1. Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов. Справочник. Ч. 1. Кинодокументы / авт.-сост. С. В. Жумарь. – Минск : КП «Полиграфоформление», 2002. – 516 с.

2. *Ремишевский, К. И.* История, ожившая в кадрах: белорусская кинолетопись : испытание временем : в 3 кн. : к 90-летию белорусского кино / К. И. Ремишевский ; науч. ред., автор предисл. В. В. Гниломедов. – Минск : Выш. шк., 2014–2017. – Кн. 1 : 1927–1953. – 2014. – 223 с.

Чжун Цяньцян, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **В. Р. Языкович**,
кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Культура – это душа нации, важный фактор стабильности страны и основа национального процветания. В материалах XX Всекитайского съезда КПК подчеркивается необходимость укрепления культурного строительства и «мягкой силы» национальной культуры, что отражает высокий уровень культурного самосознания в новых исторических условиях.

«Великое культурное развитие и процветание» сегодня стало обсуждаемой темой в академическом сообществе. Выделим основные аспекты понимания культуры в современном китайском философском дискурсе.

Философ Цзоу Гуанвэнь рассматривает культуру как обращение к конкретным объектам, тесно связанным с повседневной жизненной практикой людей, и как конкретное применение и объективацию человеческой мудрости [9]. По мнению ученого Цзан Гонгюй, определение культуры в различных дисциплинах имеет множество вариантов. В его интерпретации культура – это активная деятельность людей и уровень «гуманизации» природы, общества и самого себя, достигаемый

различными способами, и результаты этой деятельности [8]. Хо Гуйхуань предлагает понимание культуры как комплексного образования, включающего знания, верования, искусство, мораль, право, обычаи и любые другие навыки и привычки, которыми обладают и принимают люди как члены общества [6].

Выдвижение философского исследования культуры как самостоятельного направления развития современного китайского дискурса знаменует новый этап в осмыслении национальной культурной традиции. Вместе с тем в XX в. в мире усилились межкультурные конфликты, а также международные обмены и взаимодействия. Сегодня развитые западные страны сталкиваются со сложностями в культуре, вызванными преобладанием технократического подхода в решении острых современных проблем, активное обсуждение которых связано с этапом социально-экономического и духовного развития. В текущей ситуации особое значение получает система отношений человека с миром культуры, что может помочь в создании благоприятных условий для дальнейшего развития и совершенствования социального порядка.

Философы Лу Сичэнь и Чжоу Дефэн считают, что философия культуры – это всеобъемлющая идеологическая система, которая изучает общие культурные принципы с высоты философии. Объектом исследования в данном случае является социальная общность, характеристики, функции и закономерности развития культуры [3]. Философ Чжу Цяньчжи в книге «Философия культуры» говорил: «Занимается фундаментальными исследованиями синтеза различных культур так называемая культурфилософия» [10]. В свою очередь ученый Сюй Сумин стремится показать взаимосвязь между философией культуры и гуманитарными науками. Он считает, что культурная философия – это философия истории, реальности и будущих людей, а также теоретическая кристаллизация всестороннего самоанализа и размышлений человечества над собственной историей культурного развития и культурными традициями [5].

Лю Цзиньтянь утверждает, что «культурная философия заключается в том, чтобы понять и сконструировать общую фундаментальную концепцию культуры с точки зрения философии. Философия культуры – это фундаментальное понима-

ние и конструирование человеческой природы и субъективности посредством культурных феноменов, и речь идет о человеческом самосознании и высшей мудрости самосозидания» [4].

Таким образом, современная философия культуры рассматривается не как самостоятельная философская дисциплина или область исследований, а как направление философской мысли или тенденция развития философии, что присуще многим современным школам и доктринам. Культурфилософия – философская парадигма, целью которой является возвращение в живой мир критического культурного духа и самосознания человеческого общества [1]. С одной стороны, эта философская парадигма способствует взаимодействию философии и культуры, сочетанию научного подхода и гуманистических принципов. С другой стороны, такой подход содействует сочетанию трех философских направлений: марксистской философии, западной философии и китайской философии, позволяя объединить различные видения и перспективы [7].

Некоторые ученые определяют философию культуры как метод познания философии и способ рефлексивного мышления. В отношении самой философии такой вид существования и рефлексивный метод можно назвать «философской культурологией». В сравнении с онтологией, гносеологией, диалектикой и другими формами философского существования и рефлексии, философия культуры представляет собой особый способ сочетания философии и культуры [2].

В XXI в. Китай переживает процесс исторической и культурной модернизации с рядом возникающих противоречий и ценностных конфликтов, проявляющихся в следующих аспектах: конфликт традиции и современности; конфликт экономики и морали, справедливости и эффективности, индивидуального и коллективного. На уровне культурной реальности можно отметить, что существуют главный поток культуры, элитарная и массовая культура, которые ориентируют на различные измерения культурных ценностей. Между такими видами культуры возникают как конфликты и противоречия, так и взаимное влияние и обогащение. В контексте китайской культуры происходит новая интеграция ценностей, что станет доминирующим трендом в развитии социокультурной сферы в современный период трансформации китайского общества.

Философия культуры в Китае получает существенный импульс развития и занимает важное место среди проблемных направлений современной философии. Она не только стала самостоятельной исследовательской областью, к которой обращаются видные ученые Китая, но также влияет на развитие теории коммуникации, аксиологии, антропологии, философии истории и других областей. В контексте философии культуры рассматриваются важные теоретические и практические вопросы, связанные с реконструкцией ценностного содержания культурных традиций. Философия уже не пренебрегает жизнью и не остается в стороне от нее, не является чистым размышлением, а приобретает направленность на развитие культурного измерения реального мира.

В целом появление философии культуры как новой исследовательской парадигмы в контексте традиции китайского дискурса имеет огромное значение. С одной стороны, это облегчит коммуникацию и интеграцию китайской и западной философии и культуры. С другой стороны, исследования в области философии культуры способствуют преодолению разрыва между философскими дисциплинами. Таким образом, философия культуры как новая парадигма философских исследований способна положительно повлиять на развитие Китая.

1. И Цзюньцин. Культурная философия: новая философская парадигма / И Цзюньцин // Цзяньхай. акад. журнал. – 2000. – № 1. – С. 79. – На кит. яз.: 衣俊卿. 文化哲学: 一种新的哲学范式[J]. 江海学刊, 2000 (1). – 页 79.

2. Ли Пэнчэн. Академическая миссия философии культуры в новом веке / Ли Пэнчэн // Акад. журнал Цюши. – 2002. – № 5. – С. 40. – На кит. яз.: 李鹏程: 《文化哲学在新世纪的学术使命》[J], 《求是学刊》, 2002 (05). – 页 40.

3. Лу Сичэнь. Современная китайская культурная философия / Лу Сичэнь // Тяньцзиньское нар. изд-во. – 1993. – С. 28–35. – На кит. яз.: 吕希晨主编: 《中国现代文化哲学》[M], 天津人民出版社, 1993. – 页 28–35.

4. Лю Цзиньтянь. Введение в культурную философию / Лю Цзиньтянь // Law Press. – 1999. – С. 1. – На кит. яз.: 刘进田: 《文化哲学导论》[M], 法律出版社, 1999. – 页 1.

5. Сюй Сумин. Культурная философия / Сюй Сумин // Шанхай. нар. изд-во. – 1990. – С. 26–27. – На кит. яз.: 许苏民: 《文化哲学》[M], 上海人民出版社, 1990. – 页 26–27.

6. Хо Гуйхуань. Текущие проблемы и решения исследований китайской культурной философии / Хо Гуйхуань // Журнал Северо-запад. пед. ун-та. – 2007. – № 1. – С. 11. – На кит. яз.: 霍桂桓. 当前中国文化哲学研究的问题和出路[J] 西北师大学报, 2007 (01). – 页 11.

7. Хун Сяонань. Культурная философия: новая парадигма философских исследований в XXI веке / Хун Сяонань // Акад. журнал Цюши. – 2000. – № 4. – С. 19. – На кит. яз.: 洪晓楠: 《文化哲学: 21世纪哲学研究的新范式》, 《求是学刊》, 2000 (04). – 页 19.

8. Цзан Гонгюй. Анализ категории «культура» с точки зрения философии культуры / Цзан Гонгюй // Журнал Технологич. ин-та Чанчжоу. – 2004. – № 5. – С. 30. – На кит. яз.: 臧公余, 文化哲学视界中的“文化”范畴探析[J]常州工学院学报, 2004 (5). – 页 30.

9. Цзоу Гуанвэнь. Философское позиционирование философии культуры / Цзоу Гуанвэнь // Академическая коммуникация. – 1994. – № 5. – С. 74. – На кит. яз.: 邹广文, 文化哲学的哲学定位[J]. 学术交流, 1994 (5). – 页 74.

10. Чжу Цяньчжи. Культурная философия / Чжу Цяньчжи // The Commercial Press. – 1935. – С. 3–4. – На кит. яз.: 朱谦之: 〈文化哲学〉[M], 商务印书馆, 1935. – 页 3–4.

Е. А. Шелег, аспирант
учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Научный руководитель – **Ю. И. Кнатько,**
кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры культурологии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ИНКЛЮЗИВНОЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО: ДЕФИНИЦИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ

Культура и искусство, являясь неотъемлемыми составляющими человеческой жизни, оказывают неоспоримое влияние на становление личности и формирование ее идентичности. Во время налаживания коммуникации с окружающим миром через культуротворчество человек транслирует культурный опыт и индивидуальные творческие возможности. Культуротворчество как процесс создания, распространения и передачи культурных ценностей, традиций и идей играет важную роль при формировании индивидуального и коллективного иденти-