

перманентный интерес к ней. Выбор сюжетов китайских народных сказок, подчеркивающих социальное неравенство, победу добра над злом, делает их доступными для восприятия и универсальными по своему содержанию. В каждом отдельном случае авторы подчеркивают китайский колорит сказок на визуальном и/или аудиовизуальном уровнях.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Карасик, В. И. Аксиологическая специфика китайских сказок / В. И. Карасик, Инин Ли // Сибирский филологический журнал. – 2018. – № 3. – С. 27–35.
2. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М. : КоЛибри, 2024. – 640 с.
3. Художник Сычёв Лев Павлович // Диафильмы.su. – URL: <https://diafilmy.su/1315-sychev-lev-pavlovich.html> (дата обращения: 12.04.2024).

78.083.46:782(4)

**Чжан Ваньцин** (КНР),  
*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **ОТ ПАСТОРАЛИ К СЦЕНЕ: АНАЛИЗ ЕВРОПЕЙСКИХ ПАСТОРАЛЬНЫХ ОПЕР И «СЕЛЬСКОЙ ИДИЛЛИИ» С. МОНЮШКО**

**Аннотация.** Автор анализирует развитие пасторальной оперы в Европе с акцентом на влияние культурных и социальных перемен, которым подвергается данный жанр. Особое внимание уделяется работе Станислава Монюшко «Идиллия», демонстрирующей всеобъемлющее внедрение национальных мотивов в традиционную пасторальную оперу. Рассматривается весомый вклад известных композиторов в развитие жанра и его адаптация к меняющимся вкусам и культурным тенденциям.

**Ключевые слова:** пасторальная опера, Станислав Монюшко, «Идиллия», культурные изменения, музыкальное наследие.

**Zhang Wanqing,**

*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**FROM PASTORAL TO STAGE:  
ANALYSIS OF EUROPEAN PASTORAL OPERAS  
AND "RURAL IDYLL" BY S. MONUSHKO**

**Abstract.** The article analyzes the development of pastoral opera in Europe, with an emphasis on the impact of cultural and social changes on the genre. Particular attention is paid to the work of Stanislav Moniuszko "Rural Idyll", which demonstrates the integration of national motifs into traditional pastoral opera. The author considers contribution of famous composers to the development of the genre and its adaptation to changing tastes and cultural trends.

**Keywords:** pastoral opera, Stanislav Moniuszko, "Rural Idyll", cultural changes, musical heritage.

Пасторальная опера, возникшая в Италии в начале XVII в., быстро нашла отклик во всей Европе. Этот жанр уникален своей связью с пасторальной поэзией и драматургией, которые воспевают идеализированную сельскую жизнь и гармонию с природой. Настоящее исследование анализирует, как культурные и социальные изменения повлияли на развитие и трансформацию пасторальной оперы, уделяя особое внимание работам Станислава Монюшко.

С течением времени жанр пасторальной оперы претерпел значительные изменения. В барочный период она носила выраженный развлекательный характер, а в классическую эпоху стала более драматичной и глубокой. В XVIII в. пасторальная опера получила новое дыхание во Франции, а затем и в других европейских странах, принимая национальные особенности и сочетаясь с местными музыкальными традициями. К XIX в. пасторальная опера начала уступать место другим жанрам, однако ее влияние оставалось заметным в оперной музыке, особенно в работах, подчеркивающих связь с народным искусством и музыкальным фольклором. Так, произведения, вдохновленные пасторальной оперой, продолжали появляться, отражая изменения в общественных вкусах и культурных предпочтениях [2, с. 343].

Развитие пасторальной оперы тесно связано с творчеством ряда выдающихся композиторов, каждый из которых внес свой вклад в данный жанр. В Италии одним из первых значимых произведений стала опера «Орфей» Клаудио Монтеверди, которая, хотя и не является пасторальной в строгом смысле слова, содержит многие элементы, характерные для пасторали, – отсылки к природе и использование мифологической тематики.

Во Франции Жан-Батист Люлли создал ряд опер, в которых сочетались элементы пасторальной драмы и классической французской трагедии. Примером может служить его «Армида», где магические и пасторальные сцены играют ключевую роль в сюжете. В более поздний период Франсуа Куперен и Жан-Филипп Рамо продолжили эту традицию, интегрируя пасторальные мотивы в свои лирические и театральные композиции.

В Германии важную роль в развитии жанра сыграл Георг Фридрих Гендель, чьи оперы часто включали пасторальные элементы, особенно заметные в таких произведениях, как «Ацис и Галатей» и «Ксеркс». Эти оперы отличаются легкостью и элегантностью, что является характерной чертой пасторальной оперы.

Каждый из упомянутых композиторов по-своему интерпретировал пасторальные темы, обогащая жанр и адаптируя его к своему времени и аудитории, что позволило пасторальной опере оставаться популярной в течение многих веков [1, с. 38–39].

Пасторальная опера отличается рядом характерных черт, делающих данный жанр уникальным. Прежде всего, это лирическое отражение сельской жизни, идеализированное представление природы и аграрного общества. Темы любви, дружбы и природной гармонии являются центральными, часто встречается мотив простоты и непосредственности сельских жителей.

Музыкальные пасторальные оперы склонны к использованию светлых, легких мелодий, которые подчеркивают незатейливость и очарование деревенской жизни. Гармония часто остается простой и ясной, что помогает создать атмосферу безмятежности и мира. Инструментовка в этих операх обычно

подчеркивает флейты и струнные инструменты, придающие музыке воздушность и свежесть.

В структурном отношении пасторальные оперы могут включать элементы диалога и речитатива, перемежающиеся с ариями и дуэтами. Эти оперы часто имеют счастливый или утешительный конец, отражающий утопический характер жанра. Сценарии нередко включают элементы фольклора или местных традиций, что добавляет культурной специфичности.

Данные особенности делают пасторальную оперу не только формой развлечения, но и средством сохранения культурного наследия, отражающего ценности и идеалы сельской жизни прошлых веков.

Станислав Монюшко (1819–1972) – белорусский композитор, которого считают основателем национальной польской оперы, сыграл значительную роль в развитии пасторальной оперы. Его произведения отличаются глубоким внедрением национальных мотивов и акцентов в белорусское и польское музыкальное наследие, делающее автора уникальным представителем жанра.

Одним из ярких примеров пасторальной оперы в его творчестве является «Идиллия» («Селянка», 1852 г.). Эта опера иллюстрирует типичные для Монюшко приемы: использование народных мелодий и ритмов, что придает произведению особую аутентичность и колорит. В «Идиллии» композитор воплощает темы природы, крестьянской жизни и народных традиций, сочетая их с романтическим сюжетом, это характерно для пасторальных опер.

С. Монюшко также известен умением глубоко раскрывать характеры своих персонажей через музыку, что делает его оперы не только зрелищными, но и психологически насыщенными. Его вклад в развитие жанра пасторальной оперы неоспорим, так как он обогатил его новыми художественными и национальными элементами [3, с. 247–248].

Пасторальная опера, возникшая в раннем Новом времени, занимает важное место в истории европейской музыкальной культуры. Этот жанр не только отражает идеализированное видение сельской жизни и природы, но и служит мостом между классической музыкальной традицией и народным искусством. В течение нескольких веков пасторальные оперы обогащали музыкальный репертуар уникальным сочетанием музы-

кальной выразительности и драматургии, внося значительный вклад в развитие оперного искусства.

Изучение пасторальной оперы открывает новые горизонты для понимания взаимосвязи музыкального искусства с социокультурными процессами. Работы С. Монюшко и других композиторов не только обогатили жанр новыми элементами, но и помогли его распространению и популяризации. Понимание этих процессов может способствовать глубокому анализу и оценке современного состояния оперного искусства и его будущего развития.

Таким образом, пасторальная опера является не только зеркалом своего времени, но и активным участником формирования музыкальной эстетики и культурных ценностей, продолжая вдохновлять современных композиторов и исполнителей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Коробова, А. Г.* О роли пасторального жанра в становлении европейской оперы / А. Г. Коробова. – Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – Вып. 28. – С. 38–50.

2. *Аникст, А. А.* История драмы на Западе в первой половине XIX в. Эпоха романтизма / А. А. Аникст. – М. : Наука, 1980. – 344 с. (Серия «История учений о драме»).

3. *Уварова, И. В.* Станислав Монюшко и русская музыкальная культура / И. В. Уварова // Царскосельские чтения. – 2014. – I (XVIII). – С. 247–251.

УДК 711.57+727(510+476)

**Чжан Цзяпэн (КНР),**  
*соискатель ученой степени кандидата наук*  
*учреждения образования «Белорусский государственный университет*  
*культуры и искусств», Минск, Беларусь*

#### **СРЕДА СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ КАК НАЦИОНАЛЬНО МАРКИРУЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО**

**Аннотация.** Рассматриваются значение и принципы формирования национально маркируемого пространства среды современных общественных зданий Китая и Беларуси, характер их воплощения в культурных дискурсах двух стран. Отмечается, что механизмы и применяемые