

6. Хо Гуйхуань. Текущие проблемы и решения исследований китайской культурной философии / Хо Гуйхуань // Журнал Северо-запад. пед. ун-та. – 2007. – № 1. – С. 11. – На кит. яз.: 霍桂桓. 当前中国文化哲学研究的问题和出路[J] 西北师大学报, 2007 (01). – 页 11.

7. Хун Сяонань. Культурная философия: новая парадигма философских исследований в XXI веке / Хун Сяонань // Акад. журнал Цюши. – 2000. – № 4. – С. 19. – На кит. яз.: 洪晓楠: 《文化哲学: 21世纪哲学研究的新范式》, 《求是学刊》, 2000 (04). – 页 19.

8. Цзан Гонгюй. Анализ категории «культура» с точки зрения философии культуры / Цзан Гонгюй // Журнал Технологич. ин-та Чанчжоу. – 2004. – № 5. – С. 30. – На кит. яз.: 臧公余, 文化哲学视界中的“文化”范畴探析[J]常州工学院学报, 2004 (5). – 页 30.

9. Цзоу Гуанвэнь. Философское позиционирование философии культуры / Цзоу Гуанвэнь // Академическая коммуникация. – 1994. – № 5. – С. 74. – На кит. яз.: 邹广文, 文化哲学的哲学定位[J]. 学术交流, 1994 (5). – 页 74.

10. Чжу Цяньчжи. Культурная философия / Чжу Цяньчжи // The Commercial Press. – 1935. – С. 3–4. – На кит. яз.: 朱谦之: 〈文化哲学〉[M], 商务印书馆, 1935. – 页 3–4.

**Е. А. Шелег, аспирант**  
*учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».*  
Научный руководитель – **Ю. И. Кнатько,**  
*кандидат культурологии, доцент,*  
*доцент кафедры культурологии учреждения образования*  
*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО: ДЕФИНИЦИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ**

Культура и искусство, являясь неотъемлемыми составляющими человеческой жизни, оказывают неоспоримое влияние на становление личности и формирование ее идентичности. Во время налаживания коммуникации с окружающим миром через культуротворчество человек транслирует культурный опыт и индивидуальные творческие возможности. Культуротворчество как процесс создания, распространения и передачи культурных ценностей, традиций и идей играет важную роль при формировании индивидуального и коллективного иденти-

тетов общества; оно способствует внедрению инноваций и, как следствие, развитию экономики.

Инклюзивное культуротворчество – разновидность социальной активности, направленной на создание равных возможностей и доступности культурного опыта для всех членов общества независимо от физических, культурных, социальных и иных особенностей.

Для реализации инклюзивного культуротворчества необходимо создание благоприятных и безопасных условий: адаптированные пространства и оборудование, доступные для людей с ограниченными возможностями, специальные программы и мероприятия, учитывающие потребности различных групп, использование альтернативных форм коммуникации и др. Все это позволит людям с разными культурными, религиозными, национальными, физическими, социальными или иными особенностями быть причастными к культурной жизни общества. Отметим, что инклюзивное культуротворчество не ограничивается только физической (безбарьерной) доступностью, оно опирается на психологическую устойчивость в восприятии обществом «другого», учет разнообразия культурных самовыражений и эстетических представлений. По мнению педагога и психолога Д. З. Ахметовой, «сама культуротворческая деятельность предполагает создание и преобразование человеком самого себя, формирование целей и задач, шкалы приоритетов и ценностей, в соответствии с которыми он проявляет себя в окружающем мире» [3, с. 16].

В целом под инклюзивным культуротворчеством следует понимать: а) процесс создания доступных культурных продуктов и «включающей среды», способствующей взаимодействию и взаимопониманию между различными группами населения; б) гуманистическую концепцию, ядро которой – участие каждого человека в культуротворческой деятельности с целью реализации индивидуальных потребностей каждого члена общества. То есть, подход к культуротворчеству становится инклюзивным в момент активного включения всех социальных групп и создания равных возможностей для их представителей. Как отмечает А. Ю. Шеманов, «культурологический подход к интеграции ставит задачу не простой адаптации человека

к условиям жизни в обществе, а его творческой самореализации в адекватной для него форме» [4, с. 76].

Критериями для классификации инклюзивного культуротворчества служат:

– масштабность (инклюзивное культуротворчество может быть реализовано на международном, национальном, региональном или локальном уровнях);

– степень доступности (инклюзивное культуротворчество может быть физически доступным (за счет разработки специальных инструментов и технологий), а также психологически доступным (за счет преодоления сформировавшихся стереотипов и предрассудков, связанных с обособленными группами населения));

– целевая аудитория (инклюзивное культуротворчество может быть ориентировано на включение различных групп населения, таких как люди с особенностями психофизического развития, представители различных культурных, религиозных сообществ, социальных слоев, возрастных групп и др.);

– вид деятельности: инклюзивное театральное, танцевальное, изобразительное и другое творчество; сохранение и интерпретация культурного наследия; инклюзивные образовательные программы; массовые культурные мероприятия и программы; инклюзивный дизайн и многое другое.

В Республике Беларусь к инклюзивным проектам чаще всего относят мероприятия с ориентацией на повышение жизненной активности людей с ограниченными возможностями здоровья, а также на преодоление социальных барьеров в обществе. Стоит отметить, что большинство творческих проектов, называемых инклюзивными, до сих пор направлены лишь на трансляцию результатов творческой деятельности людей с особыми потребностями внутри обособленной группы или же на организацию более доступной и безопасной среды внутри учреждения культуры. Это, безусловно, является показателем положительной динамики на пути к формированию инклюзивной культуры общества, однако все еще не в полной мере соответствует современному пониманию инклюзии.

К наиболее ярким примерам работ инклюзивной культуротворческой направленности можно отнести ряд проектов Национального художественного музея Республики Беларусь:

тактильный проект «Искусство на кончиках пальцев», инклюзивный арт-проект «И чувствуя, видеть...», проект «Инклюзивные мастерские в Художественном» [2], которые предусматривают свободное и безопасное посещение людей с нарушениями слуха и зрения экспозиций и выставок музея с экскурсией на языке жестов, снятой на видеокамеру, а также возможность прикосновения к тактильным интерпретациям произведений известных белорусских художников и скульпторов. На территории музея можно воспользоваться аудиогидом на английском языке.

Все больше внимания в Беларуси уделяется принципам развития инклюзивного туризма. Первая в республике инклюзивная экологическая тропа «Белокорец» открыта в Воложинском районе в 2018 г. на территории Налибокской пуши. Кроме того, действует сенсорная экологическая тропа «Прикосновение к природе» на территории Республиканского ландшафтного заказника «Озеры» и др. Экотропы оснащены интерактивными стендами, тактильными картами, специальными щитами для слабовидящих и др. [1]. Примерами инклюзии в туристической среде можно считать и перевод стендовой информации, текста географических указателей на иностранный (английский) язык.

К инклюзивным проектам можно отнести дни национальных культур в Минске и регионах, Республиканский фестиваль национальных культур в Гродно, работы Республиканского центра национальных культур.

Таким образом, инклюзивное культуротворчество является мощным инструментом для достижения социального равенства и справедливости, что способствует развитию творческого потенциала каждого человека и созданию гармоничного общества, основанного на взаимопонимании и уважении. Важный результат инклюзивного культуротворчества – создание пространств для выражения культурной идентичности, что расширяет культурное разнообразие, связи и диалог между различными культурными сообществами. Данная концепция направлена на минимизацию социального и культурного неравенства, поддержку и развитие формирования толерантности, взаимопонимания и гражданского вовлечения. Посредством культурного обмена идеями, результатами творческой деятельности, произведениями искусства возникают уникальные культурные

сочетания и новые формы выражения, способствующие преодолению предрассудков и стереотипов, а также расширению горизонтов.

1. Национальное агентство по туризму [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarustourism.by/blog/inklyuzivnyu-turizm-chto-predlagayut-v-belarusi-dlya-osobennykh-gostey/>. – Дата доступа: 28.03.2024.

2. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru/inkliuziunyia-praekty>. – Дата доступа: 28.03.2024.

3. Педагогика и психология инклюзивного образования: учеб. пособие / Д. З. Ахметова [и др.] ; под ред. Д. З. Ахметовой. – Казань : Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.

4. Шеманов, А. Ю. Инклюзия в культурологической перспективе / А. Ю. Шеманов, Н. Т. Попова // Психологическая наука и образование. – 2011. – Т. 16. – № 1. – С. 74–82.

**Ян Чжихуэй**, соискатель ученой степени  
кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Д. В. Бриткевич**,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

## **ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ 20–30-х гг. XX в. (на примере творчества И. И. Бродского)**

Ведущей в советской живописи с первых лет революции стала ленинская тема, в которой раскрывается образ В. И. Ленина. Мастера живописи выполняли портреты и картины, показывающие революционную деятельность вождя революции, большевистской партии и народных масс. Одним из первых, кто написал значительные портреты и картины на данную тему, был живописец Исаак Израилевич Бродский (1883–1939), создатель художественной Ленинианы. Он был одним из пер-