановщики Е. Шевцов, О. Полторак).

При анализе цирковой хореографии можно выделить следующие технические особенности: возможность передвижения артиста в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали; использование изолированных движений различных частей тела; функционализм хореографии; использование ритмически сложных и синкопированных движений; комбинирование и взаимообогащение музыки и хореографии; индивидуальные импровизации в общих постановках; полиритмия.

Современная цирковая хореография находит новые образы и применяет полиритмию, а также рисунок движений не только ритмичный музыкальному, но и, наоборот, аритмичный ему, столь же, как и музыкальный, закономерный в самом себе [4]. На всех стадиях организационного процесса при создании представления балетмейстер-постановщик является проводником и помощником исполнителя (артиста цирка), иначе не будет цельного идейно-целостного творческого коллектива. Хореография помогает артистам воплощать на манеже образы, не нарушая идейно-художественную целостность номера. Многие режиссеры и постановщики понимают, как велико значение хореографии для технического и эстетического воздействия. Так, режиссер Р. Ганеев создал танцевально-цирк-овое шоу «WOW», в котором артисты цирка одновременно являются участниками танцевальных постановок.

Цирк – уникальный феномен, способный соединять все виды искусства, вызывает эмоциональный отклик у зрителя, дисциплинирует и духовно развивает личность, поскольку каждое цирковое представление наполнено яркими красками и волшебством манежа. За созданием грандиозного продукта, поражающего воображение, скрыт тяжелый труд постановочной группы: режиссеров, хореографов, артистов, работающих над его воплощением. Симбиоз циркового и хореографического искусства – богатый, но не до конца раскрытый ресурс для реализации новых открытий в настоящем и будущем. Хореография как самостоятельный вид искусства может объединить другие виды искусства в единый ансамбль, создать энергетически связующую нить между действием на арене и зрителем. Опыт, полученный при создании циркового представления (номера), вместе с хореографическим искусством является важным источником для дальнейших поисков и развития постановочных решений.

1. *Белага, Н.* Балет или цирк? А может, их симбиоз? [Электронный ресурс] / Н. Белага. – Режим доступа: <http://dubnapress.ru/music/1764-2011-10-12-11-20-11>. – Дата доступа: 04.03.2024.

2. *Залевский, А.* В новом цирке эмоция важнее трюка [Электронный ресурс] / А. Залевский. – Режим доступа: <https://ria.ru/20131121/978594038.html#ixzz3yX9YMsA>. – Дата доступа: 04.03.2024.

3. *Карпенко, В. Н.* Хореография и художественная литература: пересечение, взаимовлияние, развитие как фактор особого внимания современного балетного искусства / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Л. Ф. Свойкина ; Белгород. гос. ин-т искусств и культуры // Науч. ведомости БелГУ. Сер. Гуманитарные науки. – 2015. – № 6 (203). – Вып. 25. – С. 70–76.

4. *Кириллов, А. П.* Структурность выразительных средств танцевального движения / А. П. Кириллов. – М., 1988. – С. 102.