

УДК [351.853.1+725.94/.96](1-21)-048.44

ПАМЯТНИК КАК МАРКЕР ИДЕНТИЧНОСТИ

Соколова Ольга Михайловна

кандидат культурологии, доцент
начальник редакционного отдела, доцент кафедры культурологии
Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, Беларусь
red-otdel@mail.ru

В настоящей статье анализируется влияние памятников на формирование идентичности. Рассматриваются примеры создания в белорусских городах общественных пространств и установки в них памятников как основных маркеров идентификации. Приводятся типы памятников в зависимости от вида идентичности, которую они формируют. Актуализация памятника в городском пространстве помогает возвращению утраченной идентичности, способствует трансляции, сохранению и развитию национальной идентичности.

Ключевые слова: памятник, город, общественное пространство, городская идентичность, политическая идентичность, национальная идентичность

MONUMENT AS AN IDENTITY MARKER

Sokolova Olga M.

PhD (Cultural), Associate Professor
Head of the Editorial Department, Associate Professor of the Department of Cultural Studies
Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus
red-otdel@mail.ru

The influence of monuments on the formation of identity is analyzed. Examples of the creation of public spaces in Belarusian cities and the installation of monuments in them as the main markers of identification are considered. The types of monuments are given depending on the type of identity they form. The actualization of the monument in the urban space helps to restore the lost identity, contributes to the transmission, preservation and development of national identity.

Keywords: monument, city, public space, urban identity, political identity, national identity

Идентичность формируется в результате взаимодействия человека с социальной средой и культурой. Поэтому создание и организация публичных общественных пространств являются неотъемлемыми составляющими данного процесса. Как форма самоопределения идентичность устанавливается в пространстве, организованном определенным образом.

Интерпретации означенного пространства способствуют переосмыслению места, его «оживлению».

Идентичность тесно связана с коммеморацией [Романовская, Фоменко, 2015]. В организации и семантизации общественного пространства значимую, а зачастую и ключевую роль играет памятник. Памятник выступает инструментом формирования идентичности и в этом качестве использовался не одно столетие. Это своеобразный маркер и, вместе с тем, индикатор состояния, которое переживает социум. Памятник, интегрированный в устойчивую этническую среду, является производным культурных кодов, которые определяют базовые характеристики общества.



Рис. 1. Иосифовский кафедральный собор и триумфальная арка Екатерины II. Могилев. Фото из иллюстрированного приложения к газете «Новое Время» (1915)

Памятник – один из наиболее точных индикаторов и индивидуальной, и коллективной самоидентификации. В зависимости от цели и функциональной организации пространства памятник может способствовать формированию национальной, этнической, исторической, политической, территориальной, локальной и других видов социальной идентичности [Ковалева, 2019], при этом одновременно демонстрируя разные виды идентичности.

Прежде всего, с помощью памятника транслируется политическая идентичность [Архитектура и скульптура, 2010], оформление которой зарождается в высоких культурах древности [Ассман, 2004]. В Могилеве, который после первого раздела Речи Посполитой в 1772 году вошел

в состав Российской империи, в 1780 году в связи с посещением города царственной особой установили триумфальную арку, через которую торжественно въехала в город Екатерина II. Императрица встречалась в Могилеве с императором Священной Римской империи Иосифом II. Как дань уважения монарху в присутствии Екатерины II и Иосифа II был заложен первый камень будущего Иосифовского кафедрального собора, достроенного в 1798 году. Арка и храм составляли единое пространство Соборной площади, подчиненное общей идее и символике триумфа Российской империи (рис. 1). В этот период на территории городов и местечек Речи Посполитой (Бездеж, Глубокое, Дятлово, Леонполь, Петриков и др.) устанавливаются памятные колонны в честь Конституции Речи Посполитой, принятой 3 мая 1791 года. Посредством этих колонн, своего рода архитектурных символов свободы, транслируются идеи независимой Польши.

В советский период собор святого Иосифа Обручника был взорван, а триумфальная арка преобразована – проем заложили кирпичом, установили барельефы Ленина и Сталина (позже барельеф с изображением Сталина заменен на такие символы советскости, как серп и молот), а также мемориальные доски с перечислением частей и соединений Красной армии, которые были награждены орденами и медалями за освобождение Могилева во время Великой Отечественной войны, – и переименована в Арку Славы (рис. 2).

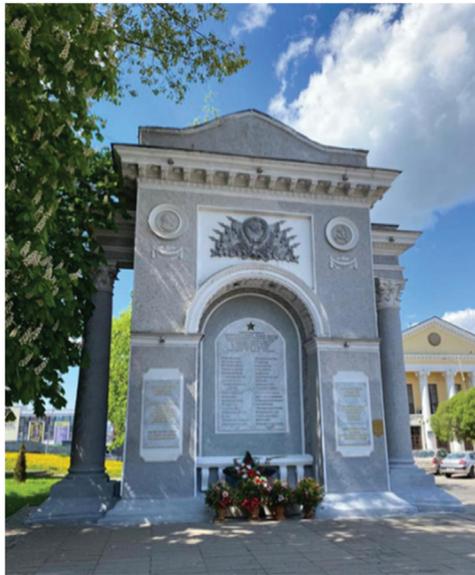


Рис. 2. Арка Славы. Установлена в 1780 году как Триумфальная арка. Памятник реставрирован, переделан и переименован в 1950-1960-е годы. Могилев. Фото автора

Еще одна триумфальная арка была установлена в Молодечно на границе с фольварком Геленово в 1929 году в честь Юзефа Пилсудского, главы II Речи Посполитой, в состав которой входило местечко Молодечно, получившее статус города в этом же году. На территории фольварка Геленово (с 1929 года в составе города Молодечно) размещался гарнизон 86-го пехотного полка Войска Польского (до 1939 года, когда Молодечно вошло в состав БССР), а триумфальная арка служила парадным въездом (рис. 3). Полк был набран из жителей Минска и Минщины во время Советско-польской войны в 1919 году и входил в состав формирований «Самообороны Литвы и Беларуси» (*Samoobrony Krajowej Litwy i Białorusi*) под названием «Минский стрелцовый полк», поэтому арка получила название Минской.



Рис. 3. Открытка с изображением триумфальной арки в Молодечно (1929)

Арка была богато украшена барельефами, гранитными плитами с надписями в честь польской армии и Польши, статуями рыцарей и львов. В верхней части арки позже была сделана небольшая католическая часовня, возле которой отмечали значимые для полка даты и откуда полковой капеллан благословлял солдат во время торжеств. На каплице был установлен колокол, отлитый на пожертвования стрелков полка, с текстами на польском языке («Колокол сооружен стараниями стрельцов полка Минского в память погибших героев и защитников земли Минской»; «Имя мое – Ирена»; «Сделан в одливне братьев Фельчинских в Калуше»; «Узор сделал

Александр Боравски») и барельефами работы скульптора А. Боравского, изображающими убитого солдата, Деву Марию и Остробрамскую Богоматерь над фигурами людей.

В 1950-е годы, лишенная польской атрибутики, но украшенная плакатами и флажками арка была задействована в первомайских демонстрациях, проходивших по улице Машерова.

В 1960-х в связи с открытием новой дороги Молодечно – Воложин усилилось движение по улице Машерова и памятник был снесен. Сохранился колокол из каплицы, который служил частью часового механизма, установленного на башне жилого дома в Минске (проспект Независимости, 16), построенного в 1948–1953 годах для работников Министерства госбезопасности БССР. Часы были привезены в качестве трофея из Кёнигсберга. Позже колокол долгое время находился на крыше башни с часами, с 2018 года размещен в экспозиции Музея истории города Минска. Также сохранились скульптуры львов, их установили в агрогородке Березинское Молодечненского района.

В современных белорусских городах триумфальные арки маркируют пространство, создавая места памяти. Так, в 2017–2018 годах на въезде в Могилев установили триумфальную арку с надписью: «Создателям Могилева в честь 750-летия города» (рис. 4). Арку украшают барельефы высоких наград, которых удостоена Могилевская область: орден Отечественной войны I степени и орден Ленина. В ее основании заложена капсула с посланием потомкам, в котором завещано любить и беречь родной город и приумножать традиции прошлых поколений. Памятник открыли к V Форуму регионов Беларуси и России в октябре 2018 года.

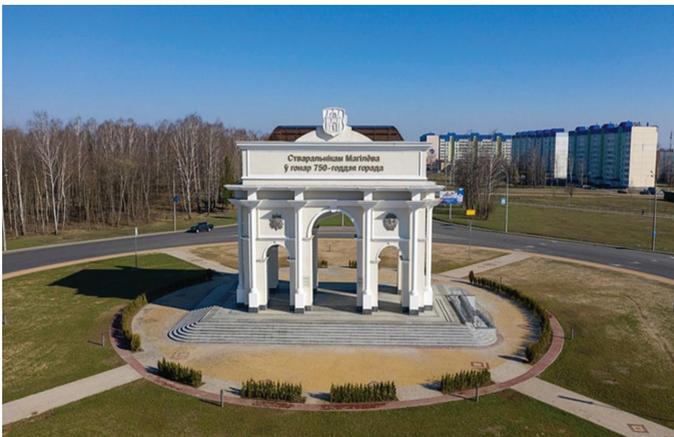


Рис. 4. Триумфальная арка (Могилев, 2018)

Триумфальная арка в честь воинов-победителей установлена возле центрального входа в парк Победы в Минске в 2014 году. В 2020 году в рамках подготовки к фестивалю «Дажынкі» в Витебске на входе в новый городской сквер установили арку с гербом города.

Таким образом, способ организации пространства – это и отражение исторической эпохи. В силу того что на разных исторических этапах белорусские города входили в состав разных государств, территориальные границы которых менялись, причем в один и тот же период один современный белорусский город мог принадлежать одному государству, а другой – другому, самоидентификация зачастую осуществлялась по социокультурным критериям [Титаренко, 2009]: вероисповеданию, сходным обычаям, ритуальным коммеморативным практикам, локализации в пространстве определенного места (государства, города и т. д.).

Памятник может одновременно транслировать политическую, историческую и национальную идентичность.

В XX веке после окончания кровопролитной Первой мировой войны зарождается традиция, по которой нации и государства устанавливают памятники неизвестному солдату. По мнению Б. Андерсона, исследующего феномен «воображаемых сообществ» («Imagined Communities»), монументы и могилы неизвестного солдата самые захватывающие символы современной культуры национализма [Андерсон, 2001]. Часто они входят в расположенный в центре столицы мемориальный комплекс, который символизирует исключительно значимые ценности нации. К числу памятников, воплощающих этнические ценности, относятся, например, Витториано в Риме, Колонна Конгресса в Брюсселе, Национальный памятник на Виткове в Праге, Могила Неизвестного солдата в Афинах и др. Национальными монументами становятся памятники, посвященные подвигу в Великой Отечественной войне, как, например, Могила Неизвестного Солдата в Москве.

Памятники, посвященные Победе, в аспекте традиций и актуальных задач мемориальной политики играют важную социальную роль – в патриотическом воспитании, формировании и обосновании идентичности.

Напоминающие белорусский орнамент полосы размещены на гранях обелиска Победы (1954) – композиционного центра площади Победы, ключевого символа послевоенного Минска (рис. 5). Национальный орнамент, используемый также на флаге республики, утвержденном Указом Президиума Верховного совета БССР «О государственном флаге Белорусской ССР» 25 декабря 1951 года, опоясывал постамент монументального памятника Сталину (1952) на Центральной площади белорусской столицы (рис. 6). Памятник Сталину демонтирован в 1961 году.

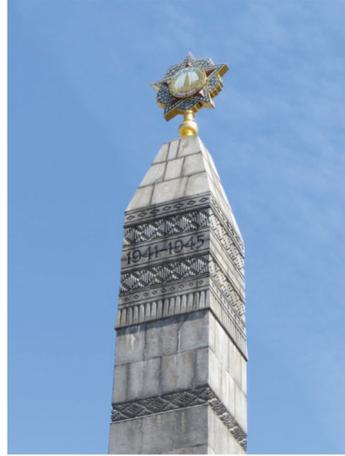


Рис. 5. Монумент-обелиск Победы (Минск, 1954)



Рис. 6. Памятник Сталину на Центральной площади. 1952. Минск. Из книги В. И. Кириченко «Минск. История послевоенного восстановления. 1944–1952»

В белорусском городе многочисленные современные памятники транслируют связь с национальной традицией, идентичность своей культурной общности» Она имеет не только пространственное, но и временное измерение. Культурный символ выступает критерием национальной идентификации. Примеры тому многочисленны: скульптурная композиция, посвященная символу самобытности белорусской культуры букве «Ў» в Полоцке (2003), памятный знак в честь автора орнамента на флаге Белорусской ССР Матрены Маркевич в Сенно (2015), композиция в

городском саду Бреста (2019), представляющая собой валун, опоясанный рушником с белорусским орнаментом, стела в виде шести 15-метровых рушников с традиционным белорусским орнаментом, чередующихся гербами белорусских областей на въезде в город Брест (2023) и др.

Таким образом, памятники как выразители идентичности организуют городской ландшафт, помогают сохранять в общественном сознании ориентиры идентификации, отождествления себя с совокупностью исторических и культурных нарративов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М.: КАНОН-пресс-Ц: Кучково поле, 2001.
- Архитектура и скульптура как факторы политической идентичности. Вып. 34. М.: Гуманитарий, 2010.
- Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004. (*Studia historica*).
- Ковалева А. И. Разновидности социальной идентичности: подходы к классификации // Знание. Понимание. Умение. 2019. № 4. С. 89–103.
- Романовская Е. В., Фоменко Н. Л. Идентичность и коммеморация // Власть. 2015. № 7. С. 81–84.
- Титаренко Л. Г. Модели национальной идентичности населения Беларуси и перспективы их развития // Философия и социальные науки. 2009. № 1/2. С. 9–13.