

ме того, центрам стоит активнее использовать современные методы и формы в своей деятельности, а также разрабатывать и реализовывать различные проекты, что будут направлены на привлечение разновозрастной аудитории.

1. Носов, Д. Д. Анализ деятельности международных культурных центров в контексте развития международных отношений / Д. Д. Носов // Социологические чтения: социальные тренды современности : материалы II Всерос. науч.-практ. конф., Новосиб., 1 апр. 2020 г. / отв. ред.: С. А. Ильиных, С. В. Ровбель, И. И. Щемелева. – Новосибирск, 2020. – С. 149–152.

2. Официальный сайт Посольства Республики Беларусь в Исламской Республике Пакистан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pakistan.mfa.gov.by/>. – Дата доступа: 12.02.2023.

3. Официальный сайт Посольства Республики Беларусь в Китайской Народной Республике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://china.mfa.gov.by/>. – Дата доступа: 12.02.2023.

4. Шереметьев, С. И. Деловой и культурный комплекс в Москве как инструмент интенсификации белорусско-российского сотрудничества / С. И. Шереметьев // Белорусско-российские отношения на современном этапе: состояние и перспективы развития : материалы круглых столов, Минск, 27 сент. 2018 г. / пред. редсовета В. Г. Шадурский. – Минск, 2018. – С. 107–112.

УДК 27-167.2:75.046

М. А. Кошель,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА АРХАНГЕЛА В ИСКУССТВЕ

Аннотация. Статья посвящена определению особенностей воплощения образа архангела в живописи. Раскрывается значение понятия «архангел», устанавливается место и значение архангелов в соответствующей иерархии. Анализируются различные иконографические сюжеты, рассматриваются атрибутика и символика, характерная для каждого из архангелов. Основное внимание уделяется нюансам иконографического изображения для каждого из этого ангельского чина, начиная с раннехристианской эпохи до наших дней.

Ключевые слова: образ архангела, живопись, архистратиг, иерархия ангелов, иконография, икона.

M. Koshel,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

SOME PECULIARITIES OF THE EMBODIMENT OF THE IMAGE OF THE ARCHANGEL IN FINE ARTS

Abstract. The article is devoted to determining the features of the embodiment of the image of an archangel in painting, reveals the meaning of the concept "archangel" and establishes the place and significance of archangels in the corresponding hierarchy. The author analyzes various iconographic subjects, considers the attributes and symbolism characteristic of each of the archangels. The author focuses on the nuances of the iconographic image for each of this angelic rank, from the early Christian era to the present day.

Keywords: image of the archangel, painting, archangel, hierarchy of angels, iconography, icon.

Актуальность представленной работы состоит в объективной необходимости изучения эволюции и типологии художественного воплощения образа архангела в живописи для лучшего понимания трактовки образа и использования полученных результатов в искусствоведении.

С зарождения христианства в I в. в Палестине верующие начали создавать изображения, иллюстрирующие события из Ветхого и Нового Заветов. Такие изображения предназначались для того, чтобы быть посредниками между миром горним и земным, как в ходе богослужения, так и при индивидуальной молитве.

Первые изображения архангелов Гавриила и Михаила, найденные в римских катакомбах, датируются II–IV вв. Упоминания об ангелах встречаются в Священном Писании. Существует отдельный раздел богословия – «ангелология». Само слово «ангел» по-гречески значит вестник, посланец.

Согласно учению церкви, в ангельском мире существует строгая иерархия. Выстроил ее христианский богослов Дионисий Ареопагит в сочинении «О небесной иерархии» (стало публично известно в V в.). Дионисий проанализировал типы

ангелов, упоминаемые в тексте Библии и в апокрифах, и разделил их на девять чинов. Ближайшую к Богу триаду составляют серафимы, херувимы и престолы; ко второй относятся господства, силы и власти, а в самую близкую к миру людей триаду включаются начала, архангелы и ангелы. Все девять высших небесных чинов могут называться общим именем – ангелы [2].

Архангелы выступают связными между Богом и людьми. В переводе с греческого слово «архангел» означает «главный» «посланник, ангел». В ранних живописных произведениях архангелы выглядят как обычные земные люди. В них нет еще ничего небесного: нет ни крыльев, ни нимбов, которые появятся в IV–V вв., нет и характерных атрибутов.

Антропоморфизм ангелов закономерен, ибо, будучи посредниками между Богом и людьми, они принимают человеческий облик, чтобы быть принятыми и понятыми. Согласно Священному Писанию, ангелы выглядят как величественные мужи, и те, кому они являются, не сразу догадываются, что перед ними посланники Всевышнего. Художники должны были создать узнаваемый живописный образ, отражающий посредническую ангельскую природу, отличную как от божественной, так и от человеческой.

В «Книге пророка Даниила» говорится: *«когда я еще продолжал молитву, муж Гавриил, которого я видел прежде в видении, быстро прилетев, коснулся меня...»* (Дан. 9:21), что косвенно свидетельствует о наличии крыльев у архангелов. Возможность мгновенно перемещаться считается проявлением небесной, возвышенной природы ангелов.

С V в. и до наших дней архангелы и ангелы изображаются с большими крыльями за спиной, а также с нимбами – символами святости. Как правило, ангелы представляются одетыми в белые тунику или хитон и паллий или гиматий, на ногах – простые сандалии. Единственным намеком на приближенность к Всевышнему и принадлежность к высшему миру, кроме нимба и крыльев, являются клады – широкие нашивные вертикальные полосы, идущие от плеча до нижнего края одежды, которые были знаком отличия благородного происхождения у римлян. У архангела вместо гиматия – плащ, стянутый у шеи застежкой-фибулой, вместо хитона – далматик с широкими рука-

вами. На голове – диадема в виде ленты («тороки» или «слу-хи») с драгоценным камнем в центре надо лбом. Именно эта повязка-диадема с развевающимися сзади концами «обозначала свойство ангелов – постоянное слышание высшей воли, соединенность с ней» [3, с. 203]. В руках архангелы могут держать жезл, зеркало или лабарум, т. е. хоругвь с греческой надписью «агиос» – «свят». С VII в. появляются изображения архангелов в роскошном лоратном облачении.

Архангелы, занимая особое место в небесной иерархии, изображаются в образе конкретных персон. У каждого из них своя иконография, они легко узнаваемы благодаря характерным для каждого из них атрибутам.

В Священном Писании упоминаются архангелы Михаил, Гавриил и Рафаил, именно их образы нашли наиболее широкое отражение в живописи.

Архангела Михаила, чье имя означает «кто как Бог», называют архистратигом, вождем небесного воинства. Главное деяние архангела Михаила произошло еще до начала времен. Именно он возглавил ангельское воинство, вступил в сражение с Сатаной и низвергнул его с Небес: «И произошла война на Небе: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на Небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый дьяволом и сатаною» (Откр. 12:7–9).

Архангел Михаил традиционно изображается в виде доблестного крылатого воина, облаченного в сияющие боевые доспехи. На одних картинах и иконах архистратиг спокойно стоит с мечом, копьем, лабарумом, зеркалом или весами в руках. На других – неистово сражается с дьяволом. Белая хоругвь, украшающая его копье, означает чистоту и верность Богу.

Свержение архангелом Михаилом Сатаны непосредственно связано «с созывом победоносного ангельского собора, который является как бы другой стороной битвы с падшими ангелами, оно запечатлевает победу небесного воинства: победу верности над предательством, смирения над гордыней, вечную победу добра над злом» [4, с. 11]. В сюжете «Собор архангела Михаила» небесные воины чаще предстают в праздничных одеяниях, нежели в воинском облачении с мечами или копьями.

Наиболее часто встречающиеся произведения живописи и иконописи повествуют об участии архангела Михаила в изгнании Адама и Евы из рая, его явлении полководцу Иисусу Навину, спасении троих отроков из печи огненной, явлении Валааму, сотворении чуда в Хонех. Образ архистратига встречается во множестве христианских храмов, присутствует в деисусном чине иконостаса, на иконах, фресках, мозаиках и витражах.

Архангела Гавриила, чье имя означает «сила Божия», Всевышний посылает людям, чтобы возвестить о великих делах. Первое упоминание о нем встречается в Книге Пророка Даниила (Дан. 8:16–26). В Евангелиях Божий вестник сначала предсказывает рождение Иоанна Крестителя, а затем несет благую весть Деве Марии о том, что ей предназначено стать матерью Сына Божьего. Легко узнаваема сцена «Благовещение» и главные действующие лица: Дева Мария и архангел Гавриил. Многие великие живописцы неоднократно обращались к этой теме. В сцене «Благовещение» у Гавриила обычно белая лилия в руке – символ непорочности Марии. В сцене «Рождество Христово» архангел несет весть пастырям о рождении Христа, а Захарии он сообщает о рождении Иоанна Предтечи.

В православных церквях образ архангела Гавриила непременно присутствует в деисусном чине иконостаса симметрично образу архангела Михаила или в иконе «Благовещение». Совместно с Михаилом архангел Гавриил изображается с трубой в руках, поскольку архангелы должны будут вострубить, возвещая воскресение умерших для Страшного Суда.

Архангел Рафаил, чье имя означает «помощь Божия», считается целителем и покровителем путешественников. Живописцы чаще всего обращаются к апокрифической книге «Товит», в которой архангел Рафаил послан Товиту в награду за добродетель. Рафаил сопровождает сына Товита Товию в трудном путешествии, а затем учит его при помощи рыбьего желчного пузыря излечить слепоту отца (Тов. 12:6–15). Рафаил изображается в ангельском облике во время сопровождения Товии, или в сценах в доме Товита, или с крупной рыбой в руках. В иконописи Рафаил представляется с сосудом с лекарством и стручком для смазывания ран.

В православии почитают и других архангелов. Архангел Уриил просвещает умы людей, изображается с мечом и пламенем. Архангел Селафиил молится о спасении, изображается с лицом, склоненным вниз и с руками, молитвенно сложенными на груди, либо с кадилом и шкатулкой с благовониями в руках. Архангел Иеремиил посылает людям добрые помыслы, изображается с весами, свечой или свитком с молитвой. Архангел Иегудиил – покровитель монашествующих, изображается держащим в правой руке золотой венец, а в левой – бич из трех черных веревок. Архангел Варахиил – «благословение Божие», просит милости Божией, изображается с белыми розами на одежде или с виноградной гроздью.

Таким образом, в живописи существуют определенные особенности воплощения образа архангела. Они предстают в виде прекрасных отроков или мужей с нимбом над головой и могучими крыльями за спиной, при этом изображаются в разных образах, порой неожиданных и нестандартных, требующих специальных знаний для понимания сюжета. Архангелы пришли в изобразительное искусство из Священного Писания и, в зависимости от воли пославшего их Бога, могут быть благостными или гневными. Каждый из них пишется с характерными для него атрибутами. Архангелы могут изображаться на поле брани, противостоя демонам (тогда они облачены в латы), или в праздничных одеяниях (с жезлами и зеркалами в руках). Иконография архангелов многообразна и сложна. Сюжеты, связанные с ними, близки людям и вызывают неподдельный интерес.

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового завета. – М. : Изд. Моск. патриархии, 1968. – 1371 с.

2. *Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии* / Дионисий Ареопагит. – СПб. : Сатисъ, 1995. – 450 с.

3. *Сергеев, В. Н. Рублев* / В. Н. Сергеев. – 2-е изд. – М. : Молодая гвардия, 1986. – 254 с.

4. *Тычинская, П. А. Архангел Михаил* / П. А. Тычинская. – СПб. : Метропресс, 2013. – 76 с.