

# Искусство высшей пробы

## Чем уникальны патриотические проекты Молодежного театра эстрады, удостоенного специальной премии Президента

✍️ Ольга НЕВМЕРЖИЦКАЯ.

### Представляем лауреатов специальной премии Президента

Молодежный театр эстрады зрители в первую очередь ассоциируют с большими музыкальными шоу в жанре мюзикла. Но фирменный почерк в виде чарующих песен и зажигательных танцев далеко не единственное его отличие. Здесь создаются патриотические постановки и берут начало тематические проекты, которые знают по всей Беларуси. За значительные достижения в области музыкального искусства и активное участие в общественно-культурной жизни страны Молодежный театр эстрады недавно был удостоен специальной премии Президента. Высокая награда — стимул к новым свершениям, считают в коллективе. И это только начало! Корреспонденты «СБ. Беларусь сегодня» узнали о главных принципах в выборе репертуара, широте его палитры, заслугах театра эстрады в прошлом и планах на будущее.

### Сердечные встречи

О любви к Родине сняты сотни фильмов, а песни можно исчислять тысячами, но не каждая западает в душу. В Молодежном театре эстрады выработали свой подход, не ограничиваясь рамками жанров. К 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков здесь задумали и воплотили в жизнь один из наиболее ярких патриотических проектов страны — «Разам з мастацтвам». Директор Молодежного театра эстрады Сергей Медведев рассказал об этом начинании и достигнутых результатах:

— На протяжении трех сезонов проекта артисты театра общались с молодежью на диалоговых площадках. Первый и второй сезоны были посвящены вкладу белорусского народа в Победу в Великой Отечественной войне. Эта часть завершилась в середине прошлого года и стала хорошей возможностью для ребят вспомнить своих предков-героев, а может, даже представить себя на их месте, поговорить об общечеловеческих ценностях.

Артисты побывали в 38 географических точках от Минска до Мозыря, им было что сказать публике. Положительные отзывы вдохновили продлить акцию на третий сезон. Девиз для него выбрали простой и понятный: «Беларусь — страна возможностей».

Проект продолжался до конца 2024-го. Сергей Медведев рассказал, какие задачи ставили перед собой участники:

— Хотелось, чтобы уже состоявшиеся, популярные артисты рассказали ребятам, где родились, как начинали свой путь и насколько сложно для них было добиться успеха. А еще вспомнили о роли государства, вклад которого в творческую реализацию артистов на самом деле очень велик: школы искусств, кружки по интересам, конкурсы на районном, областном и республиканском уровнях способствуют хорошей подготовке начинающих звездочек и оплачиваются за счет бюджета. Дальше — колледж или университет с возможностью обучаться бесплатно, распределение. Творче-

ских людей поддерживают на всех этапах становления, и это здорово.

Примечательно, что местами встреч со зрителями в рамках акции за все время становились не только крупные областные центры, но и скромные поселки. И каждый раз аншлаги, отмечает директор театра эстрады:

— Чаще всего от молодежи звучали вопросы о внутренней кухне артистов. Как пишутся фонограммы, как покупаются костюмы, можно ли совместить творчество и семью. Универсальных советов здесь нет, но есть личный опыт, которым делились спикеры. Приезжая в регионы, артисты также привозили концертные программы, задействуя на сцене местных ребят. Юным артистам это дало возможность подумать, заниматься ли творчеством профессионально или в будущем отдать предпочтение другой не менее востребованной специальности.

### На реальных событиях

В списке достижений Молодежного театра эстрады прошлого года — спектакль «Без срока давности». В основе — реальная история советского контрразведчика. Война разлучила его с семьей: жена и дети оказались в Германии, и герой долго считал их умершими. Правда выяснилась незадолго до Победы: супруга попала в концлагерь, дети — на удочерение в немецкую семью. При этом девочка отец искал несколько лет,



ФОТО КИРИЛЛА СТАСЬКО



ФОТО АЛЕКСАНДРА КУШНЕВА

хотя во всех сводках они значились как погибшие. Автор сценария и режиссер спектакля, художественный руководитель театра Владислава Артюковская рассказала, чем зацепила ее непростая судьба военного:

— В постановке «Без срока давности» мы показали историю полковника Советской армии, мужественного, честного и очень отважного Александра Шурепова. Это достойный пример для подражания. Данные о нем пришлось собирать по крупицам, помогли архивы и единственная дошедшая до нас газетная публикация.

Получившийся спектакль — синтез между театром и кино. Детективный сюжет сочетается с трогательными мелодраматическими сценами, но главное — оптимистичный финал, который в сложившейся ситуации кажется невозмож-

ным: несмотря на дикие, нечеловеческие обстоятельства, герой находит всю свою семью.

Владислава Артюковская признается: для нее как художественного руководителя самым важным оставалось мнение зрителей-военных. Однако историческая достоверность времени, которую удалось воплотить команде, никого не оставила равнодушными:

— Перед актерами стояла сложная задача — вжиться в образы людей, которые преодолевают тяготы, чувствуют боль, отчаяние, но продолжают идти вперед. А чего стоят 16 мест действия, где происходят события! Это стало большим вызовом для всей творческой команды, включая художника-постановщика, придумавшего декорации, и композитора, ответственного за музыкальное оформление: специально для спектакля написана шестиминутная увертюра.

### И о планах

Специальная премия Президента для Молодежного театра эстрады — весомая награда и результат многолетнего труда. Популярный у зрителей репертуар давно известен:

— «Бурлеск», «Джек Потрошитель», «Стриптиз души» — постановки, которые наиболее востребованы. Однако показываем на сцене не только «легкий» жанр, но и серьезные темы.

Один из наиболее удачных спектаклей последних лет — «Гурьянов» о религиозном деятеле Русской православной церкви. Для воплощения идеи потребовалось благословение митрополита Вениамина.

Спектакль тепло приняли зрители двух стран — Беларуси и России, — отметила Владислава Артюковская.

В новом году у коллектива большие планы. Один из них связан с постановкой спектакля на основе самого известного произведения Михаила Булгакова, рассказывает Сергей Медведев:

— Рассчитываем, что постановка по мотивам романа «Мастер и Маргарита» станет хитом. Однако во главе угла у нас не только интересный репертуар, но и экономическая эффективность. С января белорусские театры финансируются на паритетной основе, поэтому предстоит большая работа.



ФОТО ИЗ АРХИВА «СБ»