

иногда используются сразу в нескольких сценах с изменением и добавлением каких-либо новых элементов.

Таким образом, анализируя деятельность коллектива, можно отметить синтез бальной лексики с другими видами хореографического искусства: классическим, эстрадным, современным танцем, иногда к ним добавлялся характерный танец. Члены коллектива четко выполняют движения, соблюдают чистоту рисунков, в репертуаре присутствует обилие трюковых и акробатических элементов в жанре «Exhibition», представления отличаются эмоциональностью, профессиональной актерской игрой, глубоким «вживанием» в образы героев.

В постановках «Феерии» используются наработанные хореографические фрагменты в разных танцевальных образцах, которые применяются во многих концертных номерах, в особенности антуражные танцы. Сильной стороной коллектива является стремление к театрализации танца, неординарный подход к раскрытию художественных образов в хореографических спектаклях, постоянный поиск и творческий подход в области дизайна костюма.

1. Гутковская, С. В. Сценическая хореография Беларуси на современном этапе: состояние и проблемы / С. В. Гутковская // Вестн. Белорус. гос. ун-та культуры и искусств. – 2008. – № 10. – С. 54–59.

2. Карчевская, Н. В. Современное хореографическое искусство Беларуси: основные тенденции развития / Н. В. Карчевская // Науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2018. – Вып. 45 : Белорусский балет в мировом культурном пространстве. – С. 10–16.

УДК 75.049(1-21)(476)Данциг"1950/1960"

Су Цзе,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ МИНСКА В ЖИВОПИСИ М. ДАНЦИГА

Аннотация. Рассматривается урбанистическая живопись 1950–1960-х гг. белорусского художника М. Данцига, в которой представлена панорама различных образов г. Минска. С опорой на сведения из

биографии изучается место образа города в творческой парадигме художника. Проводится искусствоведческий анализ отдельных полотен М. Данцига, и выявляются основные типы города, представленные на них.

Ключевые слова: образ города, художественный образ, г. Минск, Май Данциг, урбанистическая живопись.

Su Jie,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

THE ARTISTIC IMAGE OF MINSK IN THE PAINTING OF MAI DANTSIG

Abstract. The article is devoted to the urbanistic painting of Belarusian artist Mai Dantsig in 1950s–1960s, where the panorama of different images of the city of Minsk is presented. Based on the information from the artist's biography, the author of the article considers the place of the image of the city in the creative paradigm of the artist. The author of the article provides art history analysis of some canvases by M. Dantsig and reveals the main types of the city, presented on them.

Keywords: image of the city, artistic image, the city of Minsk, May Danzig, urban painting.

Живопись народного художника Беларуси (1995) М. Данцига (1930–2017) представляет собой выдающееся явление в истории белорусского изобразительного искусства второй половины XX в. Важное место в живописи на протяжении многих лет занимала урбанистическая тема, нашедшая воплощение на многочисленных полотнах, посвященных образу г. Минска. Изучение образа, созданного М. Данцигом, является актуальной задачей современного искусствоведения, так как позволяет выявить индивидуальные черты прочтения урбанистической темы художником в контексте белорусского искусства второй половины XX в. Вместе с тем осмысление способов интерпретации образа г. Минска в произведениях художественной культуры «приобретает особое значение для осмысления культурной памяти города и современной городской культурной среды» [5, с. 42]. Согласно определению Т. Горанской, образ города – это «проявление духовной сущности материального городского пространства, выражение общих черт и уникальных

особенностей, присущих городам, отражение исторической и культурной памяти, этнокультурной идентичности» [1, с. 5].

Май Вольфович Данциг родился в 1930 г. в Минске, где прошло его детство до начала Великой Отечественной войны. В первые дни войны семье художника удалось эвакуироваться в российский город Ульяновск. После М. Данциг вернулся в Минск в 1944 г., и разрушенные улицы города оказали на него неизгладимое впечатление. Спустя время этот образ будет неоднократно оживать на картинах живописца. В 1947 г. М. Данциг был зачислен в первый набор Минского художественного училища [4, с. 43], где обучался до 1952 г. Закончив училище, он продолжил обучение в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова (1952–1958). Затем вновь вернулся в Минск, где стал преподавателем и впоследствии профессором Белорусского государственного театрально-художественного института.

Художественный образ Минска в творчестве М. Данцига стал наиболее востребованным в 1950–1970-е гг. Идея строительства нового города на руинах старого, разрушенного войной, вдохновила на создание галереи портретов Минска. Чаще всего город воплощался художником в «суровом стиле» советской живописи, для которой характерны монументальность, обобщенность и лаконизм образов, строгие рельефные линии, большая доля условности изображения. Согласно исследованию К. Карповой, «важным импульсом творчества мастеров “сурового стиля” стало обращение к художественным традициям разных эпох, их своеобразному восприятию приемов постимпрессионизма, наследию русского авангарда, исканиям советских живописцев 1920–1930-х гг., а также искусству Проторенессанса и Древней Руси» [2, с. 3]. Наряду с соцреалистическими портретами Минска, в творческом наследии художника есть несколько примеров работ в импрессионистическом стиле.

К числу образов Минска в живописи М. Данцига относится в первую очередь образ *разрушенного города*. Например, полотно «Минск. Весна 1944» (1975), обладающее повышенной экспрессией и передающее ужас и горе автора, который вспоминает разрушенные фашистами улицы родного города, увиденные после возвращения из эвакуации. Картина выполнена в «суровом стиле»: контуры зданий показаны укрупненны-

ми линиями, в которых четко угадываются храмы Немиги и жилые дома. Красно-оранжевые огненные тона передают горе и ужас. Вместе с тем полотно выражает также и оптимистические идеи о восстановлении Минска, которые подчеркивают зеленеющая весенняя трава и свежая листва на старых деревьях у дороги. Другими примерами воплощения данного образа являются полотна «Минск. Пепелище Немиги. Здесь было гетто» (1955) и «Минск после войны» (1970-е гг.).

Важное место в урбанистической живописи М. Данцига уделено образу *отстраивающегося города*. Такие картины становятся документальными свидетельствами истории восстановления Минска в послевоенные годы. Образ нового города на полотнах художника всегда соседствует с образом старого города, имеющего древнюю историю. К числу таких работ относятся картины «Минск пробуждается» (1960-е гг.), «Древний и новый Минск» (1960), «Утро нового Минска» (1961), «Старый и новый Минск» (1962), «Мой Минск» (1967), «Минск. Верхний город» (1971), «Мой город древний, молодой» (1972) (рис. 1), «Песнь о Минске» (1975). В них отражаются такие обозначенные А. Мельником творческие установки художника, как «мужественное и оптимистическое мировоззрение» [4, с. 47].

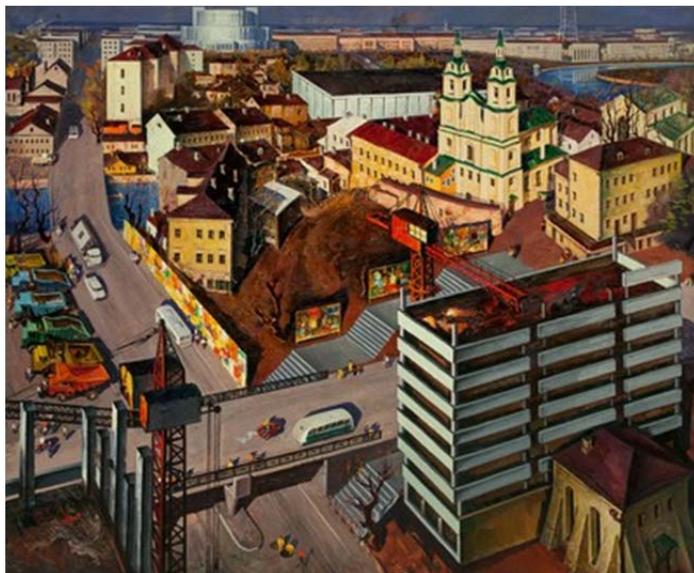


Рис. 1. Мой город древний, молодой (холст, масло, 1972 г.)

Одной из наиболее известных картин художника является «Мой город древний, молодой». Как отмечает Б. Крепак, художественная структура этой картины «строится на напряженном многоголосии прямых и закругленных линий, на ритме контрастных цветов и мест, на удачном соединении живописи с смонтированными в него фотоснимками» [3, с. 14]. Одновременно с этим «многоплановость построения создает впечатление движения, многогранности городской жизни» [Там же]. Это не только своеобразный парадный портрет города, но и документальное свидетельство о процессе застройки центральных улиц Минска в 1960-е гг. На первом плане картины изображен работающий подъемный кран, а также новостройки на центральных улицах города. Ярким цветовым акцентом в центральной части полотна становится изображение минского кафедрального собора, памятника белорусской архитектуры XVII–XVIII вв. Образ оживающего города подчеркивается яркими деталями: изображением голубой реки, белоснежного здания оперного театра, строительных машин. Особое значение в создании оптимистического настроения имеет свет, поскольку весь город будто «подсвечен» ярким весенним солнцем.

В работах М. Данцига, посвященных образу Минска, присутствуют картины, которые могут быть обозначены как камерные портреты города. На них художник изображает *окраины города*. Так, например, поэтический образ минского дворика в новом районе представлен на картине «Сумерки в городе» (1960-е гг.). В лирическом ключе на полотне написана зимняя сценка из жизни минского двора – с заснеженными гаражами, машинами и деревьями, высотными домами, окна которых излучают теплый уютный свет. Поэтика невзрачных на первый взгляд улиц Минска отражена в таких картинах 1960-х гг., как «Окраина» и «Новостройки», по стилю приближающихся к импрессионистической живописи.

Творческой находкой М. Данцига является концептуальный образ *города-победителя*, представленный на картине «Минск. Площадь Победы» (1972) (рис. 2).

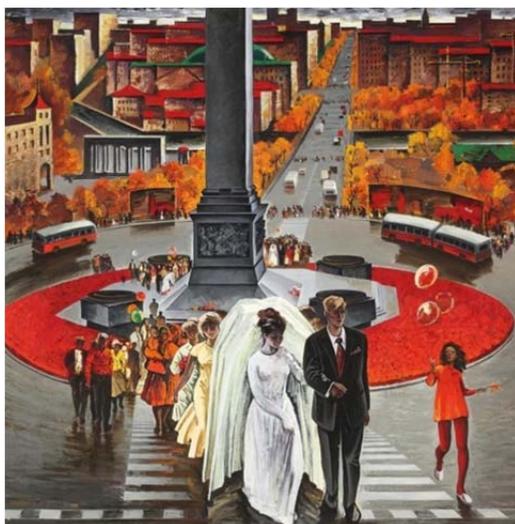


Рис. 2. Минск. Площадь Победы (холст, масло, 1972 г.)

На картине изображено свадебное торжество: молодожены возлагают цветы к монументу Победы в благодарность павшим защитникам Минска. За спиной у них разворачиваются широкие отстроенные проспекты и улицы столицы, освещенные осенним солнцем. В отличие от картины «Минск. Весна 1944», где красно-оранжевые тона олицетворяют собой огонь войны, на картине «Минск. Площадь Победы» красные и желто-оранжевые цвета подчеркивают праздничный характер события, надежду и радость.

Таким образом, художественное прочтение образа Минска занимает важное место в творчестве М. Данцига. Изображения города раскрывают «суровый стиль» мастера, а также ярко выражают философские идеи о вечности бытия и обязательном возрождении жизни после разрушений. Показаны различные грани художественного образа Минска: разрушенного, строящегося, городских окраин и города-победителя. Все перечисленные образы представлены в оптимистическом ключе и отражают любовь автора к родному городу и надежду на светлое будущее Минска.

1. Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская. – Минск : Беларус. наука, 2017. – 254 с.

2. Карпова, К. В. «Суровый стиль». Судьба направления : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / К. В. Карпова ; Моск. гос. худож.-промышленный ун-т им. С. Г. Строганова. – М., 2015. – 148 с.

3. *Крэпак, Б. А.* Май Данцыг / Б. А. Крэпак. – Мінск : Беларусь, 1976. – 39 с.

4. *Мельник, К. В.* Ритм души. Заметки о творчестве Мая Вольфовича Данцига / К. В. Мельник // *Беларуская думка*. – 2014. – № 2. – С. 42–49.

5. *Соколова, О. М.* Культуроним Минска в произведениях художественной культуры Новейшего времени / О. М. Соколова // *Вестн. Белорус. гос. ун-та культуры и искусств*. – 2016. – № 1 (25). – С. 42–59.

УДК 7.097:[78:7.092]

Сюй Байсян,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СПЕЦИФИКА ПРЕЗЕНТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

(на примере музыкального конкурса «Звездный путь»)

Аннотация. Рассматривается специфика презентации музыкального искусства на современном телевидении. Выявляются различия музыкального содержания конкурсов репродуктивной и продуктивной форм ТВ. Анализируется музыкальная составляющая адаптированных и оригинальных телевизионных музыкальных конкурсов: жанры, стили, направления. Выявляется специфика презентации музыкального искусства в конкурсе «Звездный путь» (телеканал ОНТ), раскрывается его роль в популяризации музыки отечественных композиторов.

Ключевые слова: телевизионный музыкальный конкурс, музыкальное искусство, музыка, телевидение.

Xu Bai Xiang,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

SPECIFICITY OF PRESENTATION OF MUSICAL ART ON MODERN TELEVISION (ON THE EXAMPLE OF THE MUSIC COMPETITION "STAR TREK")

Abstract. The article examines the specifics of the presentation of musical art on modern television, reveals the differences in the musical content of competitions in reproductive and productive forms of TV. The author analyzes the musical component of adapted and original television music competitions: genres, styles, directions, and reveals the specifics of the