

**А. О. Стельмакова, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».**

**Научный руководитель – Е. Е. Корсакова,
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»**

ПРОЕКТ «СКАЗКИ БЕЛАРУСИ»: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Сказка – один из важных жанров фольклора и литературы, вопреки внешней простоте, существует в разных странах и, как любой другой жанр, имеет исторические корни и сложившиеся нормы. Сказка отражает историю народа, этнографию, религию, мировоззрение, является квинтэссенцией народной мудрости, заключает духовно-нравственный потенциал для воспитания подрастающего поколения.

Произведения, созданные в жанре сказки, вошли в антологию мировой и отечественной культуры и стали неотъемлемой частью не только массовой, но и элитарной культуры. Сказочный жанр не теряет актуальности и на современном этапе, а сказочные сюжеты являются предметом непрерывной творческой рефлексии отечественных деятелей искусства. Интерес к сказочным сюжетам подчеркивает истинность слов А. Н. Толстого о том, что сказка – великая духовная культура народа, которая собирается по крохам, и через сказку раскрывается тысячелетняя история народа.

Сегодня наблюдаются негативные тенденции, связанные с проникновением в общество чуждых культурных образцов и идеалов: размываются социальные и языковые барьеры, теряется национальная культурная идентичность государства.

В Республике Беларусь вопросы обеспечения культурной безопасности находятся в сфере пристального внимания государства. В Концепции развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы, принятой Правительством Республики Беларусь в декабре

2023 г., определено, что развитие национального культурного пространства направлено на сохранение исторической памяти белорусского народа, его национально-культурной самобытности, реализацию интеллектуального и творческого потенциала нации, активное вовлечение граждан в культурную жизнь страны при сохранении культурного многообразия и открытости к результатам творческой деятельности иных народов, лучшим образцам мировой культуры, которые имеют важное социально-культурное значение, носят высокохудожественный и высоконравственный характер. Культура рассматривается как один из главных факторов самобытности белорусского народа, преемственности поколений, основа для становления и развития личности и общества [2].



Рис. 1. Афиша вокально-хореографического шоу «Сказки Беларуси»

«Сказки Беларуси», созданное Заслуженным коллективом Республики Беларусь ансамблем танца, музыки и песни «Белые росы» под руководством заслуженной артистки Республики Беларусь Веры Войновой. Премьерный показ проекта состоялся в декабре 2023 г. в Большом зале Дворца Республики (рис. 1).

Идея программы уникальна для современной культуры. В истории Беларуси сложно найти наиболее целостное произведение, гармонично объединившее различные виды и жанры

искусства, тесно переплетающиеся со сказочной и фольклорной тематикой.

В одном из интервью художественный руководитель коллектива В. Войнова подчеркнула, что при создании программы главной задачей было привлечь внимание молодежи к народно-сценическому танцу, современной фолк-музыке и песням, поскольку они являются наиболее яркими средствами передачи исторического опыта и духовных ценностей белорусов.

В программу вошли 18 оркестровых, хореографических и вокальных номеров, которые воплощают сказочные сюжеты (рис. 2). Шоу состоит из отдельных номеров по определенному сказочному или обрядовому сюжету, связующим звеном которого является повествование за кадром. Представлены как авторские сказки белорусских писателей, например «Сымон музыка» Я. Коласа, так и сюжеты народных сказок, белорусские обряды и праздники. При создании номера «Як чорт аераплан зламіў» В. Войнова отметила, что идея возникла не на основе белорусских сказок, а по мотивам исторической литературы, которую оживили сказочным героями, тем самым создав абсолютно новый сюжет.

Учитывая авторскую интерпретацию обрядов и сказочных сюжетов, коллектив внес новаторство не только в музыкальный материал, но и в традиционный белорусский костюм, осовременив его.

В газете «СБ. Беларусь сегодня» охарактеризован проект как «новаторский сценический эксперимент, высочайшего уровня сплав национальных фольклорных сказаний и современной подачи. Пять композиторов-аранжировщиков, работающих в разных направлениях, подготовили максимально разнообразный музыкальный материал. При этом постарались не впасть в дешевый популизм, а очень “вкусно” освежили аутентичную картинку, создав стильное, яркое шоу с использованием всех современных технических средств» [3].

С социокультурной точки зрения проект «Сказки Беларуси» можно описать не только как красочное театрализованное представление, основанное на сказочных сюжетах, образах и традициях белорусского народа, но и как пример формирования национального культурного пространства.



Рис. 2. Программа вокально-хореографического шоу
«Сказки Беларуси»

Обращение авторов проекта к жанру сказки имеет и искусствоведческое объяснение. Сказка не является статичным явлением. В истории искусств это один из постоянно обновляющихся и наиболее востребованных жанров, отражающих требования времени, запросы зрителей, актуальные творческие тенденции. Сказки стали неотъемлемой частью репертуара многих концертных и театрально-зрелищных учреждений и отдельных коллективов Республики Беларусь. При этом сказочные сюжеты имеют колоссальный потенциал для дальнейшего творческого осмысления деятелями искусств фольклора и народных традиций, создания творческих проектов, направленных на воспитание подрастающего поколения в духе уважения к духовному наследию белорусского народа.

1. Буткова, О. В. Трансформация сказочных сюжетов в визуальной культуре 1-й половины XX века : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / О. В. Буткова ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М., 2013. – 240 с.

2. Национальный правовой Интернет- портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22300961>. – Дата доступа: 01.03.2024.

3. СБ. Беларусь сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/vo-sne-i-nayavu-ansambl-belie-rosi.html>. – Дата доступа: 01.03.2024.

*Су Дань, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусства».*

*Научный руководитель – О. Б. Лойко,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусства»*

ОБРАЗ «НОМО LUDENS» («ЧЕЛОВЕКА ИГРАЮЩЕГО») В КИТАЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Образ «Homo Ludens» («Человека играющего») занимает важное место в истории мировой художественной культуры стран Востока и Запада. Художественные изображения сцен из различных игр, в которых участвуют дети или взрослые, являются носителями эстетико-философского взгляда художника на игру как неотъемлемую часть жизни человека. В то же время образ «Человека играющего» представляет собой интереснейшее явление для исследования не только с позиций антропологии, философии и культурологии, но и с точки зрения искусствоведения. Несмотря на важность исследования, в искусстве Запада и Востока в настоящее время данный феномен не получил должного научного осмысления.

Одним из первых ученых, обратившихся к изучению историко-культурного значения универсального феномена игры в человеческой цивилизации, стал автор фундаментального