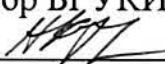


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская
« 9 » сентября 2025 г.
Регистрационный № УД-6-21 /эуч.

ТЕОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации,
профилизации: Менеджмент международных культурных связей*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей», рег. 6-05-03-24/23уч. от 15.02.2023.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Г. Коваленя, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Н. Самохина, начальник отдела по работе с национально-культурными общественными объединениями и общественными объединениями белорусов зарубежья государственного учреждения культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур»;

А.В. Макаревич, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 22.11.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 18.12.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория международных культурных связей» направлена на формирование фундаментальных знаний студентов о специфике организации международных связей в сфере культуры, а также на овладение необходимыми практическими компетенциями по организации международного культурного сотрудничества.

Изучение данной учебной дисциплины предполагает наличие базовых знаний, полученных студентами в процессе освоения таких учебных дисциплин, как «Основы менеджмента», «Менеджмент в сфере культуры», «История и теория коммуникаций», «Деловой этикет и коммуникации», «История культуры», «Теория культуры» и др.

Изучение учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» должно обеспечить формирование у студентов следующей *специализированной компетенции*:

– Внедрять теоретические и методологические положения международных культурных связей в практическую деятельность, анализировать процессы становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров.

Цель учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» – формирование у студентов современных представлений о теоретических основах организации и реализации международных культурных связей.

Задачи учебной дисциплины:

– овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа материала по проблематике учебной дисциплины;

– усвоение комплекса теоретических знаний об организации международных культурных связей;

– закрепление навыков использования систематизированных теоретических и практических знаний при организации международных культурных связей;

– формирование профессиональных компетенций по организации международного культурного обмена и международных культурных мероприятий.

По окончании изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

– структуру и содержание учебной дисциплины;

– методики анализа основных форм международных культурных связей;

– содержание институционального и нормативного правового регулирования международных культурных связей;

– направления и перспективы развития международных культурных связей Республики Беларусь.

Студенты должны *уметь*:

– грамотно применять понятийный аппарат при решении конкретных задач в области международных культурных связей;

- использовать систематизированные академические и профессиональные компетенции при планировании и реализации международных культурных связей;

- работать с нормативными правовыми актами, регулируемыми рассматриваемые правоотношения.

Студенты должны *владеть*:

- методологией комплексного анализа существующей практики организации международного культурного сотрудничества и применения наиболее успешных в отечественной практике;

- приемами создания положительного имиджа Республики Беларусь в международном пространстве.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Для того, чтобы студенты приобрели указанные выше знания и навыки, в процессе лекционных занятий следует широко использовать активные, проблемные и обзорные лекции, а в период проведения семинарских и практических занятий – такие интерактивные технологии обучения, как: эвристическая беседа, работа в малых группах, тематическая дискуссия, выступление с презентацией, деловая игра, кейс-стади и др.

В числе эффективных *методов обучения*, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить:

- метод анализа конкретных проблемных ситуаций;

- коммуникативные технологии (тематическая дискуссия, выступление с презентацией и др.);

- элементы проблемного и вариативного изложения, реализуемые на лекционных занятиях;

- элементы учебно-исследовательской деятельности, реализуемые на семинарских занятиях.

В числе эффективных методов воспитания следует отметить:

- методы формирования сознания (лекция, этическая беседа, диспут, доклад);

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, воспитывающие ситуации).

Кроме того, учебная дисциплина предполагает:

- самостоятельную работу при подготовке к семинарским и практическим занятиям;

- текущие тесты по темам учебной дисциплины;

- подготовку доклада и выступление с ним на семинарских и практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов является основным способом охвата учебного материала по учебной дисциплине в свободное от учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль собственной деятельности. С учетом содержания, цели и задач учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» целесообразно осуществлять такие два вида самостоятельной работы, как самостоятельная работа, которая обеспечивает подготовку к аудиторным занятиям, и самостоятельная работа при подготовке к экзамену по учебной дисциплине.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» всего предусмотрено 110 часов, из них 64 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 34 часа, практические занятия – 20 часов, семинарские занятия – 10 часов. Для заочной формы получения образования на изучение учебной дисциплины всего предусмотрено 110 часов, из них 14 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 8 часов – лекции, 2 часа – семинарские занятия, 4 часа – практические занятия.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – тест, промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Теоретические основания международных культурных связей

Общая характеристика международных культурных связей. Объект и предмет теории международных культурных связей. Основные понятия и категории международных отношений и международного сотрудничества в сфере культуры.

Понятие международных отношений: особенности объекта и специфика предметного поля. Субъекты и объекты международных отношений. Теоретические школы в исследовании международных отношений. Интерпретация понятий и видов международных процессов и международного сотрудничества. Тенденции современных международных отношений и международных культурных связей. Культурные связи как инструмент внешней политики государства. Роль дипломатии и переговоров в развитии и укреплении международного сотрудничества. Понятие культурной дипломатии. «Мягкая сила» как инструмент выстраивания международных культурных связей. Принципы, цели, основные направления и формы международного сотрудничества в сфере культуры. Понятие и формы международного культурного обмена. Субъекты и объекты международного культурного обмена.

Двусторонний и многосторонний культурный обмен. Теория культурного обмена (например, концепция культурного империализма и культурной гибридизации). Межгосударственный и неправительственный уровни культурного обмена. Множественность субъектов международного сотрудничества в сфере культуры.

Основные проблемы и перспективы развития международного культурного сотрудничества в XXI в. Влияние глобализации на национальные культуры. Положительные и отрицательные аспекты глобализации для культурных идентичностей. Культурная идентичность и многообразие. Проблема сохранения историко-культурного наследия стран и народов мира. Деятельность государств по созданию культурных центров в зарубежных странах. Влияние международных культурных связей на сохранение и трансформацию культурной идентичности.

Культурные конфликты и диалог. Причины культурных конфликтов на международной арене. Роль культурного диалога в разрешении конфликтов и укреплении связей.

Тема 2. Правовые основания международного культурного сотрудничества

Деятельность системы органов внешних сношений в международных отношениях и культурных связях. Основные правовые системы современности: происхождение, генезис и концептуальные различия. Понятие, структура и виды международных договоров. Международные соглашения о сотрудничестве в сфере культуры. Правовое регулирование оборота культурных ценностей. Кодекс Республики Беларусь о культуре.

Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по защите культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности (1970 г.). Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972 г.). Объекты культурного и природного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.

Охрана нематериального культурного наследия как приоритет деятельности ЮНЕСКО на современном этапе. Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.) и ее основные положения. Объекты нематериального культурного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.

Всемирная Конвенция об авторском праве (от 1952 г.), пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г., Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.), Типовой договор о предупреждении преступлений, связанных с посягательством на культурное наследие народов в форме движимых ценностей (1990 г.), Декларация и Программа действий в области культуры мира (1999 г.), Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.), Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001 г.), Рекомендация о развитии и использовании многоязычия и всеобщем доступе к киберпространству (2003 г.), Хартия о сохранении цифрового наследия (2003 г.), Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.).

Тема 3. Роль международных организаций в сфере международных культурных связей

Содержание деятельности международных организаций. Правовая природа и классификация международных организаций. Цели, основные направления деятельности и функции международных организаций. Структура международных организаций. Документы международных организаций.

Деятельность Организации Объединенных Наций (ООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества. История создания, цели и основные направления деятельности ООН. Структура международной организации, государства-члены ООН, официальные и рабочие языки. Устав, декларации, конвенции, периодические издания, базы данных и аналитические исследования ООН. Источники финансирования и бюджет международной организации. Содержание деятельности ООН по защите прав человека, оказанию гуманитарной помощи, содействию устойчивому развитию, поддержанию международного мира и безопасности. Международные проекты и инициативы ООН.

Основные направления деятельности системы ООН (Комитета по правам ребенка, Комитета по правам человека, Комитета по правам инвалидов, Программы развития ООН (ПРООН), Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), Всемирной туристской организации (ЮНВТО), Международного валютного фонда (МВФ), Всемирного банка, Международной организации труда (МОТ), Всемирной

организации здравоохранения (ВОЗ) и других) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

История создания, цели и основные направления деятельности, официальные языки Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Структура и источники финансирования деятельности международной организации. Основные направления деятельности региональных, кластерных и национальных офисов. Нормативное правовое обеспечение деятельности ЮНЕСКО. Международные договоры и Конвенции ЮНЕСКО в сфере международного культурного сотрудничества. Программы, проекты и инициативы ЮНЕСКО в сфере образования, естественных, социальных и гуманитарных наук, культуры, коммуникации и информации. Сохранение всемирного наследия как основа стратегии ЮНЕСКО в области культуры. Поддержка культурного разнообразия в контексте проблем глобализации. Программа «Память мира».

Взаимодействие Республики Беларусь и международных организаций в сфере международных культурных связей. Основные направления и формы сотрудничества Республики Беларусь с ООН. Динамика сотрудничества Республики Беларусь и ЮНЕСКО; участие Республики Беларусь в программах, проектах и инициативах ЮНЕСКО. Кафедры и клубы ЮНЕСКО в Республике Беларусь. Механизм сотрудничества Республики Беларусь с ЮНЕСКО. Деятельность Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО: состав и механизм функционирования.

Тема 4. Международные культурные связи государств с межгосударственными объединениями и зарубежными странами

Современные интеграционные процессы. Сущность, отличительные признаки межгосударственных объединений и международных организаций, их деятельность в сфере международных культурных связей. Понятие, формы и классификация межгосударственных объединений. Деятельность межгосударственных объединений в сфере международных культурных связей.

Факторы, способствующие развитию культурных связей Республики Беларусь со странами Содружества Независимых Государств (СНГ). Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь в рамках Союзного государства, Евразийского экономического союза (ЕАС), Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ), Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), БРИКС и других. Культурное сотрудничество в контексте взаимодействия Республики Беларусь с межгосударственными объединениями.

История создания СНГ, основные цели, задачи, правовые основания деятельности, структура и государства-члены. Исполнительный комитет стран СНГ и его деятельность. Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ. Деятельность Совета по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ. Перспективы сотрудничества Республики Беларусь со странами СНГ.

История создания и динамика развития Союзного государства. Деятельность Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и

образования Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. Российская Федерация как стратегический партнер Беларуси в области гуманитарного и культурного сотрудничества. Общеславянские корни, исторические связи как фундамент для реализации белорусско-российских культурных проектов.

Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь со странами ШОС. Приоритетные направления в области культурного сотрудничества с Китайской Народной Республикой (КНР). Межправительственные соглашения. Деятельность Института имени Конфуция на территории Республики Беларусь. Деятельность БРИКС в сфере международных культурных связей.

Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена.

Тема 5. Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества

Принципы, цели, задачи и направления государственной политики Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества.

Система государственного регулирования и управления в сфере международных культурных связей. Кодекс Республики Беларусь о культуре в контексте международного культурного сотрудничества. Субъекты международного культурного обмена Республики Беларусь, их деятельность.

Государственная политика Республики Беларусь в сфере отношений с белорусами зарубежья: принципы, цели и направления. Система органов государственного управления, государственных и общественных организаций Республики Беларусь, участвующих в международных связях с белорусами зарубежья. Полномочия Консультационного совета по делам белорусов зарубежья при Министерстве иностранных дел Республики Беларусь. Мероприятия социально-культурной направленности, проводимые с участием белорусской диаспоры.

Основные задачи Государственной программы «Культура Беларуси» в сфере международного сотрудничества в сфере культуры.

Международная деятельность Белорусского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Деятельность государственного учреждения культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» в сфере международных культурных связей.

Тема 6. Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей

Направления международного сотрудничества в области библиотечного дела. Роль ЮНЕСКО в поддержке и развитии библиотечного дела. Основные направления деятельности международных библиотечных организаций. Участие Национальной библиотеки Беларуси (НББ) в международном библиотечном сотрудничестве.

Сеть музеев Республики Беларусь и их участие в деятельности международных организаций. Международный совет музеев (ИКОМОС). Участие музеев в проведении крупных международных проектов. Передача на депозит («ответственное хранение») объектов культурного наследия. Научные исследования, реставрация как основные формы международного музейного сотрудничества. Обмен оцифрованными фондами, создание виртуальных музеев – новые формы международных контактов между музеями. Организация страхования и перемещения музейных экспонатов через границу при реализации международных проектов.

Деятельность художественных музеев и галерей по организации международного сотрудничества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Государственные концертные учреждения и их роль в организации международного сотрудничества в области музыкального искусства. Деятельность продюсерских центров и концертных агентств по пропаганде белорусской музыкальной культуры за рубежом.

Государственные театально-зрелищные учреждения и их роль в организации международного сотрудничества в области театрального искусства. Гастрольная деятельность Национального Большого академического театра оперы и балета Республики Беларусь. Другие формы международного культурного сотрудничества: совместные постановки, приглашение режиссеров, балетмейстеров, актеров и др.

Международные организации кинематографии. Международная гильдия ассоциаций кинопродюсеров и членство Республики Беларусь в ее деятельности. Кинопрокат как форма международных культурных связей. Основные направления деятельности Республики Беларусь по сохранению и развитию кинематографии. Международная деятельность киностудии «Беларусьфильм».

Международные выставки и ярмарки как формы международного культурного обмена и взаимодействия. Международные организации, регламентирующие деятельность международных ярмарок и выставок. Участие Республики Беларусь в международных выставках. Деятельность Республиканского унитарного предприятия «Национальный выставочный центр «БелЭкспо». Международная деятельность Торгово-промышленной палаты Республики Беларусь и др.

Творческие союзы в области литературы, музыки, живописи, дизайна, архитектуры, народных промыслов и др., их международная деятельность. Сотрудничество с зарубежными творческими союзами.

Общественные организации в системе международных культурных связей (Общественная организация «Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами», Белорусская общественная организация «Породненные города», Общественное объединение восточной культуры и традиций «Хагакурэ», Республиканское общественное объединение «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО» (РОО «БелАЮ») и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
1	Теоретические основания международных культурных связей	4		2	2	фронтальный опрос
2	Правовые основания международного культурного сотрудничества	4		2	2	выступление с докладом
3	Роль международных организаций в сфере международных культурных связей	6	4		2	выступление с докладом
4	Международные культурные связи с межгосударственными объединениями и зарубежными странами	6	6	2	2	выступление с докладом
5	Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества	4		2	2	выступление с докладом
6	Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей	4	6		2	выступление с докладом
ВСЕГО ...		28	16	8	12	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	
1	Теоретические основания международных культурных связей	8	2			6
2	Правовые основания международного культурного сотрудничества	8	2			6
3	Роль международных организаций в сфере международных культурных связей	12	2	2		8
4	Международные культурные связи с межгосударственными объединениями и зарубежными странами	16	2	2		12
5	Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества	8			1	7
6	Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей	12			1	11
ВСЕГО ...		64	8	4	2	50

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева – М : Юрайт, 2019. – С. 104 – 252. (252 с.).

2. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М : Юрайт, 2019. – С. 10 – 260 (262 с.).

3. Зайков, К. С. Политология и история международных отношений : учеб. пособие / К. С. Зайков. – Архангельск : САФУ, 2019. – 173 с. – ISBN 978-5-261-01421-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161927>. – С. 104 – 139.

4. Командышко, Е.Ф. Арт-менеджмент : учебник для студентов высших учебных заведений / Е. Ф. Командышко. – М : ИНФРА-М, 2017. – 192. – С. 6 – 173.

5. Международное право : учебник / А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под ред. А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 520 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685360>. – С. 6 – 157.

Дополнительная:

1. Аб беларусах замежжа : [Электронный ресурс] : Закон Рэсп. Беларусь ад 16 чэрв. 2014 г. № 162-3. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/135231>. – Дата доступа: 12.09.2021.

2. Дадюмова, О.В. Музыкальная культура Беларуси: историческая судьба и творческие связи / О.В. Дадюмова. – 2-е изд., доп. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 175 с. – С. 22 – 58.

3. Кнатько, Ю.И. Современная белорусская внешняя культурная политика: восточноазиатский вектор / Ю.И. Кнатько // Вести Института современных знаний. – 2018. – № 3. – С. 96–100.

4. Коваленя, Е. Г. Перспективы развития геокультурного потенциала городов Республики Беларусь в рамках проекта “Один пояс, один путь” / Е. Г. Коваленя // Вести Института современных знаний. – 2022. – № 4. – С. 85–89.

5. Коваленя, Е. Г. Программирование развития сферы культуры: опыт реализации в Республике Беларусь и направления совершенствования / Е. Г. Коваленя

// Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 4. – С. 14–21.

6. Коваленя, Е.Г. Геокультурный потенциал городов Беларуси в контексте современных интеграционных процессов : диссертация кандидата культурологии : 24.00.01 – теория и история культуры / Коваленя Е. Г. ; науч. рук. Ю. П. Бондарь. – Минск : [БГУКИ], 2018. – 163.

7. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Іlex.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/149102/#M0_hl_3. – Дата доступа: 26.09.2021.

8. Маніторынг рэалізацыі Рэспублікай Беларусь Канвенцыі ЮНЕСКА аб ахове і заахвочанні разнастайнасці форм культурнага самавыяўлення (2019) : справаздача па выніках даследавання / Цэнтр еўрапейскай трансфармацыі ; [аўт.: Т. Вадалажская і інш.]. – Мінск : [Цэнтр еўрапейскай трансфармацыі], 2019. – 95 с.

9. Международное гуманитарное право : учебник / И. И. Котляров, С. А. Грицаев, Т. Б. Гусарова [и др.] ; ред. И. И. Котляров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685364>. – С. 8 – 28; – С. 91 – 116; – С. 165 – 200.

10. Международное право : учеб. пособие / Ю. В. Трунцевский, О. Ш. Петросян, Р. С. Маковик [и др.]. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 456 с. : табл., схемы – (Dura lex, sed lex). – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684929>. – С. 99 – 193.

11. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учеб. пособие / В. С. Глаголев [и др.] ; [ред.-сост. В. С. Глаголев]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М : Проспект, 2019. – 199 с. – С. 62 – 88, 110 – 184.

12. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Іlex.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/172035/>. – Дата доступа: 25.09.2021.

13. О национальных меньшинствах в Республике Беларусь : [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 11 нояб. 1992 г. № 1926-XII. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/70788>. – Дата доступа: 27.09.2021.

14. Павильч, А.А. Компаративные исследования культурного разнообразия: методологический опыт и коммуникативная проекция / А. А. Павильч. – Минск : МГЛУ, 2017. – 167 с.

15. Родович, Ю. В. Современные международные отношения : учебное пособие / Ю. В. Родович. – Тула : ТГПУ, 2019. – 69 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138723>. – С. 3 – 68.

16. Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М : Юрайт, 2019. – 137 с. – С. 5 – 44, 107 – 127.

17. Чаднова, И.В. Межкультурный диалог в библиотеках: теоретические и практические аспекты / И.В. Чаднова // Библиотекосведение. – 2017. – № Т. 66, № 6. – 636-642.

18. Языкович, В.Р. Белорусский государственный университет культуры и искусств в системе межкультурных коммуникаций / В.Р. Языкович// Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 3 (37). – С. 42–50.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Государственное учреждение культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» [Электронный ресурс] / nationalcultures.by. – Режим доступа: <http://nationalcultures.by/>.

2. Министерство иностранных дел Республики Беларусь: Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.mfa.gov.by. – Режим доступа: <https://mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c346ee3aa76ec9ed.html>.

3. Интернет-портал СНГ: информационно-аналитические материалы по культуре [Электронный ресурс] / cis.minsk.by. – Режим доступа: <https://e-cis.info/cooperation/3143/>.

4. Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс] / kultura.by. – Режим доступа: <https://www.kultura.by/>.

5. Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.un.org. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/>.

6. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [Электронный ресурс] / unesco.org. – Режим доступа: <https://en.unesco.org/>.

7. Союзное государство: белорусско-российское сотрудничество (культура и общество) [Электронный ресурс] / www.postkomsg.com. – Режим доступа: <https://www.postkomsg.com/culture/>.

Рекомендуемые методы преподавания

Во время освоения учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» рекомендуется использовать следующие методы обучения:

- диалогическое и проблемное обучение;
- эвристические беседы;
- поисковые семинарские и практические занятия;
- метод кейсов;
- мозговой штурм.

Основными технологиями обучения, применяемыми во время преподавания учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» являются:

- работа в малых группах;
- игровые технологии;
- моделирование условий профессиональной деятельности в ходе деловой игры;
- проблемное и контекстное обучение.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В процессе изучения учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» студент должен овладеть методологией комплексного анализа существующей практики организации международных культурных связей и применения наиболее успешных в отечественной практике.

Изучение учебной дисциплины и самостоятельная подготовка к учебным занятиям студента предполагает:

1. изучение конспекта лекций;
2. ознакомление с рекомендованной литературой, а также самостоятельный поиск дополнительных источников информации;
3. составление развернутого плана и устного ответа по одной из тем, предложенных для самостоятельной работы;
4. использование при самостоятельной подготовке аудиовизуальных и компьютерных средств обучения.

Студентам предлагается осуществлять такие виды самостоятельной работы по учебной дисциплине, как контент-анализ публикаций по освещению передового опыта международного сотрудничества в сфере культуры, разработка тематических презентаций с применением коммуникативных технологий (дискуссий, пресс-конференций, учебных дебатов и других активных форм и методов); посещение международных культурных мероприятий; участие в деловых играх; составление аннотаций и реферирование; а также выполнять учебно-исследовательскую, поисковую работу реферативного характера.

Методические рекомендации по подготовке докладов

Цель подготовки научных докладов в рамках учебно-исследовательской работы студентов – углубление, систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов, развитие у них стремления и способности к самостоятельному, творческому научному поиску, работе с научной литературой, интереса к тем или иным проблемам, которые затрагивает изучаемая учебная дисциплина.

Подготовка доклада включает:

- выбор темы;
- ознакомление с основной литературой по избранной проблеме;
- разработку логической схемы плана и методики подготовки доклада;
- самостоятельный поиск и изучение дополнительных источников информации по изучаемой проблеме;
- подготовка доклада, формулирование общих и частных выводов и рекомендаций.

Тема доклада избирается студентом из тематики, рекомендованной преподавателем. Студент также может предложить преподавателю тему, которая не значится в списке, но в наибольшей степени отвечает его научным интересам.

Содержание доклада.

1. Введение. В котором дается обоснование актуальности темы, ее практической и теоретической значимости, формулируются цели и задачи работы.

2. Основная часть подразделяется на несколько разделов и содержит описание методологических основ работы, результаты критического анализа изученных автором источников информации по основным проблемам избранной темы.

3. В заключении делаются теоретические выводы и, при необходимости, практические рекомендации.

4. Список использованной литературы.

Доклад должен быть подготовлен самостоятельно и на научном уровне. Содержание должно излагаться логично, содержать обоснованную оценку автором исследуемой проблемы и изучаемой литературы.

Доклад защищается в форме тематического выступления на семинаре, практическом занятии, на научно-практической конференции.

Рекомендуемые средства диагностики и контроля

Для диагностики уровня знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Теория международных культурных связей» рекомендуется использовать:

- фронтальную беседу в ходе лекционных занятий;
- опрос в ходе лекций, семинарских и практических занятий;
- подготовка и выступление с докладом по темам учебной дисциплины;
- экзамен.

Для определения степени соответствия учебных достижения студента по требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривает эвристическую деятельность.