

Таким образом, миниатюрная книга отличается многообразием конструктивного устройства. Представляется возможным выделить следующие ее виды по материальной конструкции: рулонная, кодексная, комплектная, нестандартная. Вместе с тем какой бы конструктивной организацией не обладала миниатюрная книга, главное, чтобы она реализовывала свое исконное предназначение – быть удобочитаемым источником информации.

1. Бадалов, А. Л. Путешествие в мир микрокниг = A travel to the world of microbooks / А. Л. Бадалов ; послесл. В. Широкова. – М. : Книга, 1991. – 142 с.

2. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук. – М. : Книга, 1984. – 207 с.

3. Книговедение : энцикл. слов. / редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.) [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1982. – 664 с.

4. Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. – М. : Юристъ, 1998. – 472 с.

5. Немировский, Е. Л. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра / Е. Л. Немировский, О. М. Виноградова. – М. : Книга, 1977. – 255 с.

6. Эмиль Гузаиров [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров : официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.livemaster.by/emilgu-zairov>. – Дата доступа: 12.09.2024.

УДК [78: 2-92]-053.5"1930"

**Е. А. Сайко,**

*доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры и искусства исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук», главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Научный и издательский центр “Наука” Российской академии наук», Москва, Россия*

### **ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА: РЕФЛЕКСИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ 1930-х гг.\***

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме культуры детства. Вопросы художественного воспитания и эстетического просвещения детей и юношества исследуются посредством осмысления патриотических тенденций в культуре детства в контексте культурологического дискурса и рефлексии музыкальной публицистики 1930-х гг. Особое внимание уделяется публикациям в журнале «Советская музыка», а также креативным проектам в детском музыкальном

---

\* Статья подготовлена в Государственном академическом университете гуманитарных наук в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема № FZNF-2023-0003 «Традиции и ценности общества: механизмы формирования и трансформации в контексте глобальной истории»).

театре, кинематографе и книжной индустрии, ориентированным на сохранение культурной памяти, воспитание патриотизма, изучение традиций отечественной культуры.

**Ключевые слова:** культура детства, патриотизм, культурная память, искусство, соцреализм, формализм, журнал «Советская музыка», литература, музыка, театр, кинематограф.

**E. Saiko,**

*Doctor of Philosophy, Professor, Head of the Department of Theory and History of Culture and Art Faculty of History, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "State Academic University of Humanities", Chief Researcher, Federal State Budgetary Scientific Institution Scientific and Publishing Center "Nauka" of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia*

### **PATRIOTIC TENDENCIES IN THE CULTURE OF CHILDHOOD: REFLECTION OF MUSICAL PUBLICISM OF THE 1930s**

**Abstract.** The article is devoted to the problem of childhood culture. The questions of artistic education and aesthetic enlightenment of children and youth are investigated by means of comprehension of patriotic tendencies in the culture of childhood in the context of cultural discourse and reflection of musical journalism of the 1930s. Special attention is paid to the publications in the magazine "Soviet Music", as well as creative projects in children's musical theatre, cinema and book industry, oriented to the preservation of cultural memory, education of patriotism, study of the traditions of national culture.

**Keywords:** childhood culture, patriotism, cultural memory, art, socialist realism, formalism, "Soviet Music" magazine, literature, music, theatre, cinema.

Рефлексия общества, литературно-художественных и музыкальных медиа по отношению к культуре детства советского периода претерпела значительные трансформации. Если в 1990-х гг. данный феномен был предметом резкой и преимущественно негативной критики, как в средствах массовой информации, так и в научном дискурсе, то с 2010-х гг. в сфере социогуманитарных наук культура детства в целом, а советского детства, в особенности, становится востребованным объектом в исследованиях психологов, культурологов, искусствоведов, социологов и др. В свою очередь в литературе и искусстве, а также в массовой культуре появляются креативные проекты и произведения не только ностальгические, но и направленные на осмысление и сохранение традиций отечественной и мировой культуры, воспитание патриотизма, развитие межкультурного диалога (печатные издания, электронные и аудиокниги, тематически ориентированные сайты, виртуальные экскурсии, концертные программы и спектакли и др.) [1; 2; 8].

В 1930-е гг. детская литература, музыка и кинематограф становятся предметом острых дискуссий в пространстве официальных пе-

риодических арт-изданий. В журнале «Советская музыка» в 1934–1937 гг. внимание уделяется обновлению системы музыкального воспитания детей, массовой детской песне, изданиям, посвященным музыкальной культуре, творчеству композиторов, исполнительским практикам.

Главной темой в дискуссиях официальных печатных органов, учрежденных в начале 1930-х гг., творческих союзов (композиторов, писателей и др.) является новое советское искусство и литература, основанные на сюжетности в противовес формализму как «отрыву формы от содержания» [11]. Борьба с формализмом велась в рамках социалистического реализма, а композиторов, как и литераторов, художников, режиссеров, призывали создавать произведения, достойные «эпохи и класса», которым должны служить искусство и литература [Там же].

Что же касается эстетического воспитания и образования как взрослых, так и подрастающего поколения, то в этом направлении в культуре 1920-х – 1930-х гг. сделано немало. Кроме системы профессионального и дополнительного образования в области искусства, можно отметить, например, занятия, формирующие навыки слушания и понимания музыки, которые проводили известные отечественные музыковеды и исполнители, а также состоявшуюся в 1933 г. Олимпиаду художественной самодеятельности для детей и юношества. Были установлены нормы, связанные с изучением искусства и эстетическим просвещением. Те, кто демонстрировали «глубокие знания в области современной детской литературы, детской песни, музыки», имели «достаточно полное представление о сокровищах мировой живописи...», получали значок «Искусство пролетарским детям» [4].

В 1936 г. на экраны вышел фильм «Концерт Бетховена» (режиссеры В. Шмидтгоф и М. Гавронский), который до сих пор обращает на себя внимание живостью характеров героев, творческой атмосферой, яркими образами талантливых детей. Музыка к киноленте написал И. Дунаевский. Именно в этом фильме прозвучала песня «Эх, хорошо в стране советской жить» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Шмидтгофа) и была воссоздана атмосфера олимпиад художественной самодеятельности, творческих конкурсов как креативная реальность советского детства в 1930-х гг. Марк Тайманов, исполнивший роль Янки, юного скрипача-виртуоза, станет в будущем знаменитым гроссмейстером и пианистом. Особое отношение к детскому кино того периода передается даже в начальных титрах фильма, где отмечено, что Ленинградская киностудия «Советская Белорусь» треста «Белгоскино» показывает новый звуковой фильм о наших детях.

Однако «за кадром» оставалась реальность художественного, в том числе музыкального воспитания, со множеством проблем, связанных с обеспечением образовательного процесса в школах, творческих кружках и студиях всем необходимым – книгами, учебными пособиями, пластинками, инструментами и др. [12]. Так, Музгиз не раз обвинялся музыковедами и композиторами в пассивной позиции по отношению к достижению важной цели – созданию новой музыки для детей [4].

Отсутствие новизны особенно ощущалось в массовой культуре, в частности, в жанре песни, который считался идеологически важным и эффективным. Массовая песня для детей в 1920-х – начале 1930-х гг. также не отличалась адресностью и оригинальностью. В 1934 г. детский песенный репертуар пополнили три новых сборника. В их числе – «30 песен пионеров», который вызвал критику музыкального сообщества, так как в нем было всего 7 пионерских и 23 революционные песни для взрослых. В составе остальных сборников – песни-лауреаты конкурсов на лучшую песню (1933–1934) [Там же].

Стоит также уточнить, что даже гимн пионерии «Взвейтесь кострами синие ночи...», написанный в 1928 г., нельзя назвать полностью оригинальным произведением. Если текст был авторский – его написал А. Жаров, то музыка – обработка темы хора солдат из оперы Ш. Гуно «Фауст», сделанная пианистом С. Кайдан-Дёшкиным.

В целом критики и композиторы считали, что музыка для детей значительно уступает детской литературе, которая уже «окончательно вытеснила бульварную, уличную литературу из быта детей», показав свой потенциал в формировании патриотизма в соответствии с канонами новой идеологии [9].

«Всероссийский конкурс композиторов и поэтов на детскую и пионерскую песню для детей дошкольного возраста до 7 лет; на бытовую лирическую песню для октябрят (8–11 лет); для пионеров (11–16 лет)» и его итоги также вызвали противоречивую рефлексию в профессиональной среде (первое место жюри решило не присуждать, а в числе авторов лучших песен оказались уже известные композиторы и поэты – С. Прокофьев, А. Хачатурян, Я. Купала и др.) [6]. Например, композитор Д. Кабалевский, участвовавший в дискуссии, развернувшейся на страницах журнала «Советская музыка», указал на тематическую и жанровую ограниченность детских песен, доминирование в них героики вопреки естественной для этой аудитории восприимчивости к лирическим, сказочным, шутливым образам [3; 9]. Отметим, что подобный кризис «детского жанра» в целом, в различных видах искусства, наблюдался и в период 1990-х – начала 2000-х гг. Критиковали в этой дискуссии и молодых поэтов, среди которых был С. Михалков [3].

Вместе с песней – для детей и взрослых – под прицелом критики оказался джаз, востребованный в сфере кинопроизводства и кинопроката [7]. В профильных периодических изданиях и отдельных сборниках авторы публикаций обсуждали проблему «художественно-музыкального обслуживания» зрителя (детей и взрослых) в кинотеатрах, рассматривая джаз как «нездоровое» культурное развлечение [Там же].

Между тем именно в данный период создаются лучшие произведения в джазовой манере, в том числе и для отечественного кинематографа. Так, Д. Шостакович, написавший сюиту для Государственного джаз-оркестра СССР, вероятно, и не подозревал, что «Вальс № 2», входивший в нее, станет популярным, обретет новое название – «Русский вальс» и пройдет путь от джаза к кино.

«Русский вальс» Д. Шостаковича, ассоциирующийся с юностью, любовью и ностальгией, – это общее и особенное одновременно, он по-прежнему объединяет разные поколения, входит в репертуар известных оркестров и часто используется в мировом кинематографе. Режиссер М. Калатозов снимет фильм «Первый эшелон» и использует эту пьесу, у С. Кубрика она прозвучит в фильме «С широко закрытыми глазами», одна из эффектных сцен во французской киноленте «Аромат любви Фанфан» режиссера А. Жардена также сопровождается вальсом Д. Шостаковича.

Но все это случится позже... А пока, в 1930-е гг. с хорошей музыкой боролась музыкальная и кинокритика, полагая джаз особенно «вредным» для советской молодежи, вычеркивая его из списков музыкальных произведений, которые рекомендовались для кино и т. п. [Там же].

Поле исследования проблем культуры детства и музыкального просвещения, а также дискуссионное пространство официальных арт-изданий значительно расширились в связи с появлением детского музыкального театра. Премьерный показ балета Д. Клебанова «Аистенок» (Москва, Большой театр, 1937 г.). – первого детского спектакля в этом жанре с юными исполнителями, учащимися хореографического техникума ГАБТа, – имел успех у публики, несмотря на то, что критики считали музыку Д. Клебанова салонной [10, с. 92].

Одним из популярных произведений для детей и взрослых до сих пор остается симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Известно, что композитор посвятил ее руководителю Московского театра для детей Н. Сац, инициатору создания произведения, в котором посредством взаимодействия музыки и слова, ярких звуко-образительных эффектов можно было рассказать детям о симфоническом оркестре. «Петя и волк» входит в программы детского музыкального образования, в репертуар взрослых исполнителей, имеет анимационные версии (У. Дисней, различные по стилю аранжировки

и др.). В 2021 г. в Московской филармонии появилась новая версия симфонической сказки «Петя, волк и другие...», задуманная как продолжение произведения (муз. С. Прокофьева и П. Пospelова), в которой используются иммерсивные приемы, традиции картонного театра, современные визуальные эффекты [5]. Но важным является не зрелищность сценического действия, а то, что оно продолжает традиции С. Прокофьева в отношении развития детского музыкально-драматического театра, музыкального просвещения, апеллирует к культурной памяти, чувству патриотизма.

Подобные тенденции в пространстве культуры детства наблюдаются и в современной книжной культуре: в проектах Е. Двоскиной в серии рисунков «Для тех, кто помнит...» и в миниатюрах в прозе с иллюстрациями «А Саша выйдет? Советское детство в историях и картинках» (2020) [1]; в сборнике рассказов «Здесь был Саша» (2024) [2], посвященного юбилею А. С. Пушкина, в которых юные авторы – лауреаты Фестиваля и конкурса короткого рассказа для детей и подростков «КоРа» (2024) размышляют о его жизни и творчестве в контексте современной культуры повседневности. Интерес к культуре детства в книжной индустрии способствует развитию детской и подростковой литературы, ее востребованности на книжном рынке, сохранению традиций семейного чтения.

Тенденции отечественного кинематографа 2020-х гг. также ориентированы на расширение сегмента детского и юношеского кино, семейного кино за счет фильмографии, основанной на классике русской и советской литературы. Пример тому новая экранизация «Денискиных рассказов» В. Драгунского (сериал, режиссер А. Драгунский, 2024 г.), фильм, снятый по повести В. Железникова «Каждый мечтает о собаке» (режиссер О. Беляева, 2024 г.), фэнтези «Сто лет тому вперед» (режиссер А. Андрющенко, 2024 г.) по мотивам одноименной повести К. Булычева и др.

В целом динамика социогуманитарных исследований, посвященных проблемам детства, «детскому вопросу» в контексте эстетического воспитания и просвещения, показывает, что интерес к данной теме возрастает именно в переходные эпохи, периоды социокультурных трансформаций, иными словами, в те «времена, которые не выбирают...», и ставят нас перед выбором. Это побуждает к переосмыслению бытия и художественной реальности, возвращает современников к традициям культуры и, прежде всего, к культуре детства – ее образы и концепции становятся ценностными маркерами эпохи.

---

1. Двоскина, Е. А Саша выйдет? Советское детство в историях и картинках / Е. Двоскина. – СПб. ; М. : Речь, 2020. – 224 с.

2. Здесь был Саша : сб. рассказов / М. Ж. Аверина, А. С. Антонова, К. Д. Беляева [и др.] ; ил. О. Н. Пахомова. – М. : Нигма, 2024. – 120 с. : ил. – (Всякое такое).

3. Итоги конкурса на лучшую песню [Электронный ресурс] // Советская музыка. – 1936. – Вып. 4 (33). – Режим доступа: <https://mus.academy/articles/itogi-konkursa-na-luchshuyu-pesnyu>. – Дата доступа: 06.09.2024.

4. Опендак, Е. Радостную песню советской детворе [Электронный ресурс] / Е. Опендак // Советская музыка. – 1935. – Вып. № 2 (20). – С. 13–14. – Режим доступа: <https://mus.academy/articles/radostnuyu-pesnyu-sovetskoi-detvore>. – Дата доступа: 06.09.2024.

5. «Петя, волк и другие ...» и композитор Непрокофьев [Электронный ресурс] // Ревизор.ru : официальный сайт. – Режим доступа: <https://rewizor.ru/music/intervu/petya-volk-i-drugie-i-kompozitor-neprokofev/>. – Дата доступа: 06.09.2024.

6. Постановление ЦК ВЛКСМ о конкурсе на детскую пионерскую песню (от 28 апреля 1935 г.) [Электронный ресурс] // Советская музыка. – 1935. – Вып. № 6 (24). – Режим доступа: <https://mus.academy/archive/number/349>. – Дата доступа: 08.09.2024.

7. Резолюция по вопросу о художественно-музыкальной работе в кино [Электронный ресурс] // Советская музыка. – 1935. – Вып. 6 (24). – С. 77. – Режим доступа: <https://mus.academy/articles/rezolyutsiya-po-voprosu-o-khudozhestvenno-muzykalnoy-rabote-v-kinu>. – Дата доступа: 08.09.2024.

8. Сайко, Е. А. Феномен «советское детство» в ретроспективе арт-критики [Электронный ресурс] / Е. А. Сайко // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы XIV Белорусско-Российского науч. семинара-конф. – М., 2021. – С. 377–384. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/ip\\_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Felibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D47205924](http://elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Felibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D47205924). – Дата доступа: 08.09.2024.

9. Создадим подлинно художественную песню для детей (Д. Кабалевский, Г. Хубов и др.) [Электронный ресурс] // Советская музыка. – 1935. – Вып. № 2 (20). – С. 20. – Режим доступа: <https://mus.academy/articles/sozdamim-podlinno-khudozhestvennuyu-pesnyu-dlya-detei>. – Дата доступа: 10.09.2024.

10. Хубов, Г. Балет для детей «Аистенок» Д. Клебанова в филиале ГАБТ СССР [Электронный ресурс] / Г. Хубов // Советская музыка. – 1937. – Вып. 7 (48). – С. 92. – Режим доступа: <https://mus.academy/articles/balet-dlya-detei-aistenok-d-klebanova-v-filiale-gabt-sssr>. – Дата доступа: 10.09.2024.

11. Челябинов, Н. Основные вопросы советского музыкального творчества [Электронный ресурс] / Н. Челябинов // Советская музыка. – 1935. – Вып. № 2 (20). – С. 6–7. – Режим доступа: <https://mus.academy/articles/osnovnye-voprosy-sovetskogo-muzykalnogo-tvorchestva>. – Дата доступа: 10.09.2024.

12. Шацкая, В. Музыкальное воспитание пионера и школьника [Электронный ресурс] / В. Шацкая // Советская музыка. – 1935. – Вып. № 2 (20). – С. 17. – Режим доступа: <https://mus.academy/articles/muzykalnoe-voospitanie-pionera-i-shkolnika>. – Дата доступа: 10.09.2024.