

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В НОВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Для анализа соотношений традиций и инноваций характерно наличие как минимум двух концептуальных точек зрения: одна из них заключается в том, что традиция является основой для любого искусства, и что развитие последнего невозможно без корневой традиционной основы. Существует и другая точка зрения, она противоречит первой, утверждая идею отрицания традиции и поиска новых путей художественной выразительности. Однако, очевидно, что сегодня ни первая, ни вторая точки зрения не могут квалифицироваться как «истина в последней инстанции». Увлекаясь только традиционным искусством, художник легко упускает из виду современную реальность, теряет ее ощущение. И наоборот, творчество художника, заинтересованного лишь в инновациях и революционном разрыве с традицией, как правило, не выдерживает испытания временем.

Что такое традиции? Для искусства в целом традиция является очень важной составляющей в художественной культуре, независимо от того, восточная это культура, или западная. Все традиции имеют огромное влияние на сегодняшнее искусство, поэтому мы должны рассматривать и понимать их как питательную основу в его дальнейшем развитии. Наследование и перенос традиционных элементов в современное искусство делает его более полноценным и взаимосвязанным с художественной культурой прошлого.

В то же время традиция - это не бессмысленное повторение, которое затрудняет развитие. Она должна сочетаться с некой движущей силой, способствующей этому самому развитию. История человечества является тому подтверждением: извечная проблема искусства в сопряжении традиции и инновации.

В истории искусства, каждый новый стиль - это изменение сознания, эстетического опыта, которое носит «революционный» характер. В европейском искусстве эти процессы можно проследить от французского романтизма, импрессионизма к постимпрессионизму (фовизм, кубизм, абстракционизм). Эволюция этих направлений связана с поглощением старых форм искусства новыми.

Китайская традиционная живопись корнями уходит в плодородную почву культуры китайского народа. В процессе бесконечных исторических изменений и реформ она оформилась в качестве завершенной художественной системы, вобравшей в себя особые черты философских концепций, эстетического сознания и идеологии, образа мышления. Конец 1970-х годов стал периодом многосекторного развития живописи «шаньшуй». В целом художники стали опять обращаться к традициям, в чём проявилась цикличность процесса развития. В результате почти столетних художественных изысканий у живописцев этого периода накопилась большая база теоретических знаний о живописи, и китайская живопись «шаньшуй» предстала перед лицом нового столетия. В современной живописи, благодаря открытости искусства и мышления всему новому, изобразительному искусству удалось вырваться за пределы только копирования старого. В это время наблюдается очередная волна проникновения западной культуры на Восток, что сделало процесс развития китайской живописи ещё более многовекторным, заставило живопись более широко взглянуть на окружающий мир, а также способствовало тому, что элита китайской традиционной и народной живописи полностью впитала в себя идеи, пришедшие с Запада и выразила эстетическое видение современного искусства.

В сфере творчества традиционная китайская живопись, гравировка, народное искусство и архитектура, следуя законам собственного развития, в разной степени получили влияние западной эстетической теории и техники живописи. Особенно накануне «4 мая» большое количество горячо любящей живопись молодёжи уехали за границу учиться. Закончив обучение, они вернулись домой и посредством открытия учебных заведений, печатных изданий и проведения выставок системно представили теорию стиля, художественные течения, тенденции развития акварельной живописи, контурного рисунка и масляной живописи. Всё это придало новые жизненные силы современному изобразительному искусству.

Начиная с периода Китайской Республики в спорах и дебатах о реформах и развитии национальной живописи наметился серьёзный прогресс и появилось множество теорий, полезных для проведения реформы живописи. В то время активными участниками дебатов о реформе, внёсшими определённый вклад в живопись, были Кан Ёувэй, Гао Цзяньфу, Гао Цифэн, Чен Шужень, Чень Дусёу, Люй Чен, Лю Хайсу, Сюй Бейхун, Линь Фэнмянь и др. Кан Ёувэй, Чень Дусёу. Они подвергали резкой критике косность и рутинность живописи династии Цин, выступали за заимствование западного реализма. Кан Ёувэй предложил идею о том, что синтез западной и восточной живописи должны стать новой эрой в изобразительном искусстве. Чень Дусёу, Люй Чен активно призывали к революции в живописи, напечатали призыв «Революция в изобразительном искусстве», выступали за заимствование реалистичного стиля у западных художников. Создатели течения «Фэннань» Гао Цзяньфу, Гао Цифэн и Чень Шужень прилагали усилия к реформированию традиционной живописи, ставили целью избавление от косности и бездушности, выступали за то, что необходимо черпать жизненные силы в западной живописи. Всё это придало новые жизненные силы китайской традиционной живописи. Художники призывали к подъёму нового движения в национальном изобразительном искусстве.

Традиции и инновации являются вечным генератором в истории развития искусства, и в этом их великая движущая сила.

Список литературы:

1. Бао, Шилу. Западные модернистского искусства/Шилу Бао.-Пекин: Китайское молодежное издание, 1993.- 394с.
2. Сун.Мэйлан. Введение в искусство / Мэйлан Сун. - Хэнань : Высшее образование, 1989. – 241.
2. Сун.Мэйлан. Введение в искусство / Мэйлан Сун. - Хэнань : Высшее образование, 1989. - 241 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ