

Как в БГУКИ создавали спектакль, получивший премию «За духовное возрождение»

Связь времен и поколений

Многие из тех, кто посмотрел военно-патриотический концерт-спектакль «Линия памяти. Код войны», в финале не могли сдержать слез. Проект действительно получился очень честным и искренним — об уроках истории, которые невозможно забыть. Это редкое по правдивости хореографическое полотно, где нашлось место подвигу и смелости, последней надежде и ужасам войны, от которых хочется закрыть глаза... Отметили высокий эмоциональный тон спектакля не только зрители. Премия «За духовное возрождение», присужденная коллективу Белорусского государственного университета культуры и искусств, — это еще и свидетельство внимания к проекту со стороны государства. Именно на таких спектаклях нужно растить и воспитывать молодежь, уверена ректор БГУКИ Наталья Карчевская. А еще — передавать мысль о недопустимости возврата последователей нацизма на землю Беларуси.



Спектакль «Линия памяти. Код войны» — это попытка художественного осмысления темы геноцида белорусского народа.

Звуки памяти

Напомним, несколько лет назад работу Белорусского государственного университета культуры и искусств по патриотическому воспитанию уже отмечали. В 2021 году университет был удостоен специальной премии Президента деятелям культуры и искусства. И уже тогда у доцента кафедры хореографии и художественного руководителя «Лаборатории эстрадного танца БГУКИ» Ольги Навроцкой возникла идея создать масштабное музыкально-хореографическое полотно, связанное десятком историй: о войне, Великой Победе и новой мирной послевоенной жизни.



Ольга Навроцкая.

— Наши студенты и педагоги активно задействованы во всех государственных специальных мероприятиях. Для этих концертов мы с режиссером Агатой Моцко готовим отдельные номера, посвященные в том числе теме героической обороны городов Беларуси и людям, до последнего вздоха защищавшим свою страну. Многие из этих номеров в разное время получили высокую оценку. И мне хотелось, чтобы они имели некое развитие, чтобы их могло посмотреть как можно больше зрителей, — не скрывает Ольга Навроцкая.

Так родилась мысль сделать полноценный спектакль, где поднимались бы важные для всех нас вопросы. О важности мира и недопустимости повторения войны. О взаимоотношениях человека и государства. О личной ответственности каждого за происходящее в стране. После того как идея была окончательно сформулирована, проект подали на соискание гранта Президента в области науки, образования, здравоохранения и культуры, дополняет ректор БГУКИ Наталья Карчевская:



Наталья Карчевская.

— Было стремление создать целостный спектакль, который художественными средствами раскрыл бы тему геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной. Дети и молодые люди считались самыми уязвимыми слоями населения, а это ставило под угрозу существование всего белорусского народа. После получения гранта началась работа продолжительностью почти четыре месяца.

Задействовали, к слову, в проекте не только студентов БГУКИ. Преподаватели, выпускники, а также три любительских хореографических коллектива и отдельные артисты, представляющие совершенно разные сферы искусства, — в финальной версии спектакля приняли участие более 70 человек.

— *И это только те, кого зрители видят на сцене, —* обращает внимание Ольга Навроцкая. — *Причем далеко не все ребята были из Минска. Например, из Рогачева мы пригласили танцевальный проект Stay Dance Project под руководством Стаса Гречко. А в качестве чтеца в спектакле выступает Родион Демянчук, несколько лет назад ставший победителем республиканского творческого конкурса юных чтецов «Живая классика». Давно сотрудничаю и с минскими коллективами: танцевальным центром RDC и студией современной хореографии «Натхненне». Там очень выразительные дети, которые могут в танце показать любую эмоцию и передать ее зрителю. Все артисты — разных лет и поколений, ведь тема преемственности проходит через спектакль красной линией.*



Без срока давности

Спектакль «Линия памяти. Код войны» получился во многом проектом документальным: жестким, горьким, основанным на реальных эпизодах Великой Отечественной. В нем говорят в первую очередь о патриотизме и любви к Родине, причем языком особым: музыки и тела.

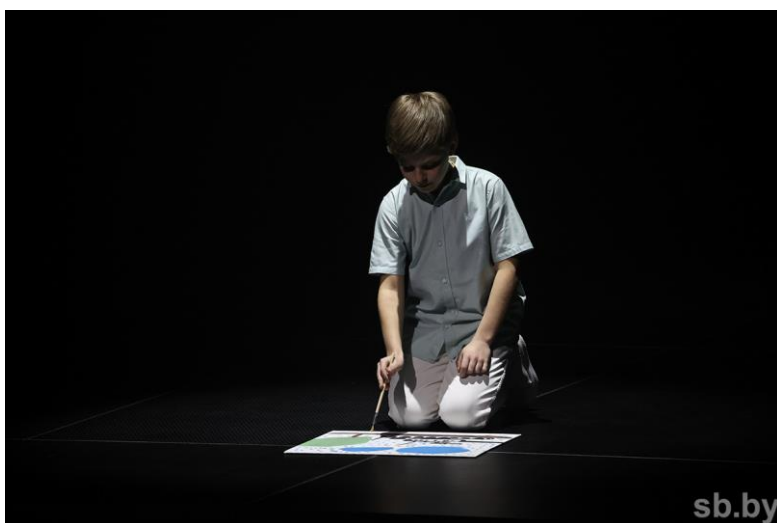
Спектакль состоит из нескольких блоков, все они были придуманы специально для проекта. Отдельные номера, впрочем, зрители видели и раньше, однако для полноценной постановки Ольга Навроцкая их все равно художественно переосмыслила:

— *Так, скажем, в блоке, рассказывающем о художнике Михаиле Савицком, вокальный номер Евгения Курчича мы оставили практически без изменений. Готовили его для одного из концертов, но он получился настолько удачным, что мы специально вписали его в канву спектакля.*



Что интересно, изначально проект планировали сделать передвижным и показывать на разных площадках Беларуси. Однако работы по монтажу сцены технически оказались достаточно сложными, не в каждом зале страны имеется возможность представить спектакль в том виде, в котором он задуман, рассказывает Наталья Карчевская:

— На помощь пришли представители Министерства образования и Министерства культуры. Посмотрев наш спектакль, они сочли нужным показать его молодому поколению. Ребят из разных регионов страны привозили на показ в Минск.

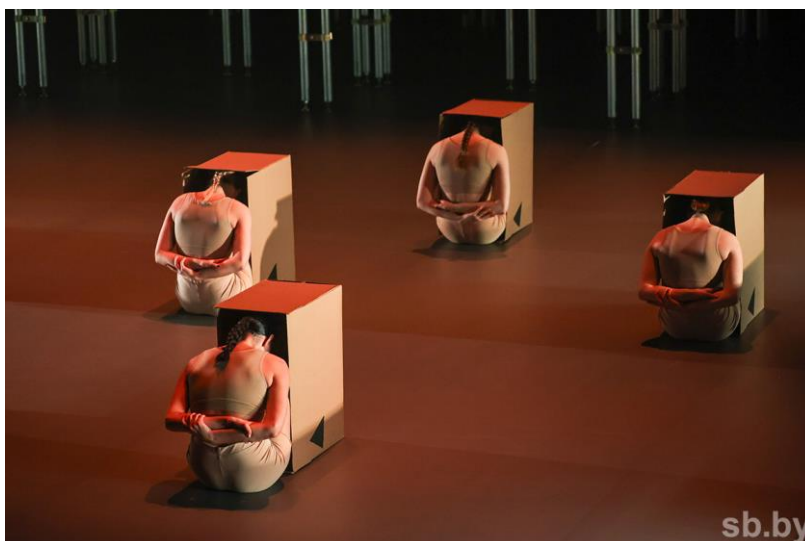
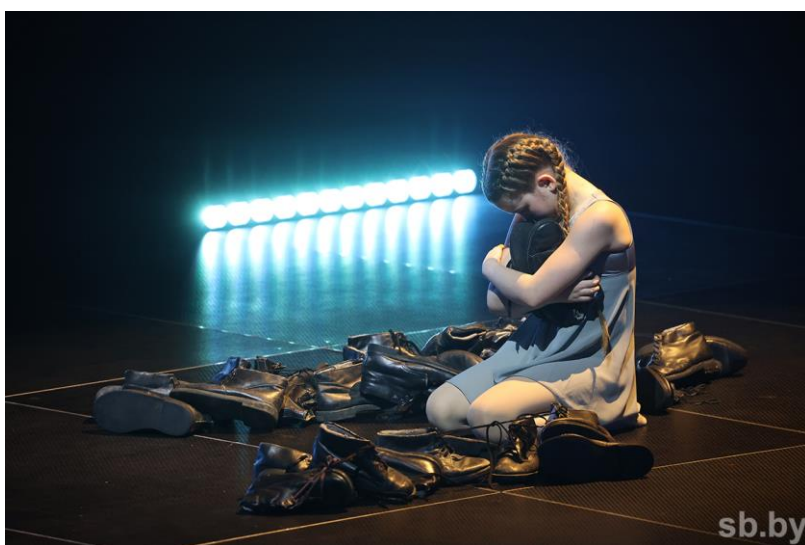


С момента премьеры в 2023 году прошло 14 полноценных показов. Целиком и фрагментами «Линию памяти...» увидели более 25 тысяч человек, отмечает Наталья Владимировна:

— Мы специально задумывали его с возможностью показывать как полностью, так и отдельными блоками. Фрагменты постановки видели в том числе гости мемориальных комплексов в Тростенце и Брестской крепости, а также на «Марафонах единства» по всей стране. И сейчас, после получения премии «За духовное возрождение», мы продолжим его демонстрировать.

В юбилейный год Великой Победы эти показы будут особенно значимы. Ведь горе Великой Отечественной войны и радость победы и сегодня, спустя 80 лет, по-прежнему объединяет всех — народы, поколения, всех граждан Беларуси.

Даты ближайших показов спектакля «Линия памяти. Код войны» уже известны — 20 марта и 25 апреля.





Юлиана ЛЕОНОВИЧ

Фото: Дарья ТИТОВА