

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

«21» июня 2024 г.

Регистрационный № УД-6-107 /эуч.

ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации,
профилизации: «Менеджмент международных культурных связей»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей», рег. 6-05-03-24/23уч. от 15.02.2023.

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.Е. Петушко, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

А.А. Цобкало, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат исторических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Фрольцов, профессор кафедры международных отношений Белорусского государственного университета, доктор исторических наук, профессор;

А.В. Поздняков, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 24.05.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История международных культурных связей» направлена на овладение студентами компетенциями, связанными с историей культурного взаимодействия человечества, что позволяет глубже осознать состояние и тенденции развития белорусской национальной культуры, изучить культуры других стран и народов, проследить возможные формы и направления межкультурного взаимодействия и на основе этого определить эффективную стратегию сотрудничества, разработать конкретные социокультурные проекты в сфере международных культурных связей. Значение изучаемой дисциплины также обусловлено фактором независимости Республики Беларусь и проведением ею самостоятельной внешней политики в условиях процессов интеграции и дезинтеграции.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов фундаментальных знаний по истории международного культурного сотрудничества.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями истории международных культурных связей;
- раскрыть эволюцию и специфику международных культурных связей в различные культурно-исторические периоды;
- проанализировать процессы становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров;
- привить студентам интерес и уважение к культурам, ценностям и традициям других народов для установления эффективного взаимодействия с зарубежными партнерами в сфере международных культурных связей.

В соответствии с учебным планом изучение учебной дисциплины «История международных культурных связей» должно обеспечить формирование у студентов следующей *специализированной компетенции:*

- Внедрять теоретические и методологические положения международных культурных связей в практическую деятельность, анализировать процессы становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров.

Обучение в рамках данной учебной дисциплины строится на сочетании лекционных, семинарских и практических занятий. Лекционные занятия предназначены для освоения и теоретического осмысления, предусмотренных учебной программой проблем. Семинарские и практические занятия предназначены для прикладного освоения и теоретического осмысления материала.

По окончании изучения учебной дисциплины «История международных культурных связей» студенты должны *знать:*

- структуру и содержание учебной дисциплины «История международных культурных связей»;

– важнейшие тенденции, формы и направления межкультурного взаимодействия стран и народов в исторической ретроспективе;

– историю формирования национальной культуры в контексте межкультурных коммуникаций с зарубежными странами с древних времен до наших дней;

– основные этапы становления и развития международных культурных связей Республики Беларусь;

– содержание и формы деятельности субъектов международных культурных связей в исторической ретроспективе;

– формы и направления развития международного культурного сотрудничества Беларуси.

Студенты должны *уметь*:

– свободно оперировать фактологическим материалом, отражающим специфику международных культурных связей в различные исторические эпохи;

– применять исторический опыт межкультурного взаимодействия Беларуси для разработки международных социокультурных проектов, для решения научно-исследовательских и практических проблем;

– осуществлять практический анализ опыта действующих в сфере международных культурных связей институтов с точки зрения использования их возможностей для осуществления межкультурной коммуникации;

– приобрести навыки использования национальных и общечеловеческих ценностей на уровне межкультурной коммуникации.

Студенты должны *владеть*:

– анализом истории международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров;

– анализом специфики белорусской культуры в контексте международных культурных связей;

В ходе обучения студентами приобретаются новые знания и углубляются полученные ранее в процессе освоения таких дисциплин, как «Основы идеологии белорусского государства», «Введение в специальность», «История и теория коммуникаций». Знания, умения и навыки, полученные студентами в рамках изучения учебной дисциплины «История международных культурных связей» применяются и углубляются в ходе их научно-исследовательской деятельности (написание курсовых работ, подготовка докладов и статей), а также в период прохождения учебных и производственных практик на базе различных организаций и учреждений социокультурной сферы республики.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «История международных культурных связей» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 92 часа, из них 46 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 30 часов, семинарские занятия – 12 часов, практические занятия – 4

часа. Для заочной формы получения образования всего предусмотрено 12 часов. Примерное распределение часов по видам занятий для студентов заочной формы: лекции – 6 часов, семинарские занятия – 4 часа, практические занятия – 2 часа.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – опрос. Опрос по изученному материалу может проводиться в устной и письменной формах.

Промежуточной формой контроля знаний студентов является зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний

Цели, задачи и содержание учебной дисциплины. Важность изучения истории международных культурных связей для понимания логики развития основных процессов культурного взаимодействия в различные периоды истории человечества и национальной истории. Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки культурологов-менеджеров. Требования по формированию предметных компетенций студентов. Понятие «история международных культурных связей». Международное культурное сотрудничество как составная часть истории Беларуси и современной культурной политики Республики Беларусь, ее законодательная база. Внешняя политика страны, проблемы и тенденции межкультурного взаимодействия на современном этапе.

Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе

Культура народов Месопотамии. Язык и письменность шумеров как стержень ассирийской и халдейской культуры. Влияние на персидскую культуру. Значение устного литературного творчества народов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше» и Библия. Демонология и ее проявление в различных религиях Древнего Востока. Вавилон как культурная столица Древнего мира. Культура древнего Ирана: общая характеристика. Идеи дуализма в зороастризме и их использование в теософии и философии. Митраизм и христианство. Древнеперсидская литература и ее влияние на культуру Востока. Материальная культура древнего Ирана. Финикийская система письменности как основа греческого и латинского алфавита. Финикийская торговля как средство межкультурных коммуникаций в древности. Финикийские колонии в бассейне Средиземного моря.

Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами

Цивилизация Древнего Египта: общая характеристика. Влияние религиозной культуры на формирование идеи «умирающего и воскрешающего бога», монотеизм. Учение Филона Александрийского и христианство. Научные достижения в области математики и геометрии и их использование в античной науке. Достижения в астрономии. Трансформация древнеегипетского календаря в юлианский и григорианский. Древнеегипетское искусство и его влияние на искусство стран Ближнего Востока и Нубии (Эфиопии). Цивилизация Древнего Египта в межкультурном контексте.

Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии

Основные этапы развития культуры Древнего Китая: общая характеристика. Симбиоз конфуцианства, даосизма и буддизма в китайской культуре. Древнекитайский язык и литература и их влияние на культуру стран Юго-Восточной Азии. Распространение китайской системы иероглифического письма. Научные знания в Древнем Китае. Математика, астрономия, медицина, другие естественные науки. Влияние китайских традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства и искусство соседних стран. Распространение китайской архитектуры за пределы страны. Древнекитайский театр. Великий шелковый путь и его значение для культурного взаимодействия стран Азии и Европы. Цивилизаторская роль и опыт модернизации Китая.

Культура Древней Индии. Буддизм и его распространение в странах Азии. Древнеиндийская литература. Развитие научных знаний. Математика и астрономия. Достижения в области музыки и хореографии, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их распространение на территории материковой Азии, в бассейнах Тихого и Индийского океанов. Цивилизации Древней Индии и Китая в межкультурном контексте.

Тема 5. Международные культурные контакты в античном мире

Культура Древней Греции: общая характеристика. Влияние восточных культов на формирование религии Древней Греции. Древнегреческая мифология как основа европейской литературы. Философия в Древней Греции и ее влияние на философскую мысль различных народов и эпох. Архитектура Древней Греции как образец для архитектуры античного мира. Театр и драматургия, литература, музыка и изобразительное искусство, скульптура. Распространение древнегреческой культуры посредством колонизации. Завоевание Александра Македонского. Формирование культуры эллинизма. Эллинистическая культура государств Малой Азии, Ближнего Востока, Египта. Влияние древнегреческой культуры на культуру Древнего Рима.

Древнеримская культура и ее особенности. Влияние этрусской культуры. Завоевание и формирование Римской империи. Культурная политика Рима как составная часть имперской политики. Древнеримская религиозная мифология. Древнеримская философия и литература. Римское право. Организация военного дела. Римская литература как синтез культур народов Римской империи. Распространение римской культуры, науки и образования в пределах Римской империи. Древнеримское искусство в системе межкультурной коммуникации.

Еврейская диаспора и ее влияние на распространение христианской культуры в Римской империи.

Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе

Факторы, предопределяющие международные культурные связи после распада Римской империи. Роль западной христианской церкви в культурном взаимодействии и формировании культуры средневековой Европы. Культура Византии как синтез римской, греческой и восточных культур, ее влияние на культуру славян. Формирование исламской культуры на основе античной, семитской и древнеиранской культуры, ее контакты с европейской средневековой культурой (Кордовский халифат). Крестовые походы как фактор культурного взаимодействия Востока и Запада. Походы и завоевания викингов в культурном контексте. Средневековые монастыри, монашеские ордена и средневековые университеты в системе европейской межкультурной коммуникации.

Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)

Появление первых государственных образований на белорусских землях и их взаимодействие с княжествами Древней Руси. Значение пути «из варяг в греки» для развития восточнославянской культуры. Межкультурное взаимодействие со странами Западной Европы. Межкультурный диалог с Византией. Влияние византийской культуры на развитие белорусской культуры. Принятие христианства его значение для белорусской культуры. Музыкальное, изобразительное, декоративно-прикладное искусство в контексте восточно-христианской традиции. Международное влияние на развитие образования и просвещения на белорусских землях. Белорусские просветители Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский, Климент Смолятич.

Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского

Формирование Великого княжества Литовского. Древнебелорусские земли как культурное ядро нового государства. Взаимодействие восточнославянского типа культуры с балтской культурой. Общая характеристика внешней политики ВКЛ и ее влияние на развитие межкультурного взаимодействия. Распространение католицизма на белорусских землях и развитие культурного обмена. Расширение этнического состава населения, культура татарского и еврейского народов как составная часть культуры Беларуси.

Влияние эпохи Возрождения на содержание культурного взаимодействия с европейскими странами. Реформация и развитие белорусской культуры в XVI в. Деятельность иезуитов в ВКЛ и формирование новой системы образования. Межкультурное взаимодействие в области религиозно-философской мысли, образования, литературы, книгопечатания, архитектуры, музыки, изобразительного искусства и других сферах.

Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.

Люблинская уния и ее последствия для межкультурного диалога. Брестская церковная уния. Расширение влияния польской культуры, католической и греко-католической церкви. Взаимодействие с русской и украинской культурами. Белорусская культура в контексте развития западноевропейской общественной мысли и художественной культуры. Эстетика и мировоззренческие принципы барокко. Философско-мировоззренческие аспекты Просвещения и его влияние на социальную и художественную мысль Беларуси. Международные контакты в области образования и науки. Литература, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, музыка, театральное искусство в международном контексте.

Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII–XIX вв.

Разделы Речи Посполитой и вхождение Беларуси в состав Российской империи. Исторические условия развития культурного взаимодействия. Влияние польской культуры в первой трети XIX в. Сложность межкультурного взаимодействия с русской культурой. Восстания и их значение для смены вектора культурных связей. Стратегия и практика русификации. Формирование новой системы образования. Развитие белорусской литературы и ее связь с польской, русской и украинской литературами. Международные культурные связи в области театрального, музыкального, изобразительного искусства. Профессиональная театральная труппа Игнатия Буйницкого. Международное значение виленской и витебской школ живописи.

Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX – нач. XX вв.

Белорусское национальное возрождение рубежа XIX–XX в. Формирование белорусской нации, национальной литературы и языка, самосознания. Расцвет национальной литературы: творчество М. Богдановича, Э. Пашкевич, Я. Купалы, Я. Коласа, Т. Гартного. Развитие белорусоведения. Творчество Азембловского, Н. Орды, В. Бялыницкого-Бирули. Расширение межкультурного диалога. Вклад белорусской литературы в европейскую культурную жизнь. Культура еврейского и татарского народов на белорусских землях и ее влияние на расширение международных культурных связей Беларуси.

Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период

Октябрьская революция 1917 г. Создание БССР и СССР. Значение белорусизации для развития национальной культуры и межкультурного

диалога. Проблемы развития белорусской культуры на территории Западной Беларуси. Развитие межкультурного диалога с советскими республиками.

Спад культурных отношений с зарубежными странами и развитие связей с народами СССР в довоенный период. Изменения в международной политике после Второй мировой войны. Культурные связи со странами народной демократии. Белорусское товарищество культурных связей с зарубежными странами и его деятельность в послевоенный период. Расширение географии культурного сотрудничества БССР в 50-е – нач. 70-х гг. XX в. Активизация международных культурных связей и формирование основных форм международного культурного сотрудничества во второй половине 70-х годов XX в. Изменения в направлениях и формах международных культурных связей в период перестройки.

Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости

Цели государства в контексте международных культурных связей. Межкультурное сотрудничество со странами СНГ и в рамках Союзного государства Беларуси и России. Динамика международных культурных связей Беларуси. Культурное сотрудничество со странами Европейского союза. Культурные связи со странами Азии, Африки и Америки. Основные формы межкультурного сотрудничества в области музейного дела, кино, театрального, музыкального, изобразительного, хореографического искусства. Международные фестивали в Республике Беларусь. Создание белорусских культурно-информационных центров как инструмент продвижения национальной культуры за рубежом. Проведение Дней культуры Беларуси за рубежом. Дни культуры зарубежных стран в Беларуси. Основные направления и формы сотрудничества с международными организациями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения высшего образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных занятий			Количество часов УСР	Форма контроля знаний студентов
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	1				
2.	Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе	1				
3.	Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами	2	2			
4.	Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	2		2		
5.	Международные культурные контакты в античном мире	2				
6.	Культурные взаимодействия в средневековой Европе	2				
7.	Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)	2				
8.	Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	2		2	2	выступление на семинаре с докладами и/или презентациями
9.	Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.	2		2	2	выступление на семинаре с докладами и/или презентациями

1	2	3	4	5	6	7
10.	Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII- XIX вв.	2		2		
11.	Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.	2				
12.	Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период.	2	2		2	проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями
13.	Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости.	2		2	2	проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями
ВСЕГО...		24	4	10	8	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения высшего образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных занятий			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	
1	2		3	4	5	7
1.	Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	1	1			
2.	Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе	1	1			
3.	Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами	4				4
4.	Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	4	2			2
5.	Международные культурные контакты в античном мире	2			2	
6.	Культурные взаимодействия в средневековой Европе	2				2
7.	Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)	2				2
8.	Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	6	2			4
9.	Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.	6				6

1	2		3	4	5	7
10.	Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII- XIX вв.	4				4
11.	Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.	2				2
12.	Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период.	6				6
13.	Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости.	6	2	2		2
ВСЕГО...		46	8	2	2	34

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – С. 104-252.

2. Говоров, Ю. Л. История и культура Китая : учебное пособие / Ю. Л. Говоров, А. В. Горбатов, О. В. Ким. – Кемерово : КемГУ, 2022. – С. 163-296 (309 с.) – ISBN 978-5-8353-2956-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/309089> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Говоров, Ю. Л. История и культура Китая : учебное пособие / Ю. Л. Говоров, А. В. Горбатов, О. В. Ким. – Кемерово : КемГУ, 2022. – ISBN 978-5-8353-2956-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/309089>.)

3. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2021. – С. 116-354 (508 с.) – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.

Дополнительная:

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – С. 262с.

2. Богуславский, М. М. Культурные ценности в международном обороте : правовые аспекты : моногр. / М. М. Богуславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Норма : Инфра-М, 2012. – 416 с.

3. Внешняя политика стран СНГ : учебное пособие / составители Д. А. Дегтерев, К. П. Курылев. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — С. 16-92 (496 с.) — ISBN 978–5–7567–1009–0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123011> (дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Внешняя политика стран СНГ : учебное пособие / составители Д. А. Дегтерев, К. П. Курылев. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — ISBN 978–5–7567–1009–0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123011>.)

4. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>.
5. Культуралогія: гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкала. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009.– 311 с.
6. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Т. 3. Культура сяла XIV - пачатку XX ст. Кн. 1. Матэрыяльная культура / А. І. Лакотка [і інш.] ; [навук. рэд. А. І. Лакотка]. - Мінск : Беларуская навука, 2015. - 564 с.
7. Смолик, А. И. Художественная культура Беларуси: между Западом и Востоком / Александр Смолик, Маргарита Соколовская. - [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing RU, 2019. – 193 с. : фот.
8. Свилас, С. Ф. Историография истории международных отношений XIX–XX вв.: учеб. пособие / С. Ф. Свилас. – Минск : БГУ, 2006. – 156 с.
9. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация в информационном обществе : учеб. пособие / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова, Д. Э. Ткаленко. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 254 с.

Рекомендуемые методы преподавания

В процессе преподавания дисциплины используются эффективные педагогические методы и технологии: проблемно-ориентированная технология обучения; коммуникативные и информационные технологии; технологии учебной и исследовательской деятельности; метод анализа конкретных ситуаций, другие методики.

Рекомендуемые средства диагностики и контроля

Для выявления и исключения пробелов в знаниях студентов рекомендуется использовать следующие формы контроля:

1. устный опрос в ходе лекций, семинарских и практических занятий;
2. индивидуальные задания во время проведения практических работ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в виде решения индивидуальных задач во время проведения семинарских и практических занятий под контролем преподавателя. Студенты прорабатывают обзорный лекционный материал, работают в форме делового взаимодействия, проходят теоретический опрос в формах, определенных преподавателем.

Управляемая самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История международных культурных связей» предусматривает осуществление следующих видов деятельности:

- подготовка к семинарским и практическим работам;
- чтение специальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- поиск и изучение печатных и электронных информационных ресурсов с целью получения сведений, необходимых для углубленного изучения отдельных вопросов, и подготовки к семинарским и практическим работам;
- защита заданий, выполненных на практических занятиях;
 - подготовка презентаций по отдельным темам дисциплины;
 - подготовка к зачету.