

**К. А. Носикова**, аспирант учреждения образования  
*«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».*

Научный руководитель – **О. А. Лобачевская**,  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

## **АВТОРСКИЕ ПРИЕМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ТЕКСТИЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. С. ЛИСОВСКОЙ (г. Витебск)**

Особый вклад в возрождение, трансформацию и развитие искусства гобелена в Беларуси внесла Н. С. Лисовская, доцент кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета, которая работает в технике ручного ткачества (ею создано более 110 работ), в направлении авторской таписсерии, а также в текстильном дизайне. С 1977 г. Н. С. Лисовская участвует в различных художественных выставках (Беларусь, Германия, Латвия, Польша, Россия и др.), с 1995 г. является членом Белорусского союза художников [1]. Основные темы, которые освещаются в работах художницы, – природа родного края, род и связь поколений, славянская мифология и символизм, окружающая среда и экология. Произведения отличаются насыщенным цветом, усиливающим энергетику произведений.

Для воплощения художественных образов Н. Лисовская использует разнообразные авторские приемы. Характерной особенностью работ являются эксперименты и поиски нестандартных форм и стилей создания гобелена, сочетание традиционных (лен, шерсть, хлопок) и нетрадиционных текстильных (синтетика, сизаль) и нетекстильных (лыко, соломка, полиэтилен, стекло, металл, дерево, керамика, пластик, камни, фотографии и др.) материалов. Иногда автор в гобеленах применяет технику «сумах» (обвивочная техника, при которой утком обвиваются нити основы). Также используются инновационные приемы, например совмещение ручного ткачества с цифровой печатью. Преобладающим материалом в произведениях, связанных с образами природы и родного края, является окрашен-

ный сизаль [3]. Длинный мягкий ворс позволяет точно передать природные мотивы, а также придает изображениям объем и живописность. В образе с вербами, посаженными ею вместе с отцом около дома, в гобелене «Мои вербы» (1993) художница использовала сизаль для изображения ветвей, что добавило произведению динамичности. В гобелене «Красное лето» (2006) в очертаниях деревьев получился дымчатый эффект с помощью сизаля, а в более поздних работах «Семь родников» (2017), «Корни» (2017), «Тайна леса» (2020) при сочетании сизаля и свободно выпущенных синтетических и шелковых нитей представлены образы воды, корней, ветвей. Сизаль используется и в текстильных арт-объектах.

Особое место в творчестве Н. С. Лисовской занимает текстильная композиция «Капище», изображающая языческое культовое сооружение – святилище. Внимание уделяется передаче философского содержания композиции, в центре которой показан очищающий огонь, выполненный из красного сизаля. При обращении к экологической теме в работе «Семечки. Без ГМО» (2018) «ростки» интерпретируются, как образ «натурального продукта – семечек», сделанных из деревянных бусин от счетов. Композиция состоит из красных семечек с ГМО, находящихся в замкнутом пространстве, и натуральных зеленых семечек на поверхности арт-объекта, выполненных при помощи сизаля. В фоне произведения «Колыбельная» (2022) сизаль используется художницей для «обрамления» центра композиции, в котором мягкие шары из войлока изображают птичье гнездо, символизируют зарождение жизни, семейный очаг, детскую кроватку, воплощая тему колыбели жизни, материнства и тесной связи с родом.

К войлоку Н. С. Лисовская обращается, если необходимо передать гибкость и подвижность образа, например ветвей («Тайна леса»), корней («Корни»). Ветви из войлока тянутся и гнутся, символизируя движение. Корни переплетаются, переходят в узлы, обозначая единение, бесконечность, бессмертие, а также сложные взаимосвязи между поколениями. В гобелене «Яблочный спас» (2023) войлок используется для передачи формы яблок. При помощи мягкого податливого войлока в пространственной композиции «Изгнание из Рая» (2020) стилизованно воссозданы райский сад с Древом и плодами в круге, а за его пределами змей, Адам и Ева.

В арсенале художницы неотъемлемыми материалами являются стекло и акрил, что помогает реалистично интерпретировать природные явления. Так, в gobелене «Дождливое окно» (1991) передан образ капель дождя на стекле, для работы на заказ изготовлено стекло в форме капель. В произведении «Семь родников» (2017) блестящее стекло используется для образа чистых родников, а «Тайна леса» (2020) скрывает за фактурной поверхностью стеклянные фосфорные бусины, имитируя образ светящихся в темноте светлячков. Стекло применяется и в работе «Разговор с дождем» (2016) для передачи ассоциаций с дождем: гладкое стекло – капли воды, круги – лужи, две формы – диалог. Полотно состоит из двух кругов-луж, на которых расположены стекла-капли. Создание круговой фактуры за счет «лучевого» (кругового) ткачества передает круги, расходящиеся по воде. Использование в качестве утка полиэтилена, преобладание блестящей поверхности над матовой поддерживают задуманный образ.

На фоне произведений художницы экологической тематики выделяется «Наномир» (2018). Композиция имеет инновационный характер, выраженный в контрасте используемых текстильных материалов (синтетических нитей) с пластиком бигуди, символом передовых технологий. С данной темой связана и объемная работа «Дом для воды. Капли. Сохраним» (2020), в которой поднимается проблема расточительства водных ресурсов как глобальная экологическая проблема. Формируя образ бережного отношения к природе, художница использует войлок, сизаль и стекло.

Одним из характерных приемов автора является совмещение традиционных техник и новаций (ткачества и цифровой печати). Такой прием позволяет создать многослойность и дополняет эмоциональный образ. Вставки цифровой печати взяты из личного фотоархива. В произведении «Родной дом» (2017) родная земля изображена с помощью цифровой печати на холсте, для которой использованы фотографии сруба дома, построенного дедом художницы. Как отмечает А. Кривенькая, «основная идея образа – связь поколений, преемственность, родной дом, родина. В центре композиции – колодец – жизнь, истина, “глаз воды”, обозначающий связь с прошлым» [2, с. 11]. Цифровая печать также применяется в произведении «Жажда

жизни» (2017), в котором освещается тема обновления жизни, продолжения рода, преемственность поколений. Старое дерево погибает и, преодолевая трудности, на его месте пробивается новая жизнь. Контраст между плоской поверхностью цифровой печати старого дерева и фактурой молодой поросли, а также противопоставление холодной механической печати и ручного ткачества помогают воплотить авторскую задумку.

Идеи для работы Н. Лисовская черпает из народных обычаев и предметов, имеющих сакральную ценность. Неиссякаемым источником вдохновения является белорусский рушник. Рушник – символ рода, семьи, с помощью которого осуществлялась связь между предками и потомками. Его структура и символика в текстильной композиции «Деревья гибнут без корней» (2008) получила своеобразную авторскую интерпретацию [3]. В основу произведения положена тема народа, уважающего своих предков. Родовая система отличается особой жизненной силой. По словам автора, «композиция гобелена построена по принципу композиционной организации белорусского рушника – размещение в плоскости нескольких горизонтальных полос, создающих единое целое: вечность–жизнь–вечность. Нижняя полоса состоит из орнаментальной формы – символ предков (узор «Дед»), верхняя – узор-символ «Ребенок». В произведении воссоздана славянская мифопоэтическая модель мира: верхний горизонт направлен к солнцу и звездам, а нижний – к предкам и хтоническому миру земли» [2, с. 11]. Идея работы в том, что только родная земля, традиции и культура позволяют сохранить самобытность и помогут развиваться в условиях глобализации. Более точно художественный образ передает колористическое решение: амбивалентность белого, демонстрирующая одновременную направленность в прошлое и будущее, и голубого – надежды на светлое будущее славянских народов, счастье и процветание родного края. К символике и мифопоэтическому наследию белорусов Н. С. Лисовская обращается и в произведении «Белорусский калейдоскоп» (2013). Формат композиции вертикальный, как и у рушника, а мотив взят с традиционного белорусского орнамента, в котором часто использовались такие формы, как ромб, круг, восьмигранник «зорка» и солярные знаки, по углам расположены металлические колокольчики, как символ оберега.

Авторские приемы Н. С. Лисовской помогают воплотить в произведениях различные художественные образы, приверженность к национальным традициям, памяти предков и любовь к родному краю, выделяют ее творчество в текстильном искусстве Витебщины. Накопленным опытом художница делится с молодым поколением как преподаватель Витебского государственного технологического университета.

1. Кафедра дизайна и моды. Лисовская Наталья Сергеевна [Электронный ресурс] // Витеб. гос. технолог. ун-т. – Режим доступа: <https://design.vstu.by/about/staff/lisovskaya-natalya-sergeevna>. – Дата доступа: 02.03.2024.

2. Крывенькая, Алена. Пад мірным небам / Алена Крывенькая // Мастацтва. – 2024. – № 3 (492). – С. 8–11.

3. Свистунова, Е. Г. Этнологический вектор в творчестве белорусской гобеленщицы Натальи Лисовской / Е. Г. Свистунова // Декоративно-прикладное искусство: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы конф., Екатеринбург, 13–15 окт. 2016 г. / Урал. гос. архитектур.-художеств. ун-т ; ред. совет: Ю. С. Янковская [и др.]. – Екатеринбург, 2016. – С. 57–69.

**В. М. Петражыцкая**, саіскальнік вучонай ступені  
кандыдата навук устанавы адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт  
культуры і мастацтваў».

Навуковы кіраўнік – **А. Я. Паўлава**,  
кандыдат гістарычных навук, дацэнт,  
дацэнт кафедры гісторыка-культурнай спадчыны  
ўстанавы адукацыі «Беларускі дзяржаўны  
ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

## **МЕМАРЫЯЛЬНЫЯ ГАДЗІННІКІ ЎДЗЕЛЬНІКАЎ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ Ў КАЛЕКЦЫЯХ МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ**

Інстытуцыямі, якія захоўваюць памяць у грамадстве, традыцыйна лічацца музеі. Рэчы ўдзельнікаў Вялікай Айчыннай вайны займаюць важнае месца ў зборы любой музейнай установа. Асабліваю ўвагу мемарыяльным прадметам надаюць краязнаўчыя музеі. Аўтарам даследавання вывучаны фонды 22 раённых музеяў і Мінскага абласнога краязнаўчага музея,