

6. Чернявская, В. Е. Медиальность: опыт осмысления формирующейся парадигмы / В. Е. Чернявская // Медиалингвистика. – 2015. – № 1 (6). – С. 7–14.

7. Carroll, W. Suzuki Seijun and Postwar Japanese Cinema / W. Carroll. – New York : Columbia University Press, 2022. – 303 p.

8. Gerow, A. Japan / A. Gerow // The International Film Musical / eds. C. K. Creekmur, L. Mokdad. – Edinburgh, 2013. – P. 157–170.

9. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / ed. Ch. Baldick. – New York ; Oxford, 2001. – P. 24.

УДК 94:791.83(476)

А. А. Тарасевич,

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения

учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ШАПИТО КАК ФОРМА ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Аннотация. Анализируется такая форма циркового представления, как цирк шапито. Раскрываются характерные особенности и его специфика в Китае, Соединенных Штатах Америки и странах Европы.

Основное внимание уделяется историческим этапам развития циркового искусства в Республике Беларусь. Наибольший интерес для изучения представляет набор индивидуальных характеристик, средств художественной выразительности, разнообразных оригинальных сценических номеров, опирающихся на преемственность традиций.

Ключевые слова: история, традиции, цирковое искусство, шапито, артист, скоморохи.

A. Tarasevich,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational

Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

SHAPITEAU AS A FORM OF CIRCUS ART IN BELARUS

Abstract. The article analyzes one of the forms of circus performance, such as the Chapiteau circus, and reveals the characteristic features and specificity of this performance in China, the United States of America and European countries.

The author focuses on important historical stages in the development of circus art in the Republic of Belarus. Of greatest interest for study is the set

of individual characteristics, means of artistic expression, and a variety of original stage performances based on the continuity of traditions.

Keywords: history, traditions, circus art, shapiteau, artist, buffoons.

Цирковое искусство с его долгой историей развивалось в различных странах неоднородно. В Египте и греко-римских государствах цирковые представления были связаны с религиозными или церемониальными мероприятиями, проходившими на аренах, в которых принимали участие гладиаторы, борцы и акробаты.

В Китае цирковые выступления неотделимы от театров теней и кукол. Характерная особенность японских народных цирков в сильном влиянии магов и музыкантов на цирковое представление.

В Европе цирковое искусство начало развиваться в Средние века, и к концу XVIII в. во многих городах стали появляться постоянные цирковые арены. Однако наибольшей популярности цирк достиг в XIX в. Путешествующие цирки, возникшие в странах Европы и Америки, стали важным этапом в развитии этого вида искусства.

Созданный в конце XIX в. в США «Цирк Барнума и Бейли» объединил несколько цирковых компаний и выступал с огромным шоу вместе с животными, акробатами, клоунами и другими артистами, что принесло невероятную популярность.

Цирковое искусство в Беларуси также имеет свою историю и тесно связано со скоморохами. В течение многих лет цирковые артисты на белорусских землях долгое время не имели постоянных мест для выступлений, представляли номера на ярмарках и площадях. Несмотря на территориальную разницу, артистов этого жанра объединяла общая проблема перемещения с места на место, которую решил передвижной цирк.

Артисты шутками и трюками развлекали публику и тем самым избавляли от тревог и стресса. «На ярмарочных площадях в Средневековой Европе выступали жонглеры и гистрионы, в Средней Азии – дорбозы. На Руси смеховую традицию представляли скоморохи. Они сбивались в ватаги и переезжали из города в город, выступая на площадях, ярмарках» [1]. В программах их выступлений имелись танцы, песни, фокусы и жизнерадостные сценки, акробатические номера, жонглирование,

трюки с дрессированными животными, кулачные бои. Для представлений использовали временные постройки. В старину подобные сооружения для торговли или зрелищ называли «балаганами» [3].

Большую известность в Беларуси обрели скоморохи-медвежатники, которые специализировались на представлениях с живыми медведями. Популярность медведников вместе с другими скоморохами уже в XVI в. привела к созданию специальных обучающих школ, которых на территории Беларуси было несколько. Одна из главных располагалась в Сморгони. Так называемые «студенты Сморгонской академии» [2] со своими наставниками выступали не только в Беларуси, но также на ярмарках России и многих европейских стран.

Постепенно происходило становление и формирование так называемого странствующего цирка, который представлял собой особенный вид помещения, включающий пространство («манеж») для выступления артистов и места для публики.

Для странствующего цирка возводились простые мачты, на которые натягивалось крепкое полотно. Это сооружение называли «шапито», что в переводе с французского языка значит «колпак, верхняя часть». В основном палатки раскрашивали в красно-желтые полосы, чтобы привлечь внимание жителей и вызвать у них интерес.

Современные цирки шапито – это шатры, оснащенные сверхтехнологичным оборудованием. На плечи рабочих сцены ложится трудная работа по монтажу купола, манежа, барьеров для животных и специализированных ремней, тросов, лестниц для воздушных эквилибристов. Немало времени уделяется налаживанию освещения и звука. Обогрев шатра осуществляется с помощью тепловых пушек [3].

Сегодня в цирке шапито используются техника и разнообразные спецэффекты, в цирковые представления добавляются театральные и музыкальные элементы. Цирковое искусство остается популярным и привлекает многих талантливых артистов со всего мира.

Таким образом, цирк шапито – это важная составляющая традиционной формы циркового искусства, которая включает различные номера, такие как жонглирование, акробатику, вы-

ступления с животными, игры с огнем и др., что широко используется в цирковых шоу по всему миру.

Характерной особенностью цирка шапито является его мобильность, что позволяет в небольших городах и селах, где отсутствуют стационарные площадки для цирковых представлений, устроить их для любителей этого вида искусства.

1. Аксютик, Н. И. Организация гастрольной деятельности передвижного цирка / Н. И. Аксютик // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сб. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 95–102.

2. Скамарохі на Беларусі [Электронный ресурс] // АрхивИнфо. – Режим доступа: <https://arhivinfo.ru/2-27124.html>. – Дата доступа: 25.05.2023.

3. Титова, М. По следам скоморохов, или Что это – шапито? [Электронный ресурс] / М. Титова // FB.ru. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/348922/po-sledam-skomorohov-ili-chto-eto---shapito>. – Дата доступа: 23.05.2023.

УДК 7.096(476)"19/20"

У. А. Трапянок,

кандыдат мастацтвазнаўства, дырэктар дырэкцыі канала «Культура» генеральнага прадзюсарскага цэнтра Беларускага радыё (Белтэлерадыёкампанія), дацэнт кафедры рэжысуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

З ГІСТОРЫІ РАЗВІЦЦА ЛІТАРАТУРНАГА РАДЫЁСЕРЫЯЛА БЕЛАРУСІ

Анатацыя. У артыкуле даследуюцца перадумовы з’яўлення літаратурнага радыёсерыяла, выяўляюцца асаблівасці развіцця жанру ў XX і XXI стст. Раскрываюцца тэматыка і змест серыйных аўдыятвораў, прыводзяцца ўнікальныя факталагічныя звесткі па храналогіі і выканаўцах беларускіх радыёсерыялаў. Разглядаюцца перадачы «Літаратурная анталогія» і «Бестселер» на спецыялізаваным канале «Культура», куды для агучвання твораў беларускіх аўтараў запрашалі акцёраў тэатраў і артыстаў Беларускага радыё.

Ключавыя словы: радыёсерыял, чытанні з працягам, Беларускае радыё, «Літаратурная анталогія», акцёрскае выкананне, літаратурна-мастацкае радыёвяшчанне.