

А. В. Кравчук

Культурно-досуговое тьюторство как инновационное средство развития детской художественной одаренности

Рассматривается актуальная проблема развития детской художественной одаренности в современном социокультурном пространстве. Обобщаются вопросы формирования у детей представлений о себе, своих предпочтениях, саморазвитии и самореализации посредством социокультурной деятельности. Обосновывается возникновение инновационной технологии тьюторства в организации культурного досуга. Взаимодействие антропологического, социального, культурно-предметного и дистанционного векторов ее реализации в социально-культурной сфере позволяет внедрить новые формы, средства и методы в практическую деятельность. Подчеркивается, что культурно-досуговое тьюторство выступает эффективным средством развития детской художественной одаренности.

Ключевые слова: детская художественная одаренность, тьюторство, сопровождение, культурно-досуговое тьюторство, индивидуализация образования, субъектность, образовательная программа, культурное событие.

A. Kravchuk

Cultural and leisure tutoring as an innovative means of developing children's artistic giftedness

The article considers the current problem of developing children's artistic talent in the modern socio-cultural space. The article generalizes the issues of forming children's ideas about themselves, their preferences, self-development and self-realization through socio-cultural activities. The author substantiates the emergence of an innovative tutoring technology in organizing cultural leisure. The interaction of anthropological, social, cultural-subject and distance vectors of its implementation in the socio-cultural sphere allows introducing new forms, means and methods into practical activities. The author emphasizes that cultural and leisure tutoring is an effective means of developing children's artistic talent.

Keywords: children's artistic talent, tutoring, support, cultural and leisure tutoring, individualization of education, subjectivity, educational program, cultural event.

В современном социокультурном пространстве Республики Беларусь регулярно актуализируются вопросы по работе с одаренными детьми, что подчеркивается и в новой редакции Кодекса Республики Беларусь об образовании от 14 января 2022 г., в которой формулируется необходимость работы с одаренными детьми за рамками общего среднего образования [11]. Создаются программы по выявлению, воспитанию

и развитию детской одаренности, однако такая деятельность не всегда обеспечена на необходимом уровне конкретным методическим и технологическим содержанием. Следует учесть, что стремление к эффективному решению во внеучебной деятельности ситуационных задач, возникающих в работе с теми или иными способностями или их проявлениями, содействует более глубокому анализу конкретных учебных ситуаций как со стороны ученика, так и трансформации взаимоотношений между учителем и учеником в целом.

Цель статьи – охарактеризовать культурно-досуговое тьюторство как инновационное средство развития детской художественной одаренности.

Потребность общества в неординарных творческих личностях, способных формировать культурную идентичность в условиях постглобализации и при этом создавать эффективные модели развития различных областей науки и социальной сферы, быть при этом экономически эффективными и с максимально реализованным личностным потенциалом, неоспорима. Создание современной методологии по реализации системной работы в этом направлении с учетом всех вышеперечисленных аспектов и опорой на неповторимость и уникальность личности – это сверхзадача, которую ставит перед образованием новое тысячелетие. Именно поэтому учащегося с признаками одаренности необходимо сделать не объектом получения знаний, а субъектом, который сможет в полной мере реализовать свой потенциал.

Переход к субъект-субъектной модели организации образовательной деятельности подчеркивает ведущий культуролог Республики Беларусь А. И. Смолик: «У гэтай мадэлі само насельніцтва становіцца суб'ектам сацыяльна-культурнай дзейнасці. <...> адбываецца трансфармацыя сістэмы прынцыпаў культурнай дзейнасці, абумоўленая новай сацыякультурнай сітуацыяй, працэсамі дэмакратызацыі і гуманізацыі, новымі запатрабаваннямі і інтарэсамі людзей» [20, с. 13].

Такое взаимодействие и направленность социально-культурной деятельности на развитие проявлений одаренности обучающихся создает необходимые условия для их самоопределения, самовыражения, творческой самореализации и самостоятельности.

Намечая программу выстраивания позиционно новой стратегии, необходимо учесть научный, педагогический, философский, психологический базис, на котором возможна эта перестройка. Накопленные знания с различных сторон общественных процессов позволят определить наиболее эффективные пути дальнейшего развития социокультурной деятельности.

Педагогіка взаимодействия различных субъектов образовательного процесса, в котором созданы условия для самостоятельного, инициативного и творческого освоения материала, нашла отражение в трудах Е. В. Коротаевой [14], В. С. Кукушина [15], В. А. Слостенина, Л. С. Подымовой [18] и др.

Педагогіка сотрудничества, в которой обучающийся выступает равнозначным субъектом обучения и воспитания, представлена многочисленными научными работами основателя школы гуманной педагогики Ш. А. Амонашвили и его последователями. В книге «Школа жизни» Ш. А. Амонашвили подчеркивает, что «мир есть венец сотрудничества» и призывает педагогов выстраивать отношения с учащимися через единство целей, взаимопонимание, взаимоуважение и «сорадость» [1, с. 46].

Искусство общения с детьми, сотрудничество в учебной деятельности педагога и ученика, принципы воспитания детей, поиск новых инструментов влияния на духовный мир ребенка – эти идеи стали основополагающими в сочинениях В. А. Сухомлинского [21], К. Д. Ушинского [23], декларировались в идеях Л. Н. Толстого [22], а с опорой на личностно ориентированное обучение разрабатывались Дж. Дьюи [5], П. Ф. Каптеревым [9], Я. А. Коменским [13] и др.

Формирование субъектной позиции особенно актуально в детском возрасте, начиная с 6–7 лет, когда у ребенка закрепляется устойчивый интерес к познанию окружающего мира через обучение, творческое созидание и игровую деятельность. В результате чего возникают совершенно новые образования, требующие пластичного, сменяющегося в процессе обучения воздействия. Исследования классиков детской психологии Л. С. Выготского [3], А. В. Запорожца [6], А. Н. Леонтьева [16] свидетельствуют о том, что в каждом возрасте ребенок оказывается особенно чувствительным, сенситивным к особому рода воздействиям. Период от 6–7 до 10–11 лет считается наиболее благоприятным для развития художественной одаренности детей (музыкальной, изобразительной, сценической и др.), так как в этом возрасте можно воздействовать на способности и направлять их в нужное русло.

Целостность развития представлений о себе, предпочтениях, саморазвитии и самореализации часто требует индивидуализации процесса обучения, а это не всегда удается осуществить в силу усредненных подходов к программам общего образования. Однако в сфере досуга, где среда является более подвижной, вариативной и открытой, можно реализовать субъект-субъектные отношения между учеником и учителем, требующие кардинальной смены образовательной парадигмы в выполнении практической работы, выстраивания отношений между всеми

участниками образовательного процесса, правильной постановки целей и задач обучения, принципов их воплощения и новых форм представления.

В мировой образовательной практике тьюторство ориентировано на работу в различных направлениях социально-культурной сферы и реализовано через основные категории и структурные компоненты культурно-досуговой деятельности. Учебный процесс и характер занятий выстраивается, исходя из познавательного интереса, склонностей, способностей восприятия обучающегося. На постсоветском пространстве накоплен большой теоретический и практический опыт тьюторского сопровождения детской одаренности, представленный в трудах А. В. Золотаревой, Е. Н. Лекомцевой, А. Л. Пикиной [7], О. В. Игнатьевой, О. В. Лысенко, И. Ю. Черниковой [8], А. М. Матюшкина [17] и др.

Тьюторство как технология образования способствует обеспечению взаимодействия, посредничества и сопровождения учащегося (тьютора) при выборе и прохождении индивидуальной образовательной программы, помогающей выявить и развить его интересы и способности.

Целью в перспективе формирования нового социокультурного пространства может выступить развитие детской художественной одаренности. Как утверждают ведущие педагоги и психологи Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, Л. Е. Романенко, художественно одаренному ребенку свойственны: «склонность и повышенный интерес к художественной деятельности, увлеченность ею; высокая эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве (музыкальном, изобразительном, театральном и др.); высокий уровень развития сенсорных способностей, значимых для конкретного вида художественной деятельности; развитость образной памяти; стремление к воспроизведению услышанного, увиденного, к экспериментированию с помощью средств художественной выразительности; высокая чувствительность к обучению в художественной сфере; неповторимость самовыражения в данной деятельности, ее продуктах; оригинальность продукции детской художественной деятельности» [12, с. 5–6].

Чтобы включить эти компоненты в стратегию обучения и воспитания детей за пределами общеобразовательных и специальных дисциплин, необходимо выстраивать работу в рамках культурно-досуговой деятельности, где будут учтены цели и задачи, индивидуальные проявления способностей и особенностей развития конкретного художественно одаренного ребенка. Такой ракурс работы заставляет искать но-

вые пути и средства взаимодействия с таким ребенком в процессе социально-культурной деятельности.

Среди подходов к обучению и воспитанию подрастающего поколения выделим: традиционный, основанный на исторически сложившейся психолого-педагогической базе по стратегии передачи опыта и знаний от учителя к ученику; и инновационный, под которым понимаются процессы совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Основой инновационных процессов в образовательной системе служит внедрение в педагогическую практику достижений психологии и педагогики, с «использованием в решении задач обучения и воспитания новых психолого-педагогических технологий, ориентированных на развитие у учащихся самостоятельности, активности, инициативности – всех тех субъектных качеств, которые востребованы в новых социальных условиях...» [19, с. 104].

С. Е. Ветров, Н. Е. Хомченко, Т. М. Ковалева [2; 10] в технологии тьюторского сопровождения выделяют наиболее важные векторы (социальный, предметный и антропологический), которые в работе с одаренными детьми помогут построить индивидуальный образовательный маршрут и раскрыть потенциал личности.

Д. В. Шамсутдинова рассматривает досуг в ракурсе социально-культурной интеграции личности в силу того, что он выступает одновременно и как социальное, и как культурное явление. Сущность педагогики досуга, на взгляд автора, состоит в создании условий для социально-культурной интеграции личности, обеспечении гармонизации процессов «инкультурации и самореализации личности за счет свободного и личностно-детерминированного потребления и создания культурных благ» [24, с. 153]. Применение культурно-досуговой деятельности в русле индивидуализации образования в отношении одаренных детей, а тьюторства в направлении расширения возможностей культурно-досуговой деятельности поможет создать взаимовыгодный тандем, обогащающий спектр применения собственных возможностей, а также дающий потенциал для развития инновационной педагогической деятельности, которую обозначим понятием «культурно-досуговое тьюторство».

Выделив сферу досуга в отдельный пласт тьюторства, объединяющий возможности личностного развития и социального становления через приобщение к культурным ценностям как локально, так с возможностью дистанционных программ, можно сказать, что разнонаправленные векторы могут быть воссоединены в социокультурной сфере в направлении реализации тьюторской деятельности для ее большей эффективности (см. рис.).



Рис. Векторы реализации культурно-досугового тьюторства

Изменения, которые происходят в современном досуговом пространстве, характеризуются «как его новыми, нетрадиционными видами практик, так и изменениями сущностного, смыслового характера, наполняющими новым содержанием существующие формы», и называются инновацией [4, с. 39].

Итак, культурно-досуговое тьюторство как исторически сложившееся, теоретически обоснованное образовательное взаимодействие тьютора и тьюторанта направлено на построение индивидуальной образовательной программы по выявлению, обучению и воспитанию всесторонне развитой личности, исходя из ее интересов и потребностей, или создание ценностей культуры через саморазвитие и самосовершенствование личности в условиях свободного времени.

В Республике Беларусь тьютор – это позиция учителя, воспитателя, психолога (других специалистов), необходимая для взаимодействия с воспитанником в освоении учебной программы, разработки индивидуального плана обучения. В данном контексте культурно-досуговое тьюторство рассматривается как функция специалиста социокультурной деятельности, позволяющая обеспечить повышение эффективности обучения и развития личности путем предоставления возможностей для культурной и досуговой реализации ее индивидуальных интересов и потребностей.

Инновационность функционального и технологического подходов в развитии художественной одаренности обеспечивается посредством реализации принципов:

– *индивидуализации*, который характеризуется возможностью построения индивидуальной траектории сопровождения (с учетом образовательных потребностей тьютора, его интересов) для решения поставленных им задач. При этом одни и те же содержательные вопросы использования инновационных методик, педагогических технологий могут сопровождаться разными формами взаимодействия: в режиме групповых и индивидуальных консультаций; в работе творческих групп;

– *субъектности*, раскрывающегося в отношении к каждому участнику образовательного процесса (как субъекту) в процессе практической деятельности тьютора, способного к развитию интересов в рамках индивидуального образовательного маршрута, ориентированного на саморазвитие, ответственность;

– *направленности*, в основе которого приобретенные тьютором знания, умения и навыки, направленные на развитие его личности и разрешение возникающих в ходе творческой деятельности задач;

– *культуросообразности*, предусматривающего становление культурной самоидентификации тьютора через поликультурную среду и раскрытие личностной культуры каждого субъекта культурно-досугового тьюторства;

– *дифференциации*, основывающегося на возможности использования технологии культурно-досугового тьюторства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей тьютора, уровня развития учащегося;

– *системности*, который предполагает комплексный подход в развитии личности тьютора, выстраивание индивидуального образовательного маршрута с учетом рационального использования времени для обучения и досуга, применение оптимальных средств, форм и методов реализации развивающего обучения;

– *перспективности*, предусматривающего обучение и развитие личности тьютора с целью его дальнейшего самоопределения, а также соотношение вариативного содержания обучения и конечных задач культурно-досугового тьюторства.

В практическом применении предполагается введение комбинаторных инноваций в расширение форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности с учетом привнесения в методику реализации идентичных тьюторской технологии практик. Учитывая этот фактор,

Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці

4. *Грыгаровіч, Я. Д.* Прыкладная культуралогія : вучэб. дапам. для студ. / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 215 с.
5. *Дьюи, Дж.* От ребенка – к миру, от мира – к ребенку : пед. ст. / Джон Дьюи. – М. : Карапуз, 2009. – 351 с.
6. *Запорожец, А. В.* Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец ; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко ; Акад. пед. наук СССР ; сост.: Т. И. Гиневская, Я. З. Неверович. – М. : Педагогика, 1986. – Т. 1 : Психическое развитие ребенка. – 318 с.
7. *Золотарева, А. В.* Тьюторское сопровождение одаренного ребенка / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 184 с.
8. *Игнатьева, О. В.* Тьюторское сопровождение как фактор социализации одаренных детей : моногр. / О. В. Игнатьева, О. В. Лысенко, И. Ю. Черникова ; Перм. нац. исслед. политехн. ун-т. – Пермь : Изд-во «Пушка», 2015. – 134 с.
9. *Каптерев, П. Ф.* Детская и педагогическая психология / П. Ф. Каптерев. – М. : МПСИ ; Воронеж : Модэк, 1999. – 331 с.
10. *Ковалева, Т. М.* Тьюторство в сфере образования (видеопрезентация) / Т. М. Ковалева ; Моск. гор. пед. ун-т. – URL: https://www.mgpu.ru/mag_videos/tyutorstvo-v-sfere-obrazovaniya/ (дата обращения: 02.10.2024).
11. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г. № 243-3 : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-3 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> (дата обращения: 15.12.2024).
12. *Коломинский, Я. Л.* Теоретические основы образования художественно одаренных детей в условиях дошкольного учреждения / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, Л. Е. Романенко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 4. – С. 4–12.
13. *Коменский, Я. А.* Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский ; пер.: Н. П. Степанов, Д. Н. Корольков, А. А. Красновский. – М. : Юрайт, 2020. – 440 с. – (Антология мысли).
14. *Коротаева, Е. В.* Педагогика взаимодействий в современном образовательном процессе : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Коротаева Евгения Владиславовна ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2000. – 39 с.
15. *Кукушин, В. С.* Современные педагогические технологии : Нач. шк. : пособие для учителя / В. С. Кукушин. – 2-е изд., перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 379 с.
16. *Леонтьев, А. Н.* Психологические основы развития ребенка и обучения / А. Н. Леонтьев ; под ред. Д. А. Леонтьева, А. А. Леонтьева. – М. : Смысл, 2019. – 423 с.
17. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей : учеб. пособие / ред. А. М. Матюшкин. – М. : Изд-во Моск. психолого-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 192 с. – (Библиотека педагога-практика).
18. *Сластенин, В. А.* Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова. – М. : Магистр, 1997. – 224 с.
19. *Соколова, Л. Б.* Формирование субъектной позиции в персональной образовательной среде / Л. Б. Соколова // Символ науки. – 2016. – № 9–2 (21). – С. 103–104.
20. *Смолік, А. І.* Дынаміка сацыякультурнай дзейнасці на мяжы стагоддзяў / А. І. Смолік // Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, методыка : матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 4–5 лют. 2003 г. / рэдкал.: А. І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2004. – С. 11–14.
21. *Сухомлинский, В. А.* Хрестоматия по этике / В. А. Сухомлинский ; предисл. О. В. Сухомлинской. – М. : Педагогика, 1990. – 303 с.

22. *Толстой, Л. Н.* Воспитание в свободе : избр. пед. ст. / Л. Н. Толстой ; сост.: М. В. Богуславский, К. Е. Сумнительный. – М. : Карапуз, 2005. – 239 с.

23. *Ушинский, К. Д.* Проблемы педагогики : сб. / К. Д. Ушинский ; сост. и авт. вступ. ст. Э. Д. Днепров. – М. : Ун-т Рос. акад. образования, 2002. – 591 с.

24. *Шамсутдинова, Д. В.* Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга / Д. В. Шамсутдинова. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2001. – 255 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 18.12.2024.