

1. *Анюхина, А. С.* Типология книги художника петербургских авторов / А. С. Анюхина // Искусство и диалог культур : сб. науч. тр. XIV Международ. межвуз. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 2 апр. 2021 г. – СПб., 2021. – С. 300–304.

2. *Герчук, Ю. Я.* Авторская книга художника / Ю. Я. Герчук // VI Макушинские чтения : тезисы докладов науч. конф., Новосибирск, 22–23 мая 2003 г. / Гос. публ. науч.-техн. б-ка СО РАН ; редкол.: Е. Н. Савенко [и др.]. – Новосибирск, 2003. – С. 11–14.

3. *Григорьянц, Е. И.* Книга художника – территория эксперимента / Е. И. Григорьянц // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2016) : сб. науч. тр. XVIII Всерос. науч. конф. : в 2 ч. / С.-Петерб. гос. ун-т промышленных технологий и дизайна. – СПб., 2017. – Ч. 1 : Книжное дело. Культурология. Межкультурные коммуникации. – С. 211–216.

4. *Мазова, Е. В.* Книга художника как повествовательная визуализация пространства воспоминаний (проект «(In)print») / Е. В. Мазова, Д. Б. Полиенко // МЕДИАВЕКТОР. – 2022. – № 4. – С. 68–74.

Д. И. Черных, аспирант
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств».
Научный руководитель – **Ю. Д. Персидская**,
кандидат искусствоведения,
проректор по воспитательной работе
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ОБЪЕДИНЕНИЕ ЖАНРОВ В СОВРЕМЕННЫХ ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ В БЕЛАРУСИ

Современное эстрадное искусство Беларуси становится все более динамичным и разнообразным, внедряются новые идеи и технологии. Это касается и представлений для детей, которые попадают под влияние инновационных направлений и трендов, вследствие чего происходит формирование уникальных форм и жанров. В последние десятилетия наблюдается жанровое разнообразие представлений, появляются такие новые понятия, как детская шоу-опера, интерактивная сказка, новогодний музыкальный квест и т. д.

Подобные сплетения жанров в определении сценической формы не являются новацией современной эстрады. В процессе развития эстрадного искусства формы представлений обновлялись, видоизменялись и наполнялись жанровыми или стилевыми уточнениями.

Среди первых представлений для детей с ярко выраженными жанрообразующими признаками эстрады следует отметить спектакли профильных профессиональных театров 1920-х гг. Режиссеры первых ТЮЗов старались уйти от натурализма, присущего постановкам для взрослых, отдавая предпочтение сказочным и фантастическим сюжетам со знакомыми героями и проблемами, решенными средствами условного театра. Необходимый для такого подхода эффект узнаваемости и поучительности нередко достигался путем использования открытой формы повествования и интерактива с публикой. Сложившаяся форма «игроспектакля», где дети активно участвуют в действии, возникла в творчестве Н. Сац, чьи постановки отличались музыкальностью, красочной визуальностью, яркими костюмами и непосредственно живым контактом со зрительным залом [3, с. 31]. Ввиду огромной популярности у маленького зрителя тенденция распространилась и на другие коллективы театров для детей и театров кукол.

Подобные традиции постановок детских спектаклей легли в основу сюжетных театрализованных представлений, посвященных празднованию Нового года, так называемых «детских утренников» или «елочных представлений» [5, с. 180], которые впоследствии вышли за пределы театральной сцены в концертные залы и на арены, где быстро завоевали зрителей и стали традиционными.

Среди многообразия жанров стоит отметить новые формообразующие элементы в названиях новогодних представлений. Поскольку они являются востребованными у детской аудитории, репертуар ежегодно обновляется, сценическая форма претерпевает изменения, а драматургия и сюжетные линии насыщаются новыми героями, нетипичными для сказочных новогодних историй.

Примером является «ТikTok-елка» (Национальный выставочный центр «БелЭкспо», реж. И. Кривулько, 2022 г.), название представления обращает внимание на нетривиальную сю-

жетную линию: классические герои детских сказок – Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга (Баба Йога) и др. – с неизменными хрестоматийными характеристиками существуют в актуальной действительности, где конфликт и решение проблемы соответствуют современным реалиям. Заявленная форма представления – сказочный новогодний квест.

Сюжеты представлений для детей носят детективный и приключенческий характер, и многие режиссеры-постановщики такой жанр именуют квестом (квест-сказка, сказочный квест, квест-концерт, квест-шоу и т. д.). Квест (от англ. quest – поиск) – разновидность игры, требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету [4, с. 20]. С появлением и активным распространением (2013–2014) такого вида развлечений сегодня на белорусских афишах эстрадных представлений начинают использовать соответствующие названия: квест, квест-рум или квест-комната.

Одной из белорусских постановок подобного жанра является квест-шоу «В гостях у сказки» (Национальный выставочный центр «БелЭкспо», реж. И. Клещенко, 2018 г.). По сюжету главные герои (жители Смайлоленда) – прототипы эмодзи (эмодзи – язык идеограмм, используемый в электронных сообщениях и веб-страницах [2, с. 51]), понятные и знакомые маленькому зрителю, однако ранее они не использовались в виде «оживших» героев. По структуре представление является интерактивной программой с несложным и понятным сюжетом и большим количеством ярких персонажей. Динамичность шоу создается благодаря непрерывной смене подвижных игр, танцевальных и песенных конкурсов, эстафет с гиперболизированными предметами, перемещениями зрителей по площадке вместе с героями сказки, что не всегда доступно в пространстве театральных залов.

Данный формат новогодних программ стал основой для тематических эстрадных представлений для детей. Например, в квест-концерте «Посвящение в творцы», приуроченном ко Дню знаний (Александровский сквер, реж. И. Кривулько, 2023 г.), доминирующими стали интеллектуальные и спортивные состязания, которые чередовались с концертными номерами. Применение метода театрализации позволяет отнести данную постановку к жанру театрализованного концерта [1, с. 206],

а использование сюжетного хода с детективной историей названы режиссером квест-концертом в соответствии с характеристиками жанра.

Отметим, что сегодня представление в жанре квеста можно наблюдать только в эстрадном искусстве, в театральных афишах такое определение не используется. Однако есть смежные названия: сказка-игра «Доктар Айбаліт», карамельный детектив «Однажды в Сладкограде», комедия-приключение «Джонни – вождь краснокожих» (Белорусский государственный академический театр юного зрителя), музыкальный детектив «Таямніца чароўнага календара», интерактивная сказка «Залатое сэрцайка» (Республиканский театр белорусской драматургии), сказочное происшествие «В стране невыученных уроков» (Белорусский государственный театр кукол) и др. Из этого следует, что квест возник на основе развлекательной коммерческой индустрии и реализован в представлениях для детей, сюжет которых направлен на поиск и преодоление препятствий, понятен зрительской аудитории и органично соединяется с традиционными формами.

Таким образом, в современных эстрадных представлениях для детей наблюдается тенденция к интеграции жанров квеста и концерта, шоу и сказки. В свою очередь данный процесс приводит к появлению новых жанровых образований, обладающих уникальной спецификой, характерной только для эстрадного искусства.

1. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

2. Крылов, Ю. В. Семантика эмодзи в виртуальном диалоге / Ю. В. Крылов // Вестн. Омск. гос. пед. ун-та / Гуманитарные исследования. – 2017. – № 2 (15). – С. 50–52.

3. Николаева, Ю. Г. Генезис и эволюция детских новогодних цирковых спектаклей в Беларуси / Ю. Г. Николаева // Вести Ин-та совр. знаний. – 2019. – № 4. – С. 30–36.

4. Чистякова, К. В. Причины популярности квестов как формы досуга современных россиян / К. В. Чистякова // Работы молодых ученых – победителей конкурса. – 2013. – С. 20–22.

5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 364 с.