

Чжан Цзыхань, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Т. Н. Бабич**,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКИХ ОПЕР КОМПОЗИТОРОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Опера – жанр, обладающий богатыми традициями и удобный для воплощения идей и образов, связанных с миром детства и душевными переживаниями ребенка. По определению А. Буряк, «опера малой формы – обобщающее понятие, объединяющее обширный круг произведений, обладающих присущим им камерным типом хронотопа. Имманентными характеристиками таких сочинений являются концентрированность художественного времени при краткости хронометража, лаконичный исполнительский состав, а также возможность полноценного функционирования некоторых разновидностей жанра вне условий оперной сцены» [2, с. 25]. Для так называемой оперы малой формы характерна лаконичность, переходящая в область сценической миниатюры, «музыкального момента» на сцене.

В статье рассматриваются специфические жанровые особенности детской оперы, которая предполагает особое образно-смысловое содержание (воплощение темы детства в прямом или опосредованном виде), предназначение (обучение и воспитание ребенка посредством соприкосновения с миром художественного творчества) и наличие конкретного адресата (ребенок). Эти критерии можно отнести к внемusыкальным. Если же говорить о музыкальных критериях, то важным является специфика отбора средств музыкальной выразительности, в том числе целесообразность использования музыкально-стилевых приемов, яркая образность, достижение ясности и точности музыкального высказывания с учетом возрастных (психологических и физиологических) особенностей ребенка, лаконизм изложения музыкального материала и др.

Одна из задач детской оперы как жанра – нравственное и музыкально-эстетическое воспитание ребенка посредством его погружения в мир музыкального театра. Данная задача тесно связана с нравственно-этическими постулатами конфуцианской философии, до сих пор являющимися одними из основополагающих в жизни и культуре современного Китая. Согласно представлениям Конфуция, в системе воспитания личности знакомство с основными законами музыки как искусства должно быть обязательным для всякого мыслящего человека. По мнению Хуана Сяньюя, «педагогическая система Конфуция основывалась на синтезе искусств, при этом сердцевиной конфуцианской традиции было учение о нравственном совершенствовании и ценности символического языка культуры. Идеи синкретизма всегда были характерны для музыкальной культуры Китая, тексты XI–XII вв. до н. э. трактовали слово “юэ” (музыка) как понятие, обобщающее поэзию, изобразительное искусство и танец» [4, с. 10]. В этом смысле обращение современных китайских композиторов к жанровой сфере детской оперы является ничем иным, как следованием глубинным традициям китайской культуры и философии, так как жанр оперы представляет различные виды искусств (драма, музыка, живопись, элементы хореографии и др.) в их синкретическом единстве, органичном для китайского мироощущения.

Рассмотрим наиболее характерные типологические черты жанра детской оперы в музыке Беларуси и Китая на примере творчества двух выдающихся композиторов: Ли Цзиньхуэя (рис. 1) и Л. К. Шлег (рис. 2).

Творческое наследие выдающегося китайского педагога Ли Цзиньхуэя (иной вариант



Рис. 2. Л. К. Шлег

русского написания имени и фамилии – Ли Цзинь Хуи; 1891–1967) включает 12 детских опер, написанных с 1921 г. по 1927 г. Композитор считается основоположником современной китайской оперы.



Рис. 1. Ли Цзиньхуэй

По словам Сюй Иньчэня, «современная китайская опера, сформировавшаяся под влиянием традиций западноевропей-

ской оперы, <...> начинает свою историю с детской оперы, у истоков которой стоял Ли Цзиньхуэй» [3, с. 127]. Популярными операми композитора считаются «Виноградная фея» (1922), «Яркая лунная ночь» (1923) и «Воробей и мальчик» (1921) с рядом отличительных особенностей, которые приобрели характер типологических черт жанра детской оперы в китайской традиции:

- обращение к сказочным сюжетам, главными действующими лицами в которых являются дети, животные и природные явления (таковы сюжеты 8 из 12 опер);

- нравственно-поучительная направленность содержания (по мере развития событий дети приобретают знания об окружающем мире и его нравственных законах, например главной идеей оперы «Виноградная фея» является воспевание ценности человеческого труда);

- остросовременная проблематика сюжета (в основе событий детской оперы «Маленький художник» лежит идея об индивидуальности личности и ее освобождении от косности устаревших систем образования; идея была одной из центральных в общественной мысли Китая в 1920-е гг.);

- демократичность музыкального языка, основанного на синтезе традиций западноевропейской и китайской музыки.

Как отмечает Сюй Иньчэнь, Ли Цзиньхуэй «писал собственные темы на основе либо традиционных китайских ладов, либо мажоро-минорной системы» [3, с. 130].

Характеризуя музыкально-стилевые особенности опер Ли Цзиньхуэя, Цзоу Ся подчеркивает, что сочинения композитора «доступны, характеризуются мелодической, ритмической и гармонической простотой, они просты для исполнения» [5, с. 407].

Рассмотрим с точки зрения вышеуказанных особенностей традиции жанра детской оперы в белорусской музыке. В этой области активно работали как представители старшего поколения белорусской композиторской школы, стоявшие у истоков ее формирования (Н. Н. Чуркин, Г. К. Пукст и др.), так и их последователи и преемники. На раннем этапе развития белорусской композиторской школы произведения для детей создавались на основе народных мелодий, что аналогично тенденциям, распространенным в китайской детской опере. Среди таких сочинений можно назвать радиооперу для детей

Н. Н. Чуркина «Рукавичка», оперу Г. К. Пукста «Маринка» и др. В последнее время выделяется радиоопера «Тараканище» Л. К. Шлег – одного из наиболее самобытных и авторитетных композиторов современной Беларуси.

В основе либретто оперы положен текст одноименного стихотворения К. И. Чуковского (рис. 3), построенный на одновременном сочетании двух смысловых пластов: реальности и ирреальности (сказки). Таким образом, опора на сказку как основу сюжета оперы является общей типологической чертой белорусских и китайских детских опер.

Как пишет А. Буряк, «сформированная в условиях хронотопа сказки, мифологическая картина мира в опере адаптирована для детского восприятия» [1, с. 39]. Музыкальная ткань оперы Л. К. Шлег изобилует интонациями и мотивами, характерными для жанров «детского» фольклора – приговоров, кричалок, присказок, попевок, потешек, дразнилок и др. В финале звучит цитата известной детской песенки «Чижик-пыжик». В опере Л. К. Шлег используется система выразительных музыкальных характеристик образов.

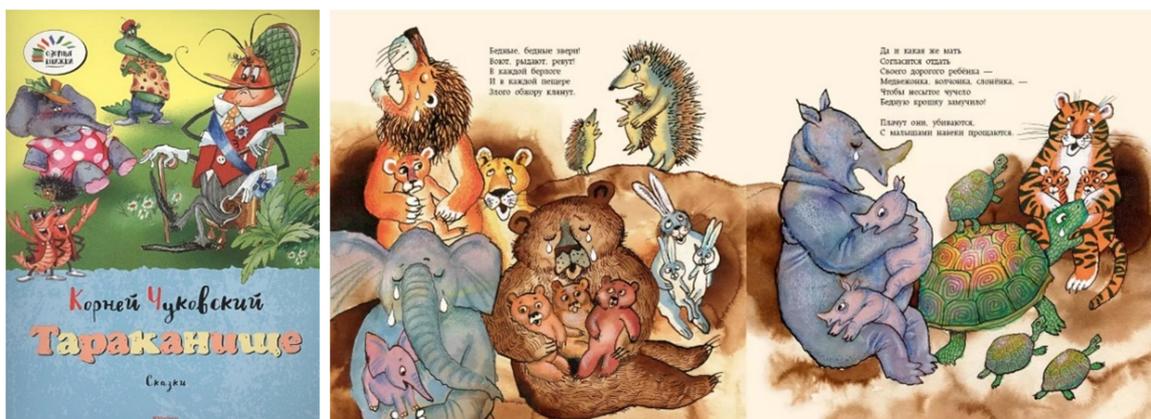


Рис. 3. Издание стихотворения К. И. Чуковского

Среди важных лейтмотивов – интонационный комплекс «беззаботной жизни зверей», который опирается на темы скерцозного характера. Музыкальный материал оперы интонационно рельефен, эмоционально выразителен и вызывает у слушателя стойкие и яркие ассоциации. Музыка акцентирует идеи, заложенные в сюжете и либретто оперы, что дает возможность как детской, так и взрослой аудитории ясно и полно воспринять музыкально-сценическое произведение. Характерной

чертой музыкального языка в детской опере Л. К. Шлег является его демократичность, что типологически сближает произведения детской оперы Беларуси и Китая.

Таким образом, проанализировав детские оперы Ли Цзиньхуэя и Л. К. Шлег, следует подчеркнуть характерные черты, встречающиеся в произведениях как белорусского автора, так и китайского: обращение к сказочному типу сюжета, его острая современная проблематика, нравственно-поучительная направленность содержания произведений, а также демократичность (т. е. общедоступность), ясность и выразительность музыкального языка. В контексте развития детской оперы XX – начала XXI в. названные особенности можно считать типологическими, т. е. жанрово-определяющими.

1. *Буряк, А.* Белорусская опера малой формы: анализ музыкально-драматического текста / А. Буряк // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2015. – № 26. – С. 37–41.

2. *Буряк, А.* Формирование и пути развития малой оперы в белорусской культуре XX в.: жанровые разновидности / А. Буряк // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2015. – № 27. – С. 25–29.

3. *Иньчэнь Сюй.* Жанр детской оперы в творчестве Ли Цзиньхуэя / Иньчэнь Сюй // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2023. – № 2. – С. 126–133.

4. *Хуан Сяньюй.* Становление системы музыкально-джазового образования в современном Китае : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Хуан Сяньюй ; С.-Петербург. гос. ин-т культуры. – СПб., 2015. – 19 с.

5. *Цзоу Ся.* Развитие новых жанров детской музыки в творчестве Ли Цзинь Хуи / Цзоу Ся // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Беларус. гос. акад. музыкі. – Минск, 2011. – Вып. 5. – С. 405–411.