

3. *Грицкевич, В. П.* История музейного дела конца XVIII – начала XX в. / В. П. Грицкевич ; С.-Петербург. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : СПбГУКИ, 2007. – 335 с.

4. *Ландзіна, Л. У.* Мемарыялізацыя навуковай спадчыны братоў Тышкевічаў у Беларускай дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў / Л. У. Ландзіна // Гісторыка-культурная спадчына магнацкага роду Тышкевічаў у кантэксце візуальнай культуры: IX Тышкевіцкія чытанні, Валожын, 15 верас. 2022 г. : зб. навук. арт. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; А. І. Смолік (адк. рэд.), В. М. Сакалова. – Мінск, 2022. – С. 95–104.

5. *Лоуэнталь, Д.* Прошлое – чужая страна / Дэвид Лоуэнталь ; пер. с англ. А. В. Говорунова. – СПб. : Владимир Даль : Русский Остров, 2004. – 622, [1] с.

6. *Рикер, П.* Память, история, забвение : пер. с фр. / П. Рикер. – М. : Изд-во гуманитар. литературы, 2004. – 728 с. – (Французская философия XX века).

7. *Франция-память / П. Нора [и др.] ; пер. с фр. Д. Хапаевой ; науч. конс. пер. Н. Копосов.* – СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. – 328 с. – (Новая петербургская библиотека: Коллекция «Память века»).

8. *Хальбвакс, М.* Социальные рамки памяти / М. Хальбвакс ; пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. – М. : Новое изд-во, 2007. – 348 с. – (А).

9. *Шуб, М. Л.* Образ прошлого как феномен культуры: концептуализация и формы репрезентации в современном социокультурном пространстве : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / М. Л. Шуб ; Челяб. гос. ун-т культуры. – Челябинск, 2018. – 43 с.

УДК 792.03+82-292(517.4)

Ли Жуй,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

РАЗВИТИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

Аннотация. Начиная с XXI в., театр Внутренней Монголии представил целый ряд выдающихся драматических произведений на основе реальных исторических событий. Они отличаются актуальной для своей эпохи тематикой и уникальными чертами национальной культуры, а также обладают особой эстетической манерой, которая формирует художественный стиль и характерные особенности, объединяющие национальный и региональный колорит.

Ключевые слова: драматический театр, художественная жизнь, традиции, национальные формы, колорит.

Li Rui,

Applicant for the degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus

DEVELOPMENT OF DRAMATIC THEATRE IN THE ARTISTIC LIFE OF INNER MONGOLIA

Abstract. Since the 21st century, the Inner Mongolian theater has presented a series of outstanding dramatic works based on real historical events. They are distinguished by themes relevant to their era and unique features of national culture, and also have a special aesthetic style that forms an artistic style and characteristic features that combine national and regional flavor.

Keywords: dramatic theater, artistic life, traditions, national forms, coloring.

Китайская феодальная система была разрушена после Первой опиумной войны (1839–1842), в результате чего на смену самоизоляции пришел неизбежный контакт с западной культурой. Это привело к смешению китайских и иностранных методов театральной драматургии. Китайская драма переняла тягу к реализму, вследствие чего больше внимания стало уделяться передаче реальных событий жизни и исследованию социальных проблем. Одновременно разнообразные западно-европейские театральные сюжеты подтолкнули китайскую драму на новые пути творческого мышления и выбора фактуры, обогатили содержание и форму. Директор Исследовательского института театра и кино Северо-Западного университета политических наук и права Хуан Шичжи считает, что «драма является видом искусства, заимствованным с запада в результате исторических процессов и стремлений китайского общества к современности. Драма постепенно развивалась и модифицировалась китайцами, что в итоге привело к креативной метаморфозе» [6, с. 1]. Таким образом, в конце XIX – начале XX в. в Китае появилась драма как самостоятельный жанр искусства. Профессор Китайского народного университета Чжа Дэминь в «Энциклопедии руководителей современности», разделе «Культура и искусство» поясняет: «Драма является

разновидностью театра, где основными изобразительными приемами выступают диалоги и движения. В Европе “драмой” называют форму сценического представления, которая берет свое начало от древнегреческой трагедии и комедии, что переводится на китайский язык как “хуацзюй” и отличается от оперы, балета, пантомимы и т. д.» [3, с. 214]. С началом движения «Четвертого мая» (1919) в Китай проникает европейская драма и возникает современный китайский драматический театр. Вначале драма имела несколько названий, в частности «аймэйцзюй» («любительский театр»), которое затем изменилось на «хуацзюй» («разговорный театр»). Диалоги в драме представляют собой переработанную и рафинированную устную речь. Чтобы быть принятыми публикой, они должны обладать индивидуальностью, естественностью, лаконичностью, живым характером, эстетичными качествами, богатой выразительностью, легкодоступностью. Немецкий философ Г. В. Ф. Гегель в «Эстетике» отмечал: «Драма является продуктом жизни просвещенного народа» [2, с. 243]. Он считал, что драма – это признак зрелости национального сознания и культурной духовности. Под влиянием движения «Четвертого мая» студенты из Внутренней Монголии в Пекине организовали клуб проживающих в столице земляков из Пекинского университета и Пекинского педагогического университета. Его члены Фэй У, Чэнь Цзыби и Цэн Тяньхуа поставили «Павлины летят на юго-восток», «Роковая ошибка» и другие драматические спектакли. Впоследствии они на протяжении более десяти дней давали представления в парке Хух-Хото, а также организовали труппу «Юг пустыни» и «Молодежную труппу», которые ставили известные китайские и иностранные пьесы. Театральная деятельность стимулировала появление драматического искусства Внутренней Монголии. В 1947 г. Ли Сяолань, Се Ваньхэ, Чжао Бочао прибыли в город Баотоу и исполнили в зале Чжуншань пьесы «Карнавальная ночь» и «Чунцинское детство». Эта сценическая деятельность на раннем этапе представила людям свежую форму иностранного искусства, открыла для широкой аудитории современное художественное творчество внутри-монгольской драмы и оказала глубокое влияние на дальнейшее ее развитие.

Особое значение драматический театр приобретает в XXI в. В феврале 2010 г. после семи редакций прошла успешная

премьера крупномасштабной национальной исторической драмы «Тоба Сяньби», поставленной и исполненной драматической труппой Хулун-Буира из Внутренней Монголии (сценарий Хуан Вэйжо, режиссер Ху Цзунци, директор труппы Чжу Чжаося). В постановке живо и всесторонне воспроизведена горькая история переселения племени сяньбийцев (древние скотоводы на Монгольском плато) в степи Хулун-Буира, которая сочетала любовную линию, перемены в окружающем мире, межкультурные контакты и т. д. Для этого использовался метод объединения виртуального и реального, проекционные и звуковые системы, осветительное оборудование, а легкий и прозрачный занавес стал наиболее часто применяемым в мультимедийном оформлении сцены устройством отображения. В процессе исполнения спектакля актеры могли в реальном времени взаимодействовать с мультимедийными образами на сцене. В момент перехода к следующей сюжетной сцене фон мгновенно изменялся, что делало ход драматического сюжета более плавным и естественным, вовлекая аудиторию. Совмещение виртуального и реального демонстрирует неконкретные, необычные для жизни динамические картины. Их смена и сочетания не только выводят на высокий уровень свободу пространства и времени на сцене и обеспечивают еще больше опорных точек для представления, но и уникальным колоритом и формами создают сильное эмоциональное воздействие. Вместе с тем в качестве деталей, стимулирующих развитие сюжета, режиссер также использовал разнообразные предметы, например камни для приготовления пищи, мешки из бересты, каменные и железные наконечники стрел для охоты, методы добычи огня при помощи трения дерева и кремня. Костюмы представлены традиционной монгольской одеждой и украшениями, для музыки были умышленно выбраны рожок «дицзы», тростниковая флейта «хуцзя», пипа и другие национальные традиционные музыкальные инструменты. Директор Исследовательского института театра «сицзюй» Китайской академии искусства Цзя Чжиган дает следующую оценку: «Режиссер смело вышел за рамки традиционной драмы и использовал уникальные сценические формы сочетания виртуального и реального, а яркая игра актеров придала живость и сочность культурным, историческим, бытовым особенностям народа

сяньбийцев на протяжении всего спектакля – это выдающееся драматическое произведение» [1, с. 1].

В августе 2022 г. в Театре оперы и балета Шилин-Гола успешно прошла премьера драмы «Степь на краю неба» (сценарий члена правления Китайского союза драматической литературы Цяо Кэ, режиссеры Лю Хао и Цяо Кэ, исполняет Красный конный театр Шилин-Гола). Пьеса повествует о реальных событиях из жизни нескольких студентов-участников программы добровольных услуг. В 2003 г. начался набор выпускников и магистрантов общих вузов для добровольной работы в течение 1–3 лет в бедных западных регионах, причем добровольцев поощряли оставаться и открывать свое дело после завершения программы. Люди приехали из разных регионов Китая в степи Шилин-Гола, хотя после переезда им пришлось преодолевать множество препятствий: изменения в стиле жизни, отсутствие опыта работы и т. д. Впрочем, даже это не помешало освоиться на новом месте и принести в степь современные идеи и одновременно реализовать личные цели и идеалы. Драма показала и раскрыла упорство добровольцев в движении за мечтой, тоску по родным местам, изменения в видении мира, жизненных установках и ценностях. В стремлении к идеалам, а также живой картине контактов, взаимодействия и общении с представителями различных национальностей в степи, их общей судьбе были отражены бескорыстный дух и позитивный моральный облик молодежи. В интервью режиссер Лю Хао сказал: «Добровольческой программе в западных регионах исполнилось уже более 20 лет, это молодость целого поколения, и она требует такого спектакля, как наш, чтобы запечатлеть его» [5].

В декабре 2021 г. на XI Всекитайском съезде представителей Китайского союза работников литературы и искусства и X Всекитайском съезде представителей Союза писателей Китая председатель КНР Си Цзиньпин отметил: «Литературное и художественное творчество должно правильно применять новые технологии, новые методы, пробуждать творческое вдохновение, обогащать культурное содержание, выражать мысли и чувства, чтобы демонстрировать больше содержания и потенциала» [4, с. 2]. В его речи указаны новые направления созидания в сфере культуры и искусства, обозначен курс для драматического творчества.

Сегодня жанр драмы во Внутренней Монголии прошел через сотню изменений в процессе синтеза, перестройки, обновления, в нем появились яркие национальные черты. Подход со стороны исторических событий и повседневной жизни не только усиливает насыщенность и зрелищность произведения, но и расширяет пространство, демонстрирует новаторский характер творческих концепций в драме, всесторонне воссоздает существование человека в реальном мире. Вместе с тем необходимо обновлять художественные концепции, реформировать творческие приемы, создавать плюралистичные и технологичные формы сценического представления, поскольку таким образом можно добиться более качественного развития для современной драмы Внутренней Монголии.

1. *Алэдэ Эрту*. Горячо поздравляем драматическую труппу Хулун-Буира с получением театральной премии «Пять проектов» в сфере строительства духовной цивилизации за крупную национальную историческую драму «Тоба Сяньби» / Алэдэ Эрту // Китайская культура. – 2012. – С. 1–4. – На кит. яз.: 阿勒得尔图. 热烈祝贺呼伦贝尔市话剧团大型民族历史话剧《拓跋鲜卑》荣获第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀戏剧奖. 中国文化报. 2012年. 1–4页.

2. *Гегель, Г. В. Ф.* Эстетика : в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. – Пекин : Коммерческое из-во, 1981. – 398 с. – На кит. яз.: 黑格尔. 美学第三卷. 北京: 商务印书馆出版. 1981年. 398页.

3. *Лю Хайфань*. Энциклопедия руководителей современности – раздел «Культура и искусство» / Лю Хайфань. – Пекин : Центральная партийная школа КПК, 2008. – 586 с. – На кит. яз.: 刘海藩. 现代领导百科全书 • 文化与艺术卷. 北京: 中共中央党校出版社, 2008年, 586页.

4. Рост культурного самосознания и укрепление уверенности в себе, демонстрация нового облика китайской литературы и искусства, формирование нового великолетия китайской культуры // Жэньминь Жибао. – 2021. – 14 дек. – С. 1–2. – На кит. яз.: 增强文化自觉坚定文化自信 展示中国文艺新气象铸就中华文化新辉煌. 人民日报. 2021年. 1–2页.

5. «Степь на краю неба» [Электронный ресурс] // Энциклопедия Байду. – Режим доступа: https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A9%E8%BE%B9%E7%9A%84%E8%8D%89%E5%8E%9F/62937840?fr=ge_ala#reference-3-37135270-wrap. – Дата доступа: 12.10.2023. – На кит. яз.: 百度百科《天边的草原》. [电子资源] / 百度百科.

6. *Хуан Шичжи*. Формирование, распространение и актуальное состояние китайской драмы / Хуан Шичжи. – Пекин : Китайское радио и телевидение, 2017. – 297 с. – На кит. яз.: 黄世智. 中国话剧 形成、传播与常态. 北京: 中国广播电视出版社. 2017年, 297页.