

Чжан Ваньцин, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **О. Б. Лойко**,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ПАСТОРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ В. КУРЬЯНА

В истории мировой художественной культуры важное место занимают пасторальные образы, воплощаясь в разных видах искусства: поэзии, живописи, графике, архитектуре и музыке. Изучение таких образов является актуальной задачей современного искусствоведения, что позволяет представить образный спектр мирового искусства более многогранно. Искусство пасторали в настоящее время недостаточно изучено и нуждается в детальном исследовании, в частности искусствоведческого внимания требуют широко представленные в музыкальном искусстве пасторальные сочинения современных белорусских композиторов.

К музыкальным пасторалиям (от лат. *pastoralis* – пастушеский) относятся произведения разных жанров, объединенные темой природы или сельской жизни [4, с. 202]. Как и в изобразительном искусстве, главной задачей пасторали в музыке является изображение сцен и образов сельской жизни в неизменно идеализированном ключе. История музыкальных пасторалей в Европе насчитывает более четырех столетий и охватывает такие жанры, как опера (В. Моцарт «Бастьен и Бастьенна»), вокально-инструментальная музыка (оратории Й. Гайдна), инструментальная музыка (пасторальные части цикла концерто грессо у А. Корелли или самостоятельные произведения для солирующего инструмента в творчестве Д. Скарлатти, Ф. Куперена, И. С. Баха).

Освоение пасторальных образов в истории белорусской музыки приходится на вторую половину XX в. – время формирования и расцвета профессиональной национальной школы композиторов. Примерами воплощения пасторальных

образов в творчестве композиторов Беларуси являются произведения Э. Зарицкого (концертино «Пастораль» для симфонического оркестра), А. Мдивани (пьеса «Пастушок» для ансамбля цимбалистов и фортепиано), Г. Суруса (пьеса для двух фортепиано «Крестьянский напев», «Пастораль» для флейты и фортепиано, «Сельский наигрыш» для баяна, «Сельский праздник» для квартета духовых инструментов), Г. Гореловой («Пастораль» для флейты и фортепиано), В. Савчика («Природа в музыке» для блок-флейты, фортепиано и ударных) и др.

Важное место пасторальные образы занимают в творчестве Владимира Митрофановича Курьяна, белорусского композитора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, лауреата Государственной премии Беларуси. Его творческое наследие охватывает большое количество музыкальных произведений, созданных в разных жанрах, три оперы, музыку для театральных постановок, вокально-инструментальные композиции, оркестровые сюиты, концерты для солирующих инструментов, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, песни для хора или солистов. В качестве устойчивых признаков стиля композиторского письма В. Курьяна Т. Г. Мдивани называет «синтезирование различных интонационных истоков, красочную гармонию и ритм, выразительный мелос, оркестровую тембральность, содержащую в себе элементы звукописи» [3, с. 361]. Привлекательность музыки объясняется даром мелодиста, глубоко укорененного в традициях белорусской народной песенности, получающей в авторском прочтении современное звучание и не теряющей красоты и природной естественности мелодического рисунка.

Характерной чертой композиторского метода В. Курьяна является подчеркнутая театральность художественных образов. Согласно исследованию О. В. Романюк, композитор, «обобщая свойства явления инструментального театра мировой музыкальной культуры, привносит национальные элементы и приметы авторского стиля» [5, с. 228]. Образный спектр музыки В. Курьяна широк: автору с одинаковой убедительностью удается воплощать как глубокие лирико-философские образы, так и яркие гротескно-сатирические. Значительное место в музыкальном наследии композитора занимают пасторальные образы.

Визуальный образ белорусской деревни и звуковой образ белорусской народной песни восприняты им в раннем детстве во время гостевания у бабушки в деревне возле Новогрудка. Как отмечает И. В. Лазаретова, от бабушки и матери В. Курьян «почерпнул многие белорусские народные песни, тот народный колорит, который воплотил во многих своих произведениях» [2, с. 135]. Народный юмор и воспоминания о сельской жизни оказали огромное влияние на формирование круга увлечений и эстетики композитора [Там же].

Пасторальные образы сельского быта в творчестве В. Курьяна воплощаются в разных музыкальных жанрах. Так, пасторальным образам посвящен музыкальный спектакль «Идиллия» с музыкой В. Курьяна по либретто В. Дунина-Марцинкевича. Как известно, первая постановка оперы по этому либретто с музыкой С. Монюшко состоялась в Минске в 1852 г., именно с нее искусствоведы ведут летоисчисление белорусского профессионального театра. «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича с музыкой В. Курьяна поставлена режиссером Н. Пинигиным в 1993 г. на сцене Национального академического театра имени Янки Купалы.

Среди музыкальных номеров «Идиллии» наиболее яркими с точки зрения воплощения пасторальных образов являются пролог и романс Югаси. Музыка пролога характеризуется подчеркнутой мягкостью и благозвучностью, что призвано создать умиротворенный образ сельского быта. Спокойная созерцательная музыкальная атмосфера достигнута при помощи поступенной мелодии, излагающейся с терцовыми или секстовыми удвоениями, умеренного темпа, трехдольного размера, каждая доля которого подчеркивается звуком арпеджио, мажорной тональности, гармонической стабильности, основанной на автентических оборотах. В целом пасторальный образ пролога может быть охарактеризован как обобщенный лирико-пейзажный.

Романс Югаси «О, край мой любви, мой родны» раскрывает новую грань пасторальной образности. На фоне умиротворенного сельского пейзажа предстает глубокий внутренний мир лирической героини, вспоминающей свое детство в деревне. Мелодия романса строится как ряд нисходящих фраз, организованных по принципу «вершина-источник», типичному для лирических тем в симфонической и вокальной музыке П. Чайковского. Кроме этого, В. Курьян также обращается к харак-

терному для П. Чайковского секвентному развитию мелодии, что способствует углублению лирической образности. Для того, чтобы подчеркнуть бытовой характер романса, В. Курьян использует трехдольный песенно-танцевальный размер, умеренный темп, тремолирующее звучание струнных в оркестровом сопровождении. Легкий оттенок печали воспоминаниям лирической героини придает минорная тональность и изысканные гармонические созвучия. По сравнению с прологом, пасторальный образ романса обладает большей экспрессией и субъективностью высказывания, что характеризует его как интимно-лирический.

Пасторальным образам посвящена третья часть Первого струнного квартета, ее основная тема напоминает белорусские народные наигрыши, однако не является цитатой из фольклора. Отметим, что подобный подход к фольклорному музыкальному материалу присущ творчеству белорусских композиторов 1990-х гг. и определяется В. А. Антоневиц как фольклоризм внутреннего порядка, «проявляющийся на уровне интонационной драматургии, фактурного развития, на уровне выразительных принципов профессионального творчества, сформированных в результате обработки, переосмысления, переинтонирования, трансформации компонентов фольклорного происхождения» [1, с. 240]. Основная тема третьей части начинается диатонично и изобилует синкопированными ритмическими рисунками, придающими звучанию народно-бытовой танцевальный колорит. В дальнейшем мелодия хроматизируется, однако ее оптимистический жанрово-бытовой характер выдерживается на протяжении всей части квартета. Вслед за основной вступает вторая тема, исполняемая первой и второй скрипками пиццикато и с ритмизованным бурдоном, что напоминает традиции народного скрипичного исполнительства и способствует воплощению жанрово-бытового пасторального образа.

Таким образом, в музыке белорусского композитора В. Курьяна представлены пасторальные образы, которые могут быть охарактеризованы как обобщенно-пейзажные, интимно-лирические и жанрово-бытовые.

1. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX в. : композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с. : нот.

2. Лазаретова, И. В. Образ «малой родины» в инструментальном творчестве В. Курьяна / И. В. Лазаретова // Культура Беларуси: реалии современности : VII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Республике Беларусь, Минск, 4 окт. 2018 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. П. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2018. – С. 134–139.

3. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с. : ил.

4. Пастораль // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / редкол.: Ю. В. Келдыш (гл. ред.) [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1978. – Т. 4 : Окунев – Симович. – С. 202–203.

5. Романюк, О. В. Инструментальный театр: теоретический аспект (на примере творчества В. Курьяна) / О. В. Романюк // IV Машеровские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 28–29 окт. 2010 г. / редкол.: А. П. Солодков (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2010. – Т. 2. – С. 227–228.

Чжан Хэнцзе, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **А. Э. Саликов**,
кандидат культурологии, доцент,
докторант учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТИБЕТА КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом в мировом сообществе к культурному наследию Тибета, также в научных кругах придается большое значение изучению тибетской истории, культуры, географии, религии, фольклора и искусства. Культурное наследие Тибета – важная тема современности, поскольку уникальный регион с богатой и многогранной культурой и традициями привлекает внимание и имеет особое значение как объект научных исследований, является ключевым источником для понимания древней цивилизации.