

сочетания и новые формы выражения, способствующие преодолению предрассудков и стереотипов, а также расширению горизонтов.

1. Национальное агентство по туризму [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarustourism.by/blog/inklyuzivnyy-turizm-chto-predlagayut-v-belarusi-dlya-osobennykh-gostey/>. – Дата доступа: 28.03.2024.

2. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru/inkliuziunyia-praekty>. – Дата доступа: 28.03.2024.

3. Педагогика и психология инклюзивного образования: учеб. пособие / Д. З. Ахметова [и др.] ; под ред. Д. З. Ахметовой. – Казань : Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.

4. Шеманов, А. Ю. Инклюзия в культурологической перспективе / А. Ю. Шеманов, Н. Т. Попова // Психологическая наука и образование. – 2011. – Т. 16. – № 1. – С. 74–82.

Ян Чжихуэй, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Д. В. Бриткевич**,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ 20–30-х гг. XX в. (на примере творчества И. И. Бродского)

Ведущей в советской живописи с первых лет революции стала ленинская тема, в которой раскрывается образ В. И. Ленина. Мастера живописи выполняли портреты и картины, показывающие революционную деятельность вождя революции, большевистской партии и народных масс. Одним из первых, кто написал значительные портреты и картины на данную тему, был живописец Исаак Израилевич Бродский (1883–1939), создатель художественной Ленинианы. Он был одним из пер-

вых художников, получившим право написать портрет вождя мирового пролетариата и гения русской революции. В своих произведениях И. И. Бродский с большой художественно-документальной правдой воссоздал образ В. И. Ленина, над которым начал работать после 1917 г. По словам художника, «Великая Октябрьская революция с первых же дней глубоко захватила меня. Мне сразу сделалось ясно, что позорно современнику, а тем более художнику, пройти безучастно мимо тех великих событий, которые не по дням, а по часам развивались перед нашими глазами. Я понял, что отобразить революционную эпоху и ее великих людей – долг каждого художника» [2, с. 86].

В 1920-е гг. И. И. Бродский написал множество портретов В. И. Ленина и картин на «ленинскую» тему на основе зарисовок периода 1919–1921 гг. «Я не раз слушал выступления Владимира Ильича с балкона дворца Кшесинской, – вспоминал И. И. Бродский, – но вблизи впервые мне удалось увидеть его в тысяча девятьсот девятнадцатом году в Петрограде в народном доме на митинге, впечатления от которого глубоко взволновали меня и вдохновили в скором времени написать картину “Ленин и манифестация”. На всероссийском конкурсе, происходившем в тысяча девятьсот девятнадцатом году в Петрограде, она получила первую премию» [1, с. 39].

Первым произведением И. И. Бродского на современную тему в послереволюционные годы стала картина «В. И. Ленин и манифестация» (1919). Ее созданию предшествовали натурные зарисовки, сделанные во время выступления В. И. Ленина на митинге в Петроградском народном доме в марте того же года. Замысел художника состоял в том, чтобы показать великого вождя революции в единстве с трудящимися. На полотне Владимир Ильич изображен на балконе приветствующим демонстрацию. В правой части картины художник изобразил его облокотившимся на подоконник. Голова повернута к зрителю, лицо внимательно и тщательно проработано. В целом облик Ленина отличается простотой. В левой части картины изображено окно, за которым видна многолюдная манифестация. Это была первая попытка в советской живописи показать неразрывное единство вождя революции и народных масс. Привлекает и портретный облик Ленина, острый взгляд его глаз, вни-

мательно обращенный к зрителю. Картина получила первую премию по разделу портрета на конкурсе «Великая русская революция» 1919 г. в Петрограде.

В дальнейшем И. И. Бродский неоднократно рисовал В. И. Ленина с натуры в Петрограде и Москве. В течение четырех лет художник работал над огромным полотном «Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна» (1920–1924), на котором изобразил Владимира Ильича выступающим на трибуне во время открытия конгресса во Дворце Урицкого в Петрограде. При подготовке картины И. И. Бродский сделал более 150 зарисовок делегатов конгресса, которые тогда же были изданы в виде подарочного альбома.

Выделяется работа И. И. Бродского над полотном «Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года» (1929). Художнику удалось передать атмосферу всеобщего воодушевления, вызванного появлением Владимира Ильича среди рабочих и его проникновенными словами. Фигура Ленина, композиционно расположенная в глубине картины, является ее смысловым центром. В образе вождя как бы концентрируется воля и энергия народа, который плотной стеной окружил трибуну. Стремясь с возможной документальной точностью и исторической правдой воссоздать событие, И. И. Бродский досконально изучил окружающий пейзаж, делал зарисовки с рабочих, интересовался деталями, например, какая была погода в день выступления, что придало картине достоверность и убедительность.

Мастерством исполнения отличается и картина «Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной армии на польский фронт 5 мая 1920 года» (1933). Динамичная фигура Ленина-оратора, выступающего с трибуны, приближена к зрителю. Запоминаются также отдельные образы красноармейцев и трудящихся, собравшихся на Театральной площади в Москве. Знамена, лозунги и транспаранты придают митингу торжественность, правдиво отражают московский пейзаж тех лет.

Одним из лучших произведений И. И. Бродского является картина «В. И. Ленин в Смольном» (изначально «Декрет о земле») (1930). Идея показать вождя в неформальной обстановке появилась у художника во время посещения мемориальной комнаты. При создании портрета Ленина мастер использовал

документальные материалы, фотографии и собственные зарисовки. Образ, воссозданный художником на основе зарисовок с натуры, привлекает простотой, человечностью и народностью. Владимир Ильич изображен в момент работы над запиской в одном из помещений Смольного в первые недели установления советской власти. И. И. Бродский выбрал характерную позу, которую неоднократно наблюдал во время работы В. И. Ленина. С большой точностью передана скромная и строгая обстановка рабочего кабинета (бывшая комната классной дамы): круглый столик с газетами, два покрытых белыми чехлами кресла, стул, диван. Здесь Ленин принимал посетителей, подолгу беседовал с рабочими и крестьянами-ходоками. На картине он изображен сидящим в зачехленном кресле без подлокотников, что указывает на его антибуржуазность, отрешенным от внешней суеты и сосредоточенно что-то пишущем на листке бумаги, лежащем у него на колене. Так художник подчеркнул привычку Ленина писать в любых условиях: в дороге, тюрьме, кабинете; письменно излагать мысли. Это единственная работа художника, на которой Владимир Ильич не находится в центре композиции, а изображен в профиль с опущенным взглядом. В картине проявилось стремление И. И. Бродского к исторической достоверности, умение реалистическими средствами добиться художественной выразительности и правдивости.

Таким образом, интерес к личности и деятельности В. И. Ленина был широко распространен в советской живописи, а наиболее ярко выражен в творчестве И. И. Бродского. Исааку Израилевичу удалось художественными средствами воплотить образ Ленина-вождя в живописных полотнах, которые стали наглядным свидетельством исторического становления нового государства и выполняли миссию по «канонизации» образа его создателя.

1. *Бродский, И. И.* Мои зарисовки В. И. Ленина / И. И. Бродский // Встречи художников с В. И. Лениным : Воспоминания : сб. / ред.-сост. и авт. вступ. статьи И. А. Бродский. – Л., 1976. – С. 34–45.

2. *Бродский, И. И.* Мой творческий путь / И. И. Бродский. – М. ; Л. : Искусство, 1940. – 127 с.