

УДК 7.08:[78+75](476)

Б. А. Красилов

Образ Родины в живописи и музыке Беларуси

Анализируется образ Родины в произведении искусства как важный художественный компонент, позволяющий глубже понять развитие национальной культуры в целом. Рассматриваются особенности его художественного воплощения в современной культуре Беларуси на примере живописи и музыки. Автором раскрывается суть понятия «родина» и подчеркивается актуальность осмысления образа Родины в творчестве белорусских художников и композиторов. Уделяется внимание пейзажному и песенному жанрам как важным культурным формам, которые наполнены укоренившимися в сознании белорусов архетипическими образами и патриотическими символами. Отмечается, что мотив родных мест, раскрывающий образ Родины в творчестве отечественных авторов, приобрел традиционный характер и отражает устойчивую тенденцию создания универсального художественного контекста, который формирует гражданские и патриотические представления людей нашей страны.

Актуальность темы обусловлена малой степенью изученности проблематики в белорусском искусствоведении и отсутствием исследований, посвященных художественному воплощению образа Родины в белорусском искусстве.

Ключевые слова: Родина, Отечество, родной край, традиционные ценности, художественный образ, живопись, музыка, пейзаж, песня.

B. Krasilov

The image of the Motherland in painting and music of Belarus

The author analyzes the image of the Motherland in a work of art as an important artistic component that allows for a deeper understanding of the development of national culture as a whole. The features of its artistic embodiment in the modern culture of Belarus are considered using painting and music as an example. The author reveals the essence of the concept of "Motherland" and emphasizes the relevance of understanding the image of the Motherland in the works of Belarusian artists and composers. The article pays attention to the landscape and song genres as important cultural forms that are filled with archetypal images and patriotic symbols that have taken root in the consciousness of Belarusians. It is noted that the motif of native places, revealing the image of the Motherland in the works of domestic authors, has acquired a traditional character and reflects a stable tendency to create a universal artistic context that shapes the civic and patriotic ideas of the people of our country.

The relevance of the topic is due to the low degree of study of the problem in Belarusian art criticism and the lack of research devoted to the artistic embodiment of the image of the Motherland in Belarusian art.

Keywords: Homeland, Motherland, Fatherland, native land, traditional values, artistic image, painting, music, landscape, song.

В современной художественной культуре Беларуси образ Родины является важным, основообразующим и неотъемлемым элементом культурной и национальной самоидентификации. Художественное его воплощение в творчестве белорусских художников и композиторов выступает основополагающим культурным ориентиром, отражающим традиционные ценности белорусского народа, своеобразие патриотических традиций и универсальность значимости Отчизны в современных художественных формах.

Трактовка образа Родины является актуальной темой для научных исследований, философских размышлений и художественных произведений. Проблемам формирования образа Родины/Отечества посвящены работы О. Г. Ворошень [3], М. П. Крылова [4], Н. П. Овчинниковой [5] и др.

Рассматривая влияние образа Родины на формирование художественной мысли, обратимся к анализу термина «родина». Родина – одно из фундаментальных мировоззренческих понятий в культуре и искусстве. Как духовная субстанция родина обретается человеком в акте духовного самоопределения и существует как личностно-сокровенная идея, которая является основой для формирования и трансляции разнообразных патриотических образов, отражающих тесную взаимосвязь человека с семьей, домом, природой, культурой, государством и т. д. Требуется особое внимание к созданию образа Родины в художественной культуре, его актуализации в сознании человека, обеспечению понимания передаваемых им смыслов, идей и ценностей.

Цель статьи – раскрыть специфику художественного воплощения образа Родины в современной культуре Беларуси на примере произведений изобразительного и музыкального искусства.

Существуют различные подходы к осмыслению понятия «родина». Наиболее распространенным определением термина является его пространственно-географическая характеристика – родина, это место, где человек родился. В Большой советской энциклопедии дается следующее объяснение: Родина – это 1) отечество, отчизна, страна, в которой человек родился; исторически принадлежащая данному народу территория с ее природой, населением, общественным и государственным строем, особенностями языка, культуры, опыта и нравов; 2) чье-либо место рождения; 3) (переносное значение) место возникновения, открытия или изобретения чего-либо [6].

По определению С. Н. Артановского, «Родина – это наш мир, обширный мир природы, соотечественников, языка, обычаев, духовной культуры» [1, с. 12]. Г. П. Федотов представление о родине связывает с «материнским сознанием», которое апеллирует к языку, песне, сказке, народ-

ности и неопределимой, но могущественной жизни бессознательного, а термин «отечество» – как один из возможных синонимов «родины» – с «отцовским сознанием», относящимся к долгу и праву, к социально-государственной, сознательной жизни [9, с. 324]. Н. П. Овчинникова, рассматривая проблему формирования этих понятий, ссылается на толкование В. И. Даля, что Отечество – это родная земля, где человек вырос; земля народа, к которой человек принадлежит по рождению, языку и вере; Родина в широком смысле [5, с. 12].

Обобщая вышеизложенное, можно заключить, что в основе определения понятия «родина» лежат общие характерные факторы, но не отражена субъективность данного явления. Образ родины присущ сознанию человека, и в этом смысле целесообразно рассматривать его и как психологическую категорию. Психоэмоциональная связь между человеком и местом его рождения имеет определяющее значение в понимании предметности и целостности данного образа.

По мнению С. Г. Тер-Минасовой, ценностное отношение к родине определяется следующими обстоятельствами: во-первых, тем, что человек с детства ощущал связь с окружающими его близкими людьми и ушедшими поколениями; во-вторых, именно на «малой родине», т. е. месте рождения, человек впервые воспринял себя как часть окружающего мира; в-третьих, он испытал здесь гамму чувств и эмоции по отношению к родным местам, родителям, близким, приобщаясь к родному языку, традициям, культуре [8, с. 178–179].

Также необходимо отметить важность всех этапов социализации индивида, приобретения первого жизненного опыта – ощущения сопричастности, впечатления от окружающего мира, эмоции. Непрерывный процесс формирования различного рода социальных чувств и взглядов, определяющих отношение к таким категориям, как народ, страна, государство, дает возможность исследователям условно дифференцировать родину малую и большую.

Понятие малой родины характеризует жизненный мир человека, связывающий его с детством, семьей, домом, местностью, где родился и вырос, и отражает особенности локальных территорий. М. П. Крылов под региональной идентичностью понимает системную совокупность культурных отношений, связанную с понятием «малая родина» [4, с. 275]. Она включает осознание человеком среды обитания как некой целостности, носящей специфические черты, осмысленное принятие им определенной культурной традиции и т. п. Одним из показателей региональной идентичности является то, что человек считает местность, в которой родился и/или проживает, своей малой родиной, что отражает уровень духовной связи с конкретной территорией.

С точки зрения О. Г. Ворошень, четко выделенные пределы родины проще идентифицируются и дают углубленные знания о своеобразии

и неповторимости культуры, традиций, обычаев, повседневного быта, характерных для данной территории. Она отметила, что «осознание социокультурной уникальности территории в результате пространственной рефлексии является необходимым для выделения ее для себя, идентификации ее как своей» [3, с. 11].

Образ Родины включает не только определение, но и отношение к ней. Отношение к большой и малой родине отличается, в сущности, только смыслом, который человек вкладывает в эти понятия. Большая Родина понимается как страна, которая характеризуется не только пространственно-географическими ориентирами, но и этнической принадлежностью, населением, языком, природой, культурными традициями и государственным строем. В педагогической литературе большая Родина используется как синоним понятия «Отечество». Малая родина с определенными представлениями, эмоциями и переживаниями человека начинается с понимания большой страны – своей Родины.

Любовь к Родине формируется в процессе социализации личности, когда проявляются чувства гордости, общности, единства, солидарности и сопричастности к судьбе соотечественников, защиты родной земли. Так, в отечественной литературе, живописи и музыке тема любви к месту рождения стала важным стержневым элементом, отправной точкой в осознании человеком времени, пространства, духовной жизни и традиционных ценностей.

В изобразительном искусстве Беларуси образ Родины был и остается самой важной художественной особенностью творческих изысканий авторов. Значительное место в работах белорусских художников отведено пейзажному жанру, так как образ малой родины у большинства живописцев устойчиво ассоциируется с изображением природы. Пейзажная живопись Беларуси представлена в работах Ф. Рущица, В. Бялыницкого-Бирули, А. Тычины, Л. Лейтмана, Д. Алейника и др. Художники разрабатывали природный и сельский пейзажи, в которых главной задачей является лирическое изображение близкого авторам характерного мотива природных источников жизни, преломляя образы через призму воспоминаний и многомерного чувственного пространства, в котором историческая память трактует отношение к родным местам, фактам и событиям.

Особой пейзажной стилистикой отличаются работы династии художников Маслениковых. Это единственная династия, которая на протяжении трех поколений сохраняет традиционную стилистику белорусской пейзажной живописи. Их любовь к Родине, родной природе и отношению к традициям, культурному наследию нашли отражение в работах «Днепровские дали» (1960), «Рассвет над Днепром» (1982), «Земля дедов» (1993), «На родине отца» (1999), «Белорусские просторы» (2004), «Моя Беларусь» (2008), «Воспоминания детства» (2011). На протяжении 1994–

1995 г. народны мастацтвазнавец Беларусі П. Масленіков ствараў пейзажны цыкл «Родны край», у які ўвайшлі карціны «Левкі. Тішына» (1994), «В пачатку весны» (1995), «Пакой» (1995), «Мелодыя ўходзячага лета» (1995), «Іюль» (1995) і др.

У пейзажнай лірыцы П. Масленікова зямныя прасторы воссоздаваліся з удзівітельной дакладнасцю. Аўтар, адлюстроўваючы прыроду ў яе естэстычнасці і многатэмнасці, імкнуўся гармонізаваць кантрастнасць святла і цені, дынаміку колорыстычных нюансаў. Пейзажы П. Масленікова прадставлены ў самым жанравым разнастайнасці: гарадскія, архітэктурныя, морскія, гістарычныя, але больш за ўсё ў іх адлюстраваны зямныя ландшафты. У творы «Земля беларуская» (1973) мастацтвазнавец звяртаецца да важных тэм перамоў і памяці. На холсце адлюстраваны Курган Славы, які стаў воплывеннем аднастайнасці, доблесці і непакорнасці славянскіх народаў. Сымвал Вялікай Перамоў агуляны бескрайнім зямным і небесным прасторам. Кампазіцыйна-жывапісны строй карціны – гармонія колорыстычных плямаў і суадносін, кантрасты святлотені – служыць для перадачы асноўнай мыслі мастацтвазнавца аб велічыні роднай беларускай зямлі, якую захавалі для будучых пакаленняў доблесныя ахоўнікі Айчыны.

Абразнае бачэнне пейзажных мываў, сімвалізуючае неагранічаную свабоду мастацтвенных інтэрпретацый Айчыны, адлюстравана ў творах М. Чэпіка: «Астрошыцкія холмы» (1966), «Мінскае мора» (1969), «Логойшчына» (1991) і др. Пейзажы мастацтвазнавца адрозніваюцца неабыводнаю кампазіцыяй і жывым эмацыянальным станам, якое перадае рытмічна аб'яднаныя, геаметрызаваныя фармы лесав, палев, аблакаў. Асабным сродкам мастацтвеннай выразнасці ў пейзажах М. Чэпіка быў колер, які гуляе ролю экспрэсівага ўмацавання тых чывств і настрояў, якія авладалі мастацтвазнавца ў час яго працы на этюдах, калі ён адкрываў для сябе ўражывальныя пейзажныя мывы на холмах Міншчыны і Вітэбшчыны» [7, с. 138]. Таму аранжавыя аблака, асвятлены заходзячым сонцам, сіныя, як мора, леса на фоне зари, тэракотавая зямля на вспаханых палях і т. п. дазвалі беларускаму пейзажу «завучаць» ў новай напружана-ярко тэнальнасці, што з'яўляецца неспрэчным дасягненнем мастацтвазнавца-калорыста. У творах аўтара праяўляецца жыццёўтвядваючае сіла роднай зямлі, якая памятае многія велікія гістарычныя падзеі.

Абраз Айчыны заўсёды быў неіссякаемым крыніцам вядоўнення для кампазітараў Беларусі. Пры дапамозе характэрных сродкаў музыкальнай выразнасці і разнастайнасці звыковай палітры яны ствараюць мастацтвенныя абразы, адлюстраваныя мыслі, чывства і адносіны да з'яўленняў жыцця. Неардынарнасцю і арыгінальнымі ідэямі ў сфэры ладагармонічнага і метрытмічнага характэра партытур адрозніва-

ются такие современные белорусские авторы, как В. Кузнецов, В. Войтик, Н. Литвин, Л. Симакович, В. Прохоров, А. Безенсон и др.

Представления о музыкальных традициях родного края формируются у детей с раннего детства посредством песни. Построение картины мира ребенка начинается с колыбельных песен, потешек, обращенных к ребенку. Так, народная колыбельная песня «Калядная калыханка» на музыку О. Молчана основана на древнейшем архетипе родины-матери. Лирическая по своему характеру композиция притягивает красотой мелодии, особенной интонацией и разнообразной фактурой, где тонкая звуковая палитра отражает близость и нежность между матерью и ребенком. Образ родины-матери в данном произведении восходит «к архетипу праматери как началу и источнику всего живого, и как концу жизненного пути – возвращению в лоно матери сырой земли» [8, с. 179]. В песне прослеживается субстанциональный характер образа: «Парадзіла Дзева Чыста Бога-Сына. Па загаду Бога-Духа праз здзіўленне», «І над гэтым Божа Матка бедавала, і, калышучы дзіцятка, так спявала» и т. п. Материнский образ Родины можно объяснить тем, что первым и главным взрослым в ходе онтогенеза человека является именно мать.

Самой известной белорусской колыбельной песней стала «Калыханка» (трансляция с 1981 г.) на слова Г. Буравкина и музыку В. Раинчика. Родной мотив с первых звуков погружает в мир сказки и мечты, через который ребенок ощущает свою причастность к окружающим его людям и событиям. Мелодия колыбельной в сочетании с поэтическими образами дома и семьи формирует структуру социального пространства, в котором закладывается система взаимоотношений и нравственных категорий. Узнаваемый и успокаивающий мотив произведения способствует формированию у ребенка основ «базового доверия к миру», эмоционального взаимодействия со взрослыми, вследствие чего образуется модель мира с четко выстроенными границами индивидуального и общественного пространства. Присутствие музыкального компонента в песне усиливает воздействие текста на эмоциональную сферу ее слушателя, на первый план выходит такая категория текста, как эмотивность, которая включает и модальность, и тональность, и оценку [2, с. 27].

Образы Отечества и родной земли занимают центральное место в творчестве выдающегося белорусского музыканта и композитора И. Лученка. Разнообразие музыкальных форм и трактовок художественных образов отражены в музыкальных произведениях, написанных для вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Верасы», «Сябры», ставших первыми исполнителями песен «Мой родны кут», «Спадчына», «Родина», «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Хатынь» и др. Отображение исторических событий стало сквозной темой многих произведений

композитора, напоминанием о непростом становлении белорусской государственности, трагедии военных лет, важности единения нации.

Неразрывная связь темы войны и образа Родины представлена в творчестве современного белорусского композитора-лирика Е. Олейника. Глубоким психологизмом и тонкой лирикой отличается военно-патриотическая поэма «Помните» на слова А. Селук. Композиция посвящена героям, отдавшим жизнь за победу в Великой Отечественной войне. Образный строй песни проникнут скорбными драматическими настроениями, которые в музыке подчеркиваются экспрессивными мелодиями речитативного типа, ускорениями и замедлениями темпа в зависимости от содержания текста, динамическими контрастами, преобладанием напряженных доминантовых гармоний в музыкальной ткани композиции. Фактура произведения отличается разной плотностью – от сольного исполнения до хорового, что способствует разграничению контрастных образов жизни и смерти: «Помните, пока живете, люди, помните! За ваше счастье, вашу молодость их жизнь, их молодость – цена». В этом произведении музыкальный компонент порождает уникальную силу и энергию, возбуждает в человеке духовно-нравственное начало, приводит его ум, сердце и чувства к осознанию великого подвига защитников Отечества.

Таким образом, художественное воплощение образа Родины в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси направлено на самоидентификацию и развитие культуры белорусского народа. Необходимо отметить, что мотив родных мест, раскрывающий образ Родины в творчестве отечественных авторов, приобрел традиционный характер и отражает устойчивую тенденцию создания универсального художественного контекста, который формирует гражданские и патриотические представления людей нашей страны. Отношение к своему Отечеству через средства художественной выразительности формирует особый и многогранный мир, который становится фундаментом для творческой преемственности белорусских живописцев и композиторов.

1. Артановский, С. Н. Российское патриотическое сознание сегодня: кризис и возрождение / С. Н. Артановский // Социальный кризис и социальная катастрофа : сб. материалов конф. / С.-Петербург. гос. ун-т ; ред. совет: Ю. Н. Соломин (пред.) [и др.]. – СПб., 2002. – С. 12–17.

2. Барташова, О. А. Специфика реализации текстовых категорий в тексте песни / О. А. Барташова, Н. А. Алексеева // Вестн. Ленингр. гос. ун-та им. А. С. Пушкина. – 2012. – № 1, т. 7. – С. 27–36.

3. Ворошень, О. Г. Образ Родины в восприятии современных белорусов / О. Г. Ворошень // Адукацыя і выхаванне. – 2008. – № 6. – С. 11–16.

4. Крылов, М. Российская региональная идентичность как фокус социокультурной ситуации (на примере европейской России) / Михаил Крылов // Логос. – 2005. – № 1 (46). – С. 275–289.

Тэорыя і гісторыя мастацтва

5. *Овчинникова, Н. П.* Формирование понятия «Отечество» у старшеклассников средствами исторического образования : автореф. ... дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. П. Овчинникова ; Архангел. гос. техн. ун-т. – Архангельск, 2002. – 18 с.

6. Родина // Большая сов. энцикл. : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров [и др.]. – Изд. 3-е. – М. : Сов. энцикл., 1975. – Т. 22 : Ремень–Сафи. – С. 168.

7. *Романенко, Д. Ю.* Новаторские поиски и находки в пейзажной живописи Михаила Чепика 1950–1990-х гг. / Д. Ю. Романенко // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XII Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 16 крас. 2021 г. / рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2021. – С. 137–141.

8. *Тер-Минасова, С. Г.* Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – М. : Слово/Slovo, 2000. – 624 с.

9. *Федотов, Г. П.* Судьба и грехи России (избранные статьи по философии русской истории и культуры) : в 2 т. / Г. П. Федотов ; сост., вступ. ст. В. Ф. Бойкова. – СПб. : София, 1991. – Т. 1. – 352 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 25.04.2024.