

**Чжан Юкан**, соискатель ученой степени  
кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».

Научный руководитель – **А. А. Нечай**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой хоровой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

## **ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО КАМНЮ В КУЛЬТУРЕ СЕВЕРНОЙ ЧАСТИ ПРОВИНЦИИ ШЭНЬСИ**

Регион на севере провинции Шэньси (северная часть), находящийся в центральной части Китая, на лессовом плато в бассейне реки Хуанхэ к северу от реки Вэйхэ, богат природными ресурсами, в первую очередь камнем: мрамором, гранитом, песчаником и др. Не случайным является то, что именно на данной территории возникло и значительно развилось мастерство резьбы по камню.

Искусство каменной скульптуры севера Шэньси является традиционным и имеет культурное значение не только в регионе, но и в стране. Скульптуры из камня демонстрируют исторические, географические и культурные особенности территории, выражают стремление людей к красоте и восхищение национальными традициями.

Искусство резьбы по камню в провинции имеет давнюю историю: при правлении династии Цинь (221–207 гг. до н. э.) в северных районах Шэньси уже существовало данное ремесло, которое непрерывно развивалось в последующие исторические периоды. Наибольший расцвет приходится на времена правления династий Мин (1368–1644) и Цин (1636–1912). Благодаря навыкам и опыту, передаваемым из поколения в поколение, скульпторы сохранили традиционную технологию работы с камнем.

Каменные скульптуры севера Шэньси широко используются в архитектурном оформлении, ландшафте, дизайне и религиозной культуре. Во дворцах или храмах, садах или частных домах скульптуры выполняют эстетическую функцию, добавляя в художественную атмосферу самобытную культурную

коннотацию, сочетают особенности природного ландшафта края и его истории. Мастера с работами, участвующие в художественных выставках как в стране, так и за рубежом, завоевали широкое признание. Каменная скульптура севера Шэньси привлекает внимание любителей искусства и коллекционеров, что послужило ее популяризации как одного из важнейших направлений традиционного китайского искусства во всем мире [1].

Чаще всего каменные скульптуры изготавливают из мрамора, гранита и других твердых камней, при обработке которых скульпторы используют различные традиционные инструменты ручной гравировки: молоток, долото, нож и др. Именно мастерство художников – фокусировка на плавности линий, трехмерности и выразительности изображения, точности деталей и пропорций – позволяет создать изысканные образы и совершенные произведения.

Сюжеты композиций из камня многолики, мастера изображают исторические фигуры и фольклорных персонажей традиционной культуры. Дикая природа, флора и фауна северной части провинции также широко представлены в произведениях местных скульпторов.

Известным и распространенным каменным изображением региона является скульптура льва. Издавна в Китае лев считается символом защиты, покровительства и благословения для людей. Не случайно скульптурные изображения львов размещали у входа в дома или важные здания, таким образом подчеркивая защиту, безопасность и теплый прием, которые получают гости.

Изображение каменного льва в традиционном искусстве северного региона Шэньси сосредотачивается на демонстрации могущества, темперамента и величия его образа. Фигура льва обычно стоит прямо, голова располагается высоко, линии мышц выполнены мощными короткими штрихами. Характерной особенностью скульптурных изображений львов севера Шэньси является их живое, динамичное поведение: глаза ярко очерчены, уши возвышаются, пасть слегка приоткрыта, демонстрируя бдительность и решимость, а весь облик льва подчеркивает силу и достоинство [2].

Немалое внимание скульпторы уделяют и декоративной стороне изображения львов. Каменные фигуры обычно укра-

шаются рельефными узорами и гравировкой, цветочными мотивами, образами драконов, облаков, что придает им торжественный и красивый вид. Изображение льва на севере провинции нередко интегрируется в фольклорную культуру. Например, некоторые фигуры облачены в традиционные народные одежды, чтобы показать связь с культурными особенностями и обычаями региона.

В мире известны самые крупные каменные скульптуры львов в уезде Суйде Юйлинь. Юйлинь – регион в северной части провинции Шэньси, являющийся родиной изваяний. Местные мастера по гравировке камня лучше всех выполняют скульптурные каменные фигуры. В июле 2013 г. были созданы два гигантских каменных льва, получивших название «Первый каменный лев в мире». Пара огромных каменных животных составляет композицию, длина которой около 7,5 метров, высота более 19 метров, а вес достигает 100 тонн. В нее входят скульптуры львицы, расположенной к западу от площади, и самца, внутри которой создан уникальный музей льва.

Скульптура львицы изображена традиционно с играющими львятами. Во рту у самки жемчужина – символ гармонии духовного и материального богатства, единства противоположностей, неразрывности духа и материи. В гриве льва было строгое количество кудрей-буклей (максимальное количество 13), что зависело от категории чиновника. Основание львицы украшено традиционными узорами, символизирующими долголетие [2].

Первый в стране и мире музей льва располагается внутри гигантского каменного льва. Основная выставочная площадка находится на первом этаже зала, который поддерживается тремя каменными колоннами, разделенными на четыре этажа, каждый из которых посвящен отдельной тематике. Так, внутри есть музей бионического льва, который объединяет природу, гуманитарные науки, фольклор, архитектуру и каменного льва. Созданы также выставочные зоны, где представлено более 300 экспонатов львов разных стилей династий Хань и Тан. Небольшая коллекция ниш в форме пещер, окруженных стенами музея, представляет коллекцию каменных львов, воплощающих культурные традиции разных периодов.

Сегодня искусство каменной скульптуры на севере провинции активно развивается. Мастера интегрируют новые элемен-

ты и стили в традиционную каменную скульптуру, делая ее более разнообразной и современной. Сочетание традиций и инноваций дарит новую силу жизни и интерпретацию фигурной пластике в регионе. В то же время в результате индустриализации и урбанизации каменные скульптуры сталкиваются с рядом угроз. В целях сохранения и передачи традиционного искусства правительством провинции принят ряд мер, среди которых создание Академии изобразительных искусств, подготовка мастеров резьбы по камню, организация выставок и рекламных мероприятий. Усилия, направленные на решение данной задачи, помогают обеспечить дальнейшее развитие каменной скульптуры на севере провинции Шэньси.

1. Лю Чэн. Об эстетической культурной коннотации скульптуры из кирпича и камня в классической китайской архитектуре / Лю Чэн // Социальные науки во Внутренней Монголии. – Хух-хото, 2009. – С. 134–135. – На кит. яз.: 刘程. 论中国古典建筑砖石雕刻的审美文化内涵. 内蒙古社会科学, 2009. – 页 134–135.

2. Люй Цзинь. Культурные исследования в Северном Шэньси / Люй Цзинь. – Шанхай, 2004. – 390 с. – На кит. яз.: 吕静. 陕北文化研究. 上海: 学林出版社, 2004. – 390 页.

**Чжу Шуай**, соискатель ученой степени  
кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».

Научный руководитель – **В. В. Старикова**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры народно-инструментальной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

## **БЕЛОРУССКОЕ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.**

Период второй половины XX в. обусловлен появлением первых артефактов отечественной экранной культуры о народно-оркестровом искусстве Беларуси. Так, в документальном фильме «Стозвонное эхо» (1980) рассказывается о творческой деятельности Государственного народного оркестра (в настоящее