

1. *Дао Шэн*. Фаюань Жулин / Дао Шэн. – Пекин : Книжная компания «Чжунхуа», 2003. – 444 с. – На кит. яз.: 道生. 法苑珠林. – 北京: 中华书局, 2003. – 444 页.

2. Словарь практического буддизма. – Ханчжоу : Чжэцзянское изд-во древних книг, 1974. – 1936 с. – На кит. яз.: 佛学书局编纂. 实用佛学辞典. – 杭州: 浙江古籍出版社, 1974. – 1936 页.

3. *Сюань Цзан*. Записи о западных областях Великой династии Тан / Сюань Цзан. – Чанша : Изд-во Юэлу Шуша, 1999. – 720 с. – На кит. яз.: 玄奘, 大唐西域记. – 长沙市: 岳麓书社出版, 1999. – 720 页.

4. *У Чэн-энь*. Путешествие на Запад / У Чэн-энь. – Пекин : Contemporary World Press, 2022. – 767 с. – На кит. яз.: 吴承恩. 西游记. – 北京: 当代世界出版社, 2022. – 767 页.

5. *Цзань Нин*. Биография выдающихся монахов династии Сун / Цзань Нин. – Пекин : Книжная компания «Чжунхуа», 1987. – 432 с. – На кит. яз.: 赞宁. 范祥雍点校·宋高僧传. – 北京: 中华书局, 1987. – 432 页.

6. *Чжу Фагуо*. Сутра Будды / Чжу Фагуо. – Пекин : Религия и культура, 2005. – 356 с. – На кит. яз.: 竺法护 佛说本生经. 北京: 宗教文化出版社, 2005. – 356 页.

*Хуан Пэй, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

*Научный руководитель – И. В. Ефремова,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры режиссуры
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

ОТОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ ЛИДЕРОВ КИТАЙСКИХ РЕВОЛЮЦИЙ В ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ ПОДНЕБЕСНОЙ XX в.

На протяжении нескольких тысячелетий Китай представлял собой множество разрозненных империй, ведущих междуособные династические войны за власть, последней из 13 династий стала династия Цин (1644–1911) [1]. В истории Китая XX в. можно выделить три знаковых события: Учаньское восстание 1911 г., переросшее в Синьхайскую революцию, результатом которой было отречение последнего правящего императора

Пу И от верховной власти и провозглашение Китайской Республики 1 января 1912 г.; установление Китайской Народной Республики 1 октября 1949 г. – события, ставшего отправной точкой в исторической хронологии Нового Китая; политика реформ и открытости, проводимая с 1978 г. и направленная на создание в китайском государстве социалистической рыночной экономики [Там же].

За каждым событием стояла знаковая личность – Сунь Ятсен, Мао Цзэдун и Дэн Сяопин, их образы увековечены мастерами национального искусства. Обозначим роль каждого из вышеуказанных деятелей в истории Китая.

Сунь Ятсен (1866–1925) – один из лидеров и идейный вдохновитель Учаньского восстания 1911 г. и Синьхайской революции, первый президент Китайской Республики. Являясь приверженцем революционного движения в России, боролся за создание демократического государства. Войдя в историю как выдающийся политический деятель, возглавивший борьбу Китая за независимость и национальное освобождение, Сунь Ятсен «стал создателем и идеологом Китайской Национальной партии, сыгравшей большую роль в истории государства» [2, с. 35]. Правительство Китая присвоило титул «Отца нации» Сунь Ятсену посмертно.

Мао Цзэдун (1893–1976) – основатель и вождь Коммунистической партии Китая (КПК). После нескольких войн (гражданской, войны с японскими захватчиками, войны с гоминьдановцами) под руководством Мао – «Великого Кормчего» – создана в 1949 г. Китайская Народная Республика, таким образом был изменен ход истории и начато уверенное движение к построению и дальнейшему развитию социалистического строя [3]. Несмотря на допущенные ошибки, по мнению Дэн Сяопина, китайский народ признал заслуги Мао Цзэдуна на благо страны, поэтому после смерти его тело подверглось бальзамированию и покоится в Мавзолее на площади Тяньаньмэнь в центре Пекина.

Если Сунь Ятсен и Мао Цзэдун были лидерами первого поколения китайских революционеров, то Дэн Сяопин (1904–1997) – представитель второго поколения китайских коммунистов и главный «Архитектор реформ», проводимых правительством КНР (1978–1989) и всесторонне углубляемых

сегодня. Благодаря экономическим реформам, опирающимся на незаурядные знания, твердые убеждения и негибкую волю Дэн Сяопина, Китай стал одним из лидеров мирового экономического рынка.

Деятели искусств старались запечатлеть новую жизнь китайцев и отображали в работах не только важные исторические вехи развития социалистического государства, но и образы его лидеров: «Отца нации» – Сунь Ятсена, «Великого Кормчего» – Мао Цзэдуна и «Архитектора реформ» – Дэн Сяопина. Основными художественными методами для их воплощения были соцреализм, заимствованный у советских коллег и господствовавший в искусстве Поднебесной на протяжении почти 30 лет (с 1950-х по конец 1970-х гг.), и реалистический метод, сменивший соцреализм в период реформ и открытости (с 1978 г. по н. в.).

В рамках обозначенных методов, обуславливающих неразрывную связь искусства с действительностью, в создаваемых произведениях мастера должны были отображать конкретику реальных событий, а также участие народа в строительстве новой жизни (при опоре на метод соцреализма), что частично ограничивало свободу их творческой деятельности. Однако со временем такие произведения стали своеобразным маркером истории, подобно кадрам документальной кинохроники, запечатлевшим события и лица прошедших лет.

Среди китайских художников XX в., обращавшихся в творчестве к воссозданию образов вышеназванных исторических личностей, можно выделить Ван Гуаньши, Ван Дацзюаня, Гу Юаня, Дун Сивэня, Дэн Шиху, Лю Вэнси, Лю Чуньхуа, Тан Сяохэ, Чжан Чженьши, Хоу Имэнь и др.

Примером воплощения соцреализма в живописи Китая является работа художника Дун Сивэня (1914–1973) «Рождение нации» (или «Основание нации»), написанная в 1951 г. [4]. Картина отображает важнейшее историческое событие – провозглашение Китайской Народной Республики на площади Тяньаньмэнь в Пекине 1 октября 1949 г. На переднем плане изображен стоящий на балконе Мао Цзэдун, который зачитывает народу обращение правительства о создании КНР. Один из символов Нового Китая – государственный флаг – поднят и развевается над площадью. На втором плане расположены

остальные лидеры китайского государства. Образ Мао Цзэдуна написан реалистично. Создается впечатление присутствия, будто слышна произносимая им речь, его спокойная поза выражает уверенность в будущем государства. Полотно метафорично, что характерно для живописи Китая. Каждый изображенный предмет можно рассматривать как своеобразный символ: развевающийся флаг означает конец феодальной системы и рождение нового государства, фонарики, украшающие трибуну, – символ процветания, а хризантемы в вазах воспринимаются как символ долголетия республики.

Образы выдающихся личностей воплощены также и в работах китайских скульпторов XX в., в числе которых Ван Чаовэнь, Си Ле-Вин, Ситу Цзэ, Тэн Вэньцин, Тянь Чжан, У Вэйшань, Цао Чуньшэнь, Цянь Шаоу, Ю Чонгфрэн и др. Так, скульптор Цзэн Чжушао (1908–2012) запечатлел в монументальной бронзовой статуе, расположенной на постаменте в парке Чжуншань в Пекине, образ Сунь Ятсена – «Отца нации». Создание памятника приурочено к 120-й годовщине со дня рождения лидера (12 ноября 1986 г.). Цзэн Чжушао представил государственного деятеля человеком решительным, уверенным в правоте идей, реализуемых посредством активной революционной деятельности. Скульптура выполнена в динамичной манере, фигура китайского лидера устремлена вперед, в ближайшее будущее, когда посеянные им демократические принципы дадут небывалые всходы.

Одним из известных скульптурных воплощений образа «Великого Кормчего» Мао Цзэдуна является коллективная работа под началом Цао Чуньшэна (род. в 1937 г.). Большая, высотой 3,45 метра, мраморная статуя Мао Цзэдуна украшает Мавзолей в Пекине с момента его открытия (1977). Она расположена в центре приемного зала первого этажа и представляет первого вождя КНР сидящим в кресле в момент кратковременного отдыха.

Выдающимся произведением скульптурного искусства, воссоздающим образ китайского «Архитектора реформ» Дэн Сяопина, является 6-метровый бронзовый памятник (1997), выполненный Тэн Вэньцином и установленный в парке Ляньхуашань города Шэньчжэнь. Великий реформатор националь-

ной экономики запечатлен в движении, как лидер, ведущий народ по намеченному пути к процветанию нации.

Таким образом, ведущими методами художественного воплощения образов лидеров китайских революций XX в. в искусстве Поднебесной были соцреализм (с 1950-х гг. до 1978 г.) и реалистический метод (с 1978 г.). В их основу положены принципы идейности и конкретности, дополненные в одном случае идеализацией реальности (соцреализм), в другом – ее максимально объективным отражением (реалистический метод), национальные скульпторы и живописцы создавали важные для государственной идеологии художественные образцы. В произведениях мастеров искусств были запечатлены образы выдающихся личностей Поднебесной, тем самым увековечена память об их достижениях и влиянии на историю Китайской Народной Республики.

1. Лю Джан. Китай. Полная история [Электронный ресурс] / Лю Джан. – М. : АСТ, 2022. – 304 с. – (История на пальцах).

2. Малоземов, С. И. Сунь Ятсен: жизненный путь, формирование и развитие политических взглядов [Электронный ресурс] / С. И. Малоземов, А. Д. Тараскина // Контентус. – 2020. – № 5. – С. 28–37. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sun-yatsen-zhiznennyy-put-formirovanie-i-razvitie-politicheskikh-vzglyadov>. – Дата доступа: 04.02.2024.

3. 100 человек, которые изменили ход истории. Мао Цзэдун [Электронный ресурс]. – 2009. – Вып. 80. – С. 1–32. – Режим доступа: <http://zhurnalko.net/=100-chelovek-kotorie-izmenili-istoriju/80-mao-tszechdun>. – Дата доступа: 05.02.2024.

4. Тао Минь. Сравнительный анализ памятных исторических картин Китая и России [Электронный ресурс] / Тао Минь, С. Н. Репин // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 1. – С. 497–499. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-pamyatnyh-istoricheskikh-kartin-kitaya-i-rossii/viewer>. – Дата доступа: 04.02.2024.