

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. Г. КОЗЛОВСКОГО КАК СПОСОБ ТРАНЛЯЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПИНСКА

Аннотация. В статье рассматриваются художественные произведения пинского художника Н. Г. Козловского, в которых транслируется архитектурное наследие Пинска. Отмечается, что в своих работах художник изображал дошедшее до нашего времени и утраченное архитектурное наследие Пинска, зачастую объединяя их в одной картине. Автором отмечается, что художественные произведения Н. Г. Козловского могут послужить ценным документальным материалом для восстановления не дошедших до наших дней архитектурных сооружений города. Это связано с тем, что художник создавал свои полотна на основе своих детских воспоминаний, воспоминаний жителей Пинска, а также по старым фотографиям Пинска, что подтверждается автором на нескольких примерах.

Ключевые слова: Н. Г. Козловский, архитектурное наследие, Пинск, живопись

Творчество известного пинского художника Николая Григорьевича Козловского явилось важной вехой в изобразительном искусстве города Пинска. В нем нашли свое отражение такие жанры как натюрморт, портрет, а также различные виды пейзажа – природный и архитектурный. Кроме того, художник также занимался оформлением иллюстраций к книгам стихов. В своих архитектурных пейзажах он запечатлевал виды родного города, а также по своим воспоминаниям, воспоминаниям пинчан и старым фотографиям художественно восстанавливал жизнь старого Пинска, времен до начала Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Благодаря его работам зрители могут увидеть то, как выглядел город Пинск в различные исторические эпохи. Кроме того, художником был подготовлен комплект открыток «Утраченные храмы Пинщины» на основе его графических работ, в которых он изобразил и кратко описал историю не сохранившихся до наших дней культовых сооружений города. Это подтверждает весомый вклад художника в сферу белорусского изобразительного искусства. Благодаря открыткам со своими работами творчество мастера стало известным простому зрителю и распространилось более широко.

Творчество мастера стало предметом осмысления достаточно большого числа статей в периодической печати, прежде всего региональных газет, таких как «Пінскі веснік», «Заря», «Полесская правда», «Вечерний Брест» и некоторых других [3]. Большинство таких публикаций посвящено вы-

ставам художника, проходившим в различных выставочных залах Пинска в разные годы. Однако в научных публикациях имя художника практически не встречается.

Иллюстративный материал, на котором основана статья, взят из следующих источников: комплект открыток «Утраченные храмы Пинщины» [2]; каталог выставки в Музее Белорусского Полесья 2010 года, приуроченной к 75-летию художника [5]; материалы выставки в Музее Белорусского Полесья 2022 года, приуроченной к 925-летию Пинска.

Цель статьи – определить роль художественных произведений Н.Г. Козловского в трансляции архитектурного наследия Пинска.

Родился художник в Пинске 25 октября 1935 года. Во время учебы в школе посещал изостудию Дома пионеров, где учился у Г.П. Громыко, а затем – Дворец народного творчества, где учился у А.И. Лозицкого. С 1953 года учился в Минском художественном училище у Л.М. Лейтмана и Н.И. Головенко (до 1954 г.), а затем – после службы в армии – у Н.Л. Тарасикова, Г.И. Муромцева, Н.Г. Залозного, М.А. Блища и П.С. Крохалева. С 1967 года художника начал преподавать изобразительное искусство в школе № 3, которую сам закончил. В ней мастер проработал 34 года. В течение этого периода времени он получил несколько важных наград: Почетную грамоту Министерства образования БССР в 1977 году и знак «Отличник народного образования» – в 1983 году. С 1986 года активно занимался творчеством, участвовал в различных художественных выставках [3]. Умер художник 7 января 2022 г. также в Пинске.

За свою долгую творческую жизнь художник создал большое количество живописных и графических работ, многие из которых объединены в серии и альбомы, посвященные родному городу художника Пинску. Так, среди них можно назвать «Старый Пинск», «Пинск и Пинчуки» (4 альбома), «Древний Пинск», «Памятники Пинщины», «Каменное зодчество Пинского Полесья XVII – XX вв.», «Город моей юности», «На берегах Пины», «Пинское Полесье» и другие [3]. Сюда входят не только архитектурные пейзажи Пинска и расположенных рядом с ним небольших городов и деревень, но и портретные изображения известных жителей «столицы белорусского Полесья».

В целом, архитектурные пейзажи художника можно разделить на три группы:

- изображающие сохранившиеся строения Пинска;
- объединяющие сохранившиеся и утраченные сооружения города;
- иллюстрирующие утраченные памятники архитектуры.

Первую группу составляет небольшое количество живописных работ. Среди них можно назвать картины «Зимний этюд», «Силуэты Пинска» (1992) и «Вид на коллегиум со стороны копанца» (1998). В этих работах художник показывает современный город Пинск, его историческую часть и частные застройки. Эти картины изображают разные поры года и обладают «своим, особым настроением» [1]. «Зимний этюд» передает красоту белоснежного зимнего деревенского пейзажа. При этом картине свойственна некоторая за-

стылость во времени и цветовая сдержанность, что в целом характерно для этой поры года. «Силуэты Пинска» и «Вид на коллегиум со стороны копанца», напротив, изображают речные пейзажи разнообразными и яркими красками, что создает радостное настроение. В картинах художником создается эффект движения, который достигается благодаря изображению речной воды. В картине «Силуэты Пинска» художник показывает коллегиум иезуитов и костел Успения Девы Марии, в то время как в работе «Вид на коллегиум со стороны копанца» – лишь коллегиум. Эти работы транслируют зрителю архитектурные виды Пинска такими, какими их видел художник в годы создания картин.

Многие художественные произведения Н. Г. Козловского показывают довоенный город Пинск. В них художник совмещает дошедшие до наших дней памятники архитектуры города и утраченные. Среди таких живописных работ можно отметить следующие: «Силуэты Пинска» (1998), «Пинск. Костел Св. Станислава» (1988–2004), «Базарная площадь» (2000), «Торговля на берегу Пины» (2001), «Базар у стен монастыря» (2012–2013), «Собор Св. Станислава» («Исчезнувший силуэт»). Из графических работ назовем «Пинск нач. XX века» и «Пинск». Сюда же можно отнести и изображение «Пинск. Костел св. Станислава и коллегиум иезуитов. XVII в.» из набора открыток «Утраченные храмы Пинщины». В этих работах среди утраченных построек важную роль играют костел Святого Станислава, который стоял рядом с коллегиумом иезуитов, а также торговые ряды на Базарной площади. Художник мастерски совмещает их с такими дошедшими до наших дней памятниками архитектуры как коллегиум иезуитов и костел Успения Девы Марии.

Третью группу работ составляют художественные произведения, изображающие исключительно недошедшие до наших дней постройки. Среди живописных работ здесь назовем картины «Базарный день» (2004), «Лодочный базар у моста», «Ярмарка» (обе 2008), «1953 г. Пинск. Горшечный ряд» (2011–2012), «Торговля с лодок» (2011–2012), «Торговля» (2018). В эту же группу можно отнести и работы, включенные в набор открыток «Утраченные храмы Пинщины»: «Пинск. Церковь Успения Пресвятой Богородицы Лещенского монастыря. Середина XVIII в.», «Пинск. Собор великомученика Феодора Тирона. Конец XVIII в.», «Пинск. Часовня. Конец XIX в.», «Пинск. Костел Скорбящей Божьей Матери. XIX в.», «Пинск. Св. -Георгиевская часовня. 1915 (?) г. ». Живописные произведения изображают торговлю различными товарами гончарного, соломенного промыслов, а также сельскохозяйственных продуктов и животных. Эти работы «переносят посетителей во времена, когда на рыночной площади торговали гончарными изделиями на любой вкус, а на берегу не было пустого места» [1]. Остальные работы показывают утраченные культовые постройки Пинска.

Необходимо отметить, что все работы, в которых Н. Г. Козловский транслирует не дошедшие до наших дней памятники архитектуры, представляют значительный интерес не только для простых зрителей, но и для архитекторов, поскольку могут служить ценнейшими документальными свидетель-



Рисунок 1. Н. Г. Козловский. Базар у стен монастыря, 2012–2013 гг. Холст, масло



Рисунок 2. Костел св. Станислава и коллегиум иезуитов. Фотография



Рисунок 3. Н. Г. Козловский. Торговля с лодок, 2011–2012 гг. Холст, масло



Рисунок 4. Вид с моста на бережную Пины. Фотография

ствами для восстановления этих сооружений. Это связано с тем, что в них утраченные постройки мастер изображает детально словно фотографически, что не случайно: многие свои рисунки и картины художник создавал по сохранившимся фотографиям старого Пинска, сохраняя или несколько изменяя ракурсы фотографий.

В качестве примера сравним картины «Базар у стен монастыря» (рис. 1) и «Торговля с лодок» (рис. 3) с аналогичными фотографиями (рис. 2, 4). В обеих картинах художник изображает аналогичные сюжеты, что и на фотографиях. Кроме того, он использует похожие ракурсы, несколько укрупняя их и изменяя некоторые детали в самих работах. В то же время, изображение архитектурных строений полностью идентично фотографиям. Это доказывает то, что Н. Г. Козловский в своих работах основывался не на своей фантазии, а на документальных свидетельствах, роли которых в данном случае играют старые фотографии Пинска.

Таким образом, можно сказать, что творчество пинского художника Н. Г. Козловского явилось замечательным примером трансляции утраченного и существующего архитектурного наследия «столицы белорусского Полесья» – Пинска. В своих работах мастер изображал дошедшие до наших дней памятники архитектуры, утраченные в разные периоды истории города, а также художественно восстанавливал исторический облик довоенного Пинска, совмещая утраченные и существующие архитектурные сооружения города. В этом ему помогали старые фотографии Пинска, детские воспоминания самого художника, а также старожилов города.

Значение работ художника сложно переоценить. Они являются замечательными художественными свидетельствами вида Пинска в различные исторические эпохи. Сам Н.Г. Козловский говорил: «Пусть я уйду, но мои работы останутся. Останется город, каким его видели наши деды, отцы и мы. Останутся образы людей, живших и творивших в Пинске» [4]. И действительно, работы художника с каждым годом будут становиться все более и более ценными, поскольку транслируют архитектурное наследие Пинска таким, каким видел и представлял его художник. Кроме того, художественные произведения Н.Г. Козловского впоследствии могут быть использованы архитекторами-реставраторами в качестве документальных свидетельств того, как выглядели утраченные сооружения в случае, если встанет вопрос об их восстановлении. Если это осуществится, то в Пинске вновь появится несколько красивейших архитектурных доминант, благодаря которым он станет еще красивее, чем есть на данный момент.

Список использованных источников

1. Денисович, И. Городские пейзажи пинского мастера / И. Денисович ; фото А. Веренич // Пінскі веснік. – 2017. – 5 верасня (№ 71). – С. 6.
2. Козловский, Н. Г. Утраченные храмы Пинщины [Изоматериал]: Памятники христианской культовой архитектуры XVII – XX вв. : комплект из 14 открыток / Н. Г. Козловский, В. Л. Ильенков. – Пинск : Пінскі веснік, 2000. – 1 обл. (3 с. текста на обл., 14 отд. л.).
3. Козловский Николай Григорьевич [Электронный ресурс] // Пинская городская центральная библиотека. – Режим доступа: <https://pinsklib.by/kozlovsky-nikolay>. – Дата доступа: 30.01.2023.
4. Куницкий, П. Город и люди в рисунках художника Козловского / П. Куницкий // Пінскі веснік. – 2007. – 5 кастрычніка. – С. 10.
5. Николай Козловский. Живопись, графика [Изоматериал]: каталог / фото Е. Таламай. – Пинск : Пина Принт, 2010. – 21 с., включая обложку.

УДК 792.03

*Іваноўскі Вячаслаў Сяргеевіч
прафесар кафедры гісторыі і тэорыі мастацтваў
установы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтва»*

ТЭНДЭНЦЫІ РАЗВІЦЦЯ СУЧАСНАГА ДРАМАТЫЧНАГА ТЭАТРА

Анатацыя. Артыкул прысвечаны праблеме тэндэнцый развіцця і пошукам новых формаў у сучасным драматычным тэатры.

Ключавыя словы: сучасны драматычны тэатр, рэжысура, постдраматычны тэатр, сцэнаграфія, мастацкая практыка, тэатральны працэс, тэатральнае мастацтва, тэндэнцыі

Карэжны пераўтварэнні тэатра ў XIX стагоддзі ў пэўным сэнсе абумовіла навукова-тэхнічная рэвалюцыя, і ў прыватнасці, з'яўленне кінематографа. Спачатку кінематограф, а пазней і тэлебачанне, былі прызнаныя не проста канкурэнтамі тэатра, але нават яго «далакопамі». Многія, нават вельмі дасведчаныя дзеячы культуры і мастацтва, неаднаразова прагназавалі хуткае выцясненне тэатра з боку экраннага мастацтва. За эйфарычным стаўленнем да новых відаў мастацтва неяк забылася галоўная асаблівасць тэатра – яго актыўнае і непасрэднае ўзаемадзеянне з глядзельнай залай, гэтая асаблівасць стала здавацца неістотнай. Аднак тэатр не здаўся, менавіта канец XIX – пачатак XX стагоддзяў характарызуецца асаблівай насычанасцю ў пошуках новых сродкаў тэатральнай выразнасці.

І мабыць, не выпадкова ў гэты час сфарміравалася і заявіла аб сабе новая тэатральная прафесія, якая стала сёння ў тэатры асноўнай, – прафесія рэжысёра. Калі тэатр ўсіх мінулых стагоддзяў быў акцёрскім, то з пачаткам XX стагоддзя наступіла новая эпоха – рэжысёрскага тэатра. Узнікае прынцыпова новая канцэпцыя тэатральнага мастацтва: простая «тэхнічная» арганізацыя тэатральнага відовішча ў рамках звыклых тэатральных традыцый зусім не вычэрпвае магчымасцяў эмацыйнага ўздзеяння на глядачоў. Недастаткова прафесійнага выканання кожнага асобнага кампанента спектакля (акцёрскія працы, сцэнічнае афармленне, шумавыя або светлавыя эфекты і г.д.), неабходна іх арганічнае спалучэнне, зліццё ў адзінае цэлае. Тады эмацыйнае ўздзеянне ўзрастае ў разы і не зводзіцца да простага сумы ўражанняў ад кожнага кампанента, але памнажае і ўзбагачае агульнае ўспрыманне. У адваротным жа выпадку спектакль можа «распасціся» на мастацкія складнікі, магчыма, вартыя самі па сабе, але існуючыя паасобку. У тэорыю і практыку тэатра ўвайшлі новыя базавыя паняцці: агульная канцэпцыя спектакля, звышзадача, скразное дзеянне, акцёрскі ансамбль, рэжысёрскае рашэнне і г.д.

Новая канцэпцыя тэатра хутка даказала сваю жыццяздольнасць і стала надзвычай плённай у дачыненні да ўсіх эстэтычных напрамкаў, што таксама ўзніклі на пачатку новага стагоддзя. Асабліва яскрава гэта можна бачыць на прыкладзе двух альтэрнатыўных тэатральных сістэм, што актыўна развіваліся ў Расіі на пачатку XX стагоддзя – рэалістычнага тэатра К. Станіслаўскага і ўмоўнага тэатра У. Меерхольда. Пры ўсёй рознасці і нават палярнасці эстэтычных прынцыпаў, магутны вызначальны рэжысёрскі пачатак практычна ператварыў гэтыя сістэмы ў асноватворныя для сучаснага тэатра. Больш таго, рэжысура вывела на новы этап і акцёрскае мастацтва, заклаўшы новыя прынцыпы акцёрскага існавання на сцэне і навучання акцёрскаму майстэрству. Пры ўсёй разнастайнасці тэхналагічных і эстэтычных падыходаў да творчасці акцёра (школа перажывання К. Станіслаўскага; «звышмарыянетка» Г. Крэга; прынцып біямеханікі У. Меерхольда; прынцып «адхілення» Б. Брэхта і г.д.), рэжысёрскі тэатр бачыць у акцёры толькі адзін з кампанентаў (няхай найважнейшы) суцэльнага спектакля. І тут узнікае