

История создания военно-патриотического концерта-спектакля «Линия памяти. Код войны», успехи и перспективы «Белинтерэкспо» — что почитать в газетах холдинга «Беларусь сегодня» 28 января

Во вторник, 28 января, вы, как всегда, найдете на страницах газет издательского дома «Беларусь сегодня» много интересного и полезного контента. В традиционном обзоре советуем, на какие материалы следует обратить особое внимание в изданиях «СБ. Беларусь сегодня» и «Рэспубліка».



«СБ. Беларусь сегодня»

* Как в Белорусском государственном университете культуры и искусств создавали спектакль, получивший премию «За духовное возрождение»



Многие из тех, кто посмотрел военно-патриотический концерт-спектакль «Линия памяти. Код войны», в финале не могли сдержать слез. Проект действительно получился очень честным и искренним — об уроках истории, которые невозможно забыть. Это редкое по правдивости хореографическое полотно, где нашлось место подвигу и смелости, последней надежде и ужасам войны, от которых хочется закрыть глаза... Отметим высокий эмоциональный тон спектакля не только зрители. Премия «За духовное возрождение», присужденная коллективу Белорусского государственного университета культуры и искусств, — это еще и свидетельство внимания к проекту со стороны государства. Именно на таких спектаклях нужно растить и воспитывать молодежь. А еще передавать мысль о недопустимости возврата последователей нацизма на землю Беларуси.

У доцента кафедры хореографии и художественного руководителя «Лаборатории эстрадного танца БГУКИ» Ольги Навроцкой возникла идея создать масштабное музыкально-хореографическое полотно, связанное десятком историй: о войне, Великой Победе и новой мирной послевоенной жизни:

— Наши студенты и педагоги активно задействованы во всех государственных специальных мероприятиях. Для этих концертов мы с режиссером Агатой Моцко готовим отдельные номера, посвященные в том числе теме героической обороны городов Беларуси и людям, до последнего вздоха защищавшим свою страну. Многие из этих номеров в разное время получили высокую оценку. И мне хотелось, чтобы они имели некое развитие, чтобы их могло посмотреть как можно больше зрителей. Так родилась мысль сделать полноценный спектакль, где поднимались бы важные для всех нас вопросы. О важности мира и недопустимости повторения войны. О взаимоотношениях человека и государства. О личной ответственности каждого за происходящее в стране.

После того как идея была окончательно сформулирована, проект подали на соискание гранта Президента в области науки, образования, здравоохранения и культуры, дополняет ректор БГУКИ Наталья Карчевская:

— Было стремление создать целостный спектакль, который художественными средствами раскрыл бы тему геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной. После получения гранта началась работа продолжительностью почти четыре месяца. Все артисты — разного возраста и поколений, ведь тема преемственности проходит через спектакль красной линией.

Спектакль «Линия памяти. Код войны» получился во многом проектом документальным: жестким, горьким, основанным на реальных эпизодах Великой Отечественной. В нем говорят в первую очередь о патриотизме и любви к Родине, причем языком особым: музыки и тела.