

КИТАЙСКИЕ НАРОДНЫЕ СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

Китай — древнее восточное государство, которое является многонациональной страной с большой территорией. В Китае проживает пятьдесят шесть национальностей, у каждой из которых есть свои, наиболее популярные музыкальные инструменты. Так, матоуцин (скрипка нурин-хун, или «скрипка с головкой в виде конской головы») — один из древнейших струнно-смычковых музыкальных инструментов Китая, который прошел продолжительный период развития. Ещё в эпоху династии Тан появился музыкальный инструмент сицин — прародительница скрипки нурин-хун. А настоящая матоуцин (скрипка нурин-хун) возникла во время династии Юань и широко распространилась [1].

Скрипка нурин-хун представляет собой монгольский смычковый струнный инструмент, распространенный, главным образом, во Внутренней Монголии. Головка грифа этого инструмента традиционно изготавливается в виде головы лошади, поэтому ее называют матоуцин («скрипка с головкой в виде конской головы»). Традиционно матоуцин (скрипку нурин-хун) изготавливали сами исполнители для себя, поэтому материалы и формы ее могли быть различными. Существует два основных вида скрипки нурин-хун. Большая нурин-хун, имеющая длину 130 сантиметров с резонатором около 30, обычно используется во время исполнения на открытом воздухе. Маленькая нурин-хун длиной 70 сантиметров с резонатором около 20, как правило, используется в закрытом помещении. Она имеет длинную деревянную шейку и четырехугольный трапециевидный резонатор, на который натянута конская кожа. Нурин-хун - это двухструнный инструмент (струны из конского волоса) с квартовым или квинтовым строем с колками, расположенными по обе стороны в верхней части шейки [1].

За период с 1960-х годов было разработано несколько новых модификаций этого инструмента. В это время появились ещё два вида скрипки нурин-хун. Одна имеет приблизительно 100 сантиметров в длину, деревянную шейку и трапециевидный резонатор, закрытый конской кожей или деревянными панелями, расписанными узорами, и две нейлоновые струны, настроенные в кварту. Диапазон инструмента от «ля» малой октавы до «ля» третьей октавы. Другая имеет приблизительно 128 см в длину, деревянную шейку и трапециевидный резонатор с кожаной верхней декой и деревянной нижней, снабжённой фигурными резонаторными отверстиями. На шейку натягиваются три металлических струны, настроенные в кварту и квинту. Диапазон этого инструмента от «ля» большой октавы до «до» второй октавы [1]. Смычок изготавливается из лианового прута, на который натягивается тегива из конского волоса, при этом пучок конского волоса на смычке зажимается ладонью, что позволяет регулировать силу его натяжения во время игры и, таким образом, варьировать тембр инструмента. Скрипка нурин-хун обладает разнообразными тембрами: от нежного и глубокого, до яркого и звонкого. Как правило, на этом инструменте играют мужчины. Раньше, в монгольской степи араты (скотоводы) часто пели под аккомпанемент скрипки нурин-хун. Сейчас этот музыкальный инструмент широко используется в музыкальном искусстве Китая: и как солирующий, и как аккомпанирующий во время исполнения народных песен и танцев. На скрипке нурин-хун исполняются произведения разнообразных жанров от миниатюр до концертов, а также произведения, написанные для скрипки эрху (двухструнной скрипки) [1]. В качестве аккомпанирующего инструмента матоуцин (скрипка нурин-хун) часто используется при исполнении народных песен и танцев. Особенно важен этот инструмент при исполнении «протяжных песен» — одного из ключевых жанров традиционной монгольской музыки и музыки провинции Внутренняя Монголия в Китае. Главные образы протяжных песен, которые звучат в медленном темпе, — лошади, степь, синее небо, белые облака. Обладая простой мелодией, для них характерны длинные музыкальные фразы [3]. Тембр и звук скрипки нурин-хун идеально подходит к аккомпанементу протяжных песен, поэтому этот инструмент играет значительную роль в их исполнении.

Сейчас на матоуцине (скрипке нурин-хун) играют не только во Внутренней Монголии, её прекрасный звук можно услышать во всех уголках страны. В 2005 году китайский выдающийся исполнитель на скрипке нурин-хун Ци Бао Лигао (Qi Bao-Li Lao) вышел на сцену знаменитого концертного зала Вены («Золотого зала») и с большим успехом выступил там с сольным концертом [2]. Таким образом, матоуцин (скрипка нурин-хун) в качестве традиционного и современного китайского народного музыкального инструмента прошла длительный путь развития и обладает своим неповторимым тембром звучания. Она является неотъемлемой частью как китайского народного искусства, так и современного академического исполнительства.

Список литературы:

1. Юань, Цзинфан. Народные музыкальные инструменты / Цзинфан Юань. - Пекин : Жэньминь Иньюэ, 1987.-572 с.
2. Чжоу, Цинцин. Введение в китайскую народную музыку / Цинцин Чжоу. - Пекин : Народная музыка, 2003. - 407 с.
3. У, Годун. Народная музыка в провинциях КНР / Го дун У. - Шанхай : Шанхайское образование иностранного языка, 1995. - 263 с.