

УДК 002.2(476)(092)Павлова

Л.А. Авгуль

Книга и чтение в исследованиях С.А. Павловой

В статье раскрыты некоторые аспекты научной и преподавательской деятельности, рассмотрен вклад белорусского ученого С.А. Павловой в изучение вопросов чтения, бытования книг и других изданий в партизанских отрядах в период Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: чтение, бытование книг, студенты, вклад, издание, распространение, проблемы воспитания, руководство чтением, партизаны, Великая Отечественная война, исследование, С.П. Павлова, И.Е. Баренбаум.

L.A. Avgul

Book and reading in S.A. Pavlova's research

The article reveals some aspects of scientific and teaching activities, examines the contribution of the Belarusian scientist S.A. Pavlova to the study of reading, the existence of books and other publications in partisan detachments during the Great Patriotic War.

Keywords: reading, existence of books, students, contribution, publication, distribution, problems of education, reading guidance, partisans, the Great Patriotic War, research, S.P. Pavlova, I.E. Barenbaum.

Белорусских ученых, системно рассматривавших вопросы чтения и бытования книг, сериальных изданий в период Великой Отечественной войны, проблемы воспитания патриотизма у детей и молодежи на основе произведений о войне, а также непосредственно исследовательских работ по теме, не так много. Можно назвать нескольких исследователей, имеющих существенный задел в изучении этих вопросов. Значительный вклад в этой области принадлежит, кандидату филологических наук Софии Антоновне Павловой, сферой научных интересов которой являются вопросы организации и методики обслуживания пользователей, книговедения, чтения как базового компонента в развитии личности, его психологии и истории.

С.А. Павлова – кандидат филологических наук, защитила диссертацию по специальности 05.25.04 – Книговедение, тема диссертационного исследования – «Книга и чтение в жизни партизан Белоруссии» (в Ленинградском ордена Дружбы народов государственном институте культуры им. Н.К. Крупской) в 1983 г., которую подготовила под научным руководством известного ученого-книговеда, доктора филологических наук Иосифа Евсеевича Баренбаума. Научная работа представляет собой первую попытку комплексного изучения вопросов об издании, распространении и чтении произведений печати, рукописных журналов партизанами Беларуси. В ней была дана характеристика воздействия произведений печати на эмоциональное состояние, формирование атмосферы в отрядах. Диссертационное исследование восполнило лакуну в изучении такой категории читателей, как партизаны [1].

С.А. Павлова отмечает большое влияние на научную деятельность, оказанное руководителем ее работы И.Е. Баренбаумом. Из ее воспоминаний: «Я благодарна судьбе, что на моем научно-творческом пути встретился человек, который повлиял на мое становление как ученого и педагога, которого я считаю своим Учителем. Для меня таким человеком стал Иосиф Евсеевич Баренбаум. Сложно переоценить вклад И.Е. Баренбаума в развитие такого направления книговедения, как история читателя, читателеведение. И.Е. Баренбаум был, по сути дела, одним из его зачинателей, родоначальников. С именем И.Е. Баренбаума и его работами, посвященными книжному делу 1860–1870-х гг., связано начало систематического и многоаспектного изучения истории и типологии русского дореволюционного читателя. Интерес к этому предмету закономерно вытекал из теоретических представлений И.Е. Баренбаума, в центре которых как раз и находилась динамическая система «книга–читатель». В этом смысле читателеведческие исследования И.Е. Баренбаума, позволили ему обосновать читателеведческую школу, которая внесла значительный вклад в разработку цикла учебных дисциплин. Вследствие чего, мною был предложен и разработан курс «Читателеведение». И.Е. Баренбаум – инициатор проведения и многолетний руководитель «Смирдинских чтений» – одной из самых известных и престижных регулярных конференций в отечественном книговедении. И.Е. Баренбаум был не только замечательным ученым, моим научным руководителем, но и внимательным, доброжелательным, требовательным педагогом, поражающим широтой и глубиной своей эрудиции. Я очень горда

тем, что могу считать И.Е. Баренбаума своим Учителем, а себя причислять к его ученикам и последователям, а также благодарна ему за пройденную школу, за приобретенную профессию»¹.

Дальнейшая научная и преподавательская деятельность С.А. Павловой много лет связана с Белорусским государственным университетом культуры и искусств² (БГУКИ). Система дисциплин, преподавание которых ведет С.А. Павлова, их методическое обеспечение, представляют собой структурно-логическую модель процесса развития профессионально значимых компетенций специалиста библиотечно-информационной сферы, что отражено в учебно-методических комплексах. Эта модель представлена как образовательный проект, который предусматривает совместный характер работы всех его участников, направленный на решение теоретической или практической проблемы. Для творческой работы ею предложен комплект дидактических материалов: управленческие практикумы, учебные тренинги, деловые игры, проблемные задания для анализа и решения, тесты, ЭСЭ, связанные с книгой и чтением, подготовка минипроектов по темам дисциплин.

Среди примеров решений – введение технологий проектов в образовательный процесс и библиотечную практику. Так, в год исторической памяти на площадке Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь при ее участии был реализован Международный культурно-просветительский проект «Дыялог паэтаў», подготовленный студентами IV курса факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ, посвященный 140-летию со дня рождения народного поэта Беларуси Янки Купалы, а также Дню единения народов Беларуси и России, который отмечается ежегодно в апреле. Отметим, что творческий, литературный диалог дал импульс дальнейшему сотрудничеству университета с организациями социокультурной сферы, тогда как выступление молодых поэтов литературного объединения «Букет» внесло новые ноты в творческую составляющую. Это особенно важно при работе со студенческой молодежью и подчеркивает правильно найденные решения в контексте создания такой атмосферы на мероприятии. В связи с этим, следует отметить ее большой вклад в разработку вопросов, связанных с образовательным процессом, что нашло

отражение в учебных изданиях: методическом справочнике [2], комплексах и др. материалах.

София Антоновна не оставляет научную работу в области воспитания патриотизма и национального самосознания у студентов в процессе их подготовки в рамках общенаучных и специальных дисциплин, подчеркивая роль обучения с применением системно-культурного подхода, много работает над предложением изменений и пересмотром методологических основ дисциплин. Среди примеров, упомянутый выше в воспоминаниях С.А. Павловой, раздел «Изучение читателя и чтения» в курсе «Читателеведение», где большое внимание было уделено теме Великой Отечественной войны [3].

Она придает большое значение воспитанию патриотизма у студенческой молодежи, концентрирует внимание на том, в частности, что «Нацьянална самасвядомасць выключает як нацьяналны нігілізм, так і квазіпатрыятызм – гіпертрафіраванае ўяўленне аб сваёй нацыі. З ёю несумяшчальныя сепаратызм, нацьяналізм, шавінізм» [4]. С.А. Павлова подчеркивает, что достаточно эффективным является комплексный подход к методическим мероприятиям, направленный на формирование патриотических чувств у студентов.

Рассматривая чтение как явление, она выделяет его ценностно-ориентирующую функцию. Отдельно следует остановиться на позиции С.А. Павловой относительно руководства чтением (педагогике чтения), в виду его педагогического воздействия на содержание и характер чтения, возможности профилактики психологических и моральных проблем, деструктивного поведения, формирования терпимости и милосердия. Отмечая, что руководство чтением содействует воспитанию культуры чтения и информационной культуры, повышению уровня знаний, определяет процесс таким образом: «Руководство чтением включает помощь читателям в выборе произведений печати и других документов, информацию о литературе в соответствии с интересами и потребностями читателей; подбор и рекомендацию литературы по теме читательского запроса, на основе чего происходит формирование новых читательских интересов и потребностей; содействие читателю в овладении навыками самостоятельного выбора книг; формирование информационной культуры чтения; помощь в процессе чтения и восприятия прочитанного (беседы о прочитанной книге, анализ отзывов читателей о книге, их выступление на массовых мероприятиях, обучение методам рационального чтения); содействие активному включению самого

читателя в осмысление прочитанного произведения. В этих случаях специалисты опираются на творческий потенциал личности, на способность к продуктивному чтению, на личную литературно-художественную деятельность читателя» [5]. Казалось бы, это известные формы и методы, применяемые при индивидуальной, групповой и массовой работе. Но существенно важной ее исследовательская работа представляется в контексте современного развития общества и интерпретации событий военного периода. Этот вопрос стал актуальным, возможно, достаточно давно. Однако, очевидно, что со временем подходы были несколько формализованы, а ситуация свидетельствует о необходимости особого внимания к этой теме. Известная дефиниция, что книга индивидуальна, но социальна по воздействию и, как средство коммуникации, служит для передачи культурно-исторического наследия, приобрела в данном контексте особое значение. Рассматривая эту проблему, С.А. Павлова провела ряд исследований, направленных на изучение деятельности белорусских издательств в годы Великой Отечественной войны, выпуск книг и периодических изданий, открыток, листовок, как государственными издательствами, так и партизанскими, вопросы их бытования. В этом случае представляются важными некоторые полученные результаты и выводы.

В одной из научных публикаций, приуроченных к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в журнале «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», в которой нашли отражение результаты исследования по изданию книг и периодики в 1941–1945 гг., С.А. Павлова рассмотрела вопросы не только издания (первый год войны и его тяжелые итоги, достаточно подробно – возрождение деятельности государственного издательства БССР, помощь в публикации белорусских книг других издательств СССР, деятельность партизанских издательств, привлечение белорусских писателей и публицистов, иных известных деятелей к работе в редколлегиях), но и проблемы распространения, содержания, влияния печатного слова на читателей (психологического его воздействия), отметив то обстоятельство, что тема формирования духовного мира белорусских партизан является все же малоизученной [6]. Был сделан вывод, что издательства в годы войны, несмотря на всю тяжесть военной ситуации, смогли перестроить работу, сумели мобилизовать силы на издание в значительном количестве литературы, нужной фронту и тылу, читателям временно оккупированных территорий, а книга, являясь мощным оружием,

находила своего читателя [7]. Несколько ранее, в другой публикации автор уделила значительное внимание как видам изданной партизанами литературы, так и их жанровой принадлежности, обращая внимание на значительный объем среди них сборников стихов, песенников, которые иногда были иллюстрированы рисунками авторов, что подчеркивает их уникальность [8]. С.А. Павлова раскрывает содержание рукописных журналов, в которых публиковались директивы, приказы, указы, письма руководящих органов, государственных и политических деятелей, помещались многие важные документы из центральной прессы. Основное место отведено освещению боевой деятельности. Среди материалов – корреспонденции, зарисовки, репортажи, отчеты, очерки и стихи [9]. Значительное число произведений поэтического жанра подтверждает их востребованность в отрядах. С.А. Павлова показала атмосферу в партизанских отрядах, духовную составляющую жизни людей. Она отметила, что «Паэзія беларускіх партызан увабрала ў сябе лепшыя традыцыі народна-песеннай творчасці. У час вайны як ніколі глыбока адчувалася пераемнасць барацьбы за незалежнасць і гонар нашай Радзімы, даражэй сталі багацці духоўнай культуры яе народаў...» [10], а литературное творчество следует рассматривать как одно из проявлений эффективности восприятия книги, фактор большой политической значимости, имеющий особое значение и развитие [11].

С.А. Павлова, рассматривая вопросы бытования оперативной периодики в регионах Беларуси в годы Великой Отечественной войны, уделила внимание такой важной составляющей политической работы, как издание (в том числе подготовку) и распространение листовок и газет на временно оккупированной территории в ходе развития партизанского движения [12]. Исследователь, считает, что изучение вопросов истории бытования оперативной периодики по-прежнему актуально.

Активная научная и педагогическая деятельность ученого отражена в многочисленных научных публикациях, в том числе в монографии «Книга и чтение в жизни партизан Беларуси» (Минск, 2011). Библиографическая информация об основных научных работах С.А. Павловой представлена в БД «Изучение чтения и книгоиздания в Беларуси» (Регистрационное свидетельство № 1011918801 от 13.06.2019 г.)³, разработанной в рамках

³ Доступ к БД предоставляется в научно-исследовательском отделе библиотековедения Центральной научной библиотеки НАН Беларуси.

НИР «Социогуманитарные исследования чтения и книгоиздания в Беларуси: особенности в контексте междисциплинарной парадигмы» (№ госрегистрации в ГУ БелИСА 20162906).

1. Павлова С.А. Книга и чтение в жизни партизан Беларуси : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1983. С. 11.
2. Уводзіны ў спецыяльнасць : метад. дапам. Мінск, 2009. 55 с.
3. Дзямешка Л. А, Паўлава С.А. Выхаванне патрыятызму і нацыянальнай самасвядомасці студэнтаў у працэсе выкладання бібліятэказнаўчых дысцыплін // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю : матэрыялы міжвуз. навук.-метад. канф. (22–23 лют. 2005 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) і інш.. Мінск, 2006. С. 111.
4. Там же. С. 110.
5. Павлова С.А. Руководство чтением // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. Мінск, 2015. Т 2 : Н–Я / [науч. ред.: С.П. Самуэль, З.И. Малейко]. С. 271.
6. Паўлава С.А. Дзейнасць беларускіх выдавецтваў у гады Вялікай Ачыннай вайны // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2015. № 1 (23). С. 126–132.
7. Павлова С.А. Издание книг в годы Великой Отечественной войны // Книжная культура. Опыт прошлого и проблемы современности. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне : материалы VI Междунар. науч. конф. (Москва, 25–26 нояб. 2015) : в 2 ч. / редкол. В.И. Васильев и др. М., 2015. С. 210.
8. Паўлава С.А. Па старонках выданняў партызанскага друку... // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2005. № 4. С. 93–97.
9. Павлова С.А. Партизанское творчество в годы Великой Отечественной войны // Российская эмиграция в борьбе с фашизмом : междунар. науч. конф., Москва 14–15 мая 2015 г. / сост: К.К. Семенов, М.Ю. Сорокина. М., 2015. С. 614–615.
10. Паўлава С.А. Па старонках выданняў ... С. 97.
11. Павлова С.А. Партизанское творчество ... С. 612–613.
12. Павлова С.А. Газеты Пинской области в годы Великой Отечественной войны // Белорусское Полесье как историко-культурный феномен : материалы Междунар. науч. семинара, Пинск, 29 мая 2019 / Междунар. асоц. акад. наук [и др. ; сост.: Л.А. Авгуль, Д.Н. Бакун]. Минск ; М., 2019. С. 137.