

1996–2004. – Т. 5 : Гальцы–Дагон / Г. П. Пашкоў [і інш.]. – 1997. – С. 202.

3. Зайцаў Мікалай Якаўлевіч // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1993–2003. – Т. 3 : Гімназіі–Кадэнцыя / Г. П. Пашкоў [і інш.]. – 1999. – С. 396.

4. Захаров Иван Кузьмич // Их именами названы... : энцикл. справочник / БелСЭ ; редкол.: И. П. Шамякин (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БелСЭ, 1987. – С. 231–232.

К. А. Пилипенко, аспирант учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Научный руководитель – **Ю. П. Бондарь**,
кандидат политических наук, доцент,
ректор Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

ОСОБЕННОСТИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН В СОЗДАНИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИИ КРЕАТИВНЫХ ПРОСТРАНСТВ

В последние десятилетия неотъемлемой частью городской среды являются креативные пространства, которые трансформируются в центры творческой активности и способствуют ревитализации нежилых, покинутых зданий. Их появление пришлось на конец XX в., когда начали использовать территории бывших промышленных предприятий. Такая ситуация связана с ростом стоимости на недвижимость и земельные участки в центре города, что привело к необходимости перемещения промышленных предприятий на окраины. В то же время пустующие площадки бывших промышленных объектов стали притягивать внимание творческих людей.

Принято полагать, что изначально такой способ креативных пространств появился в Великобритании. Примером могут служить галереи Лондона: Alison Jacques Gallery; Barbican Art Gallery; Calvert 22; Camden Arts Centre; Gasworks; Hauser & Wirth; Institute of Contemporary Art; Lisson Gallery; Michael Hoppen Gallery; The Photographers Gallery; South London Gallery; White Cube; Whitechapel Gallery; The Zabludowicz Collection; Serpentine Gallery [4].

Сегодня создание и развитие креативных пространств в городах западноевропейских стран осуществляется при поддержке государства, что помогает решению проблемы опустевших помещений и близлежащих территорий бывших промзон и свидетельствует об ее актуальности. Рассмотрим примеры креативных пространств Германии, Италии и Норвегии.

В Германии представлены: Baden-Württemberg – сеть хабов, объединенных в мегакластер, деятельность которого направлена на развитие национальных инноваций, включает 17 участников, 30 сетей и более 100 сотрудников; Betahaus – коворкинг-центр в Берлине, который стал одним из первых в стране; Frappant – хаб, финансируемый участниками; Kreativ Gesellschaft – хаб, поддерживающий и развивающий креативные индустрии [1].

Изучив некоторые креативные пространства Германии, отметим, что жители страны чаще начинают посещать данные трансформирующиеся и развивающиеся локации. Наиболее популярны лофты и зоны коворкинга, помогающие представителям творческих профессий находить способы самовыражения.

Для создания и развития креативных пространств в Италии характерен такой процесс, как ревитализация, заключающийся в благоустройстве и оживлении заброшенных территорий, что проявляется в реставрации архитектурных сооружений, а также в вовлечении городского населения для улучшения и раскрытия нового потенциала покинутых промышленных площадок. Особое значение отводится хабам, которые стали непосредственными участниками ревитализации и занимают центральное место в коммуникации городского населения [3].

Среди известных хабов в Италии выделяют следующие: BASE Milano – хаб, объединяющий особенности креативного пространства и community hub, появившийся в 2015 г. на территории бывшей фабрики машиностроительного концерна «Ансальдо»; Mercato Sonato – гибридный, смешанный тип хаба в Болонье; Хаб M9, который располагается в Венеции и представляет собой сочетание исторической архитектуры города и новых современных сооружений [Там же].

Одной из приоритетных задач в сфере культуры правительством Норвегии считается создание креативных пространств с учетом исторических особенностей страны, а также богатого

культурного наследия. Данная задача решается благодаря ревитализации использования зданий бывших промышленных предприятий. Примером может служить проект «Art Axis», реализуемый в столице королевства с 2002 г. и направленный на благоустройство района вдоль залива Осло-фьорд. Для разработки характерно «объединение районов города, объединение различных архитектурных стилей, а также задействование старых промышленных объектов в новом качестве» [2].

Опыт западноевропейских стран в создании и функционировании креативных пространств показывает, что для организации культурной инфраструктуры города нужен системный подход, включающий подготовку концепций, инвестирование, строительство и реставрацию зданий, вовлечение в процесс деятелей культуры. Ключевая роль при этом отводится ревитализации, которая характерна для вышеназванных стран.

Подобный подход, рассмотренный на конкретных примерах креативных пространств, является результативным для облагораживания городской среды посредством развития ее культурного потенциала, а также улучшения социально-экономической среды отдельных районов города.

1. *Ермакова, Л. И.* Становление и развитие креативных индустрий на примере Германии [Электронный ресурс] / Л. И. Ермакова, Д. Н. Суховская, Т. В. Яшан // Науч.-метод. электронный журнал «Концепт». – 2017. – № S5. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-kreativnyh-industriy-na-primere-germanii>. – Дата доступа: 26.02.2024.

2. Роль креативных кластеров в социально-экономическом развитии городов на примерах Осло и Санкт-Петербурга / А. А. Дорина [и др.] // Столыпинский вестн. – 2022. – № 7. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kreativnyh-klasterov-v-sotsialno-ekonomicheskom-razvitii-gorodov-na-primerah-oslo-i-sankt-peterburga>. – Дата доступа: 03.03.2024.

3. *Саймова, В.* Креативные хабы Италии: культурная жизнь в индустриальных районах / В. Саймова // Журн. «Delarte». – Режим доступа: <https://delartemagazine.com/architecture/kreativnye-haby-italii-kulturnaya-zhizn-v-industrialnyh-rajonax.html>. – Дата доступа: 09.02.2024.

4. *Bosak, Kristina.* Арт-гид по Лондону [Электронный ресурс] / Kristina Bosak. – Режим доступа: <https://34travel.me/post/london-artguide>. – Дата доступа: 16.02.2024.