

Артистка Молодёжного театра эстрады, солистка группы DeTROIT Инга Киселёва — харизматичная личность с запоминающимся бархатным контральто. Она — серебряный призёр Дельфийских игр государств — участников СНГ, внесена в списки талантливой молодёжи ЮНЕСКО. Умеет удивить и увлечь публику, обожает эксперименты, а ещё создаёт оригинальные наряды

### Покорить зрителей за три минуты

— Инга, ваш творческий путь начинался в Могилёве. Вспомните свои первые шаги на сцене.

— Это было в театре-студии «Радуга». Благодарна замечательному преподавателю Нелли Бордуновой, которая обучила многих звезд эстрады: Ирину Дорофееву, Наталью Подольскую, Петра Елфимова, Наталью Кудрину и Анну Мушак. 13 лет моей жизни прошли там. Я научилась любить хорошую, качественную музыку, освоила сценическое движение.

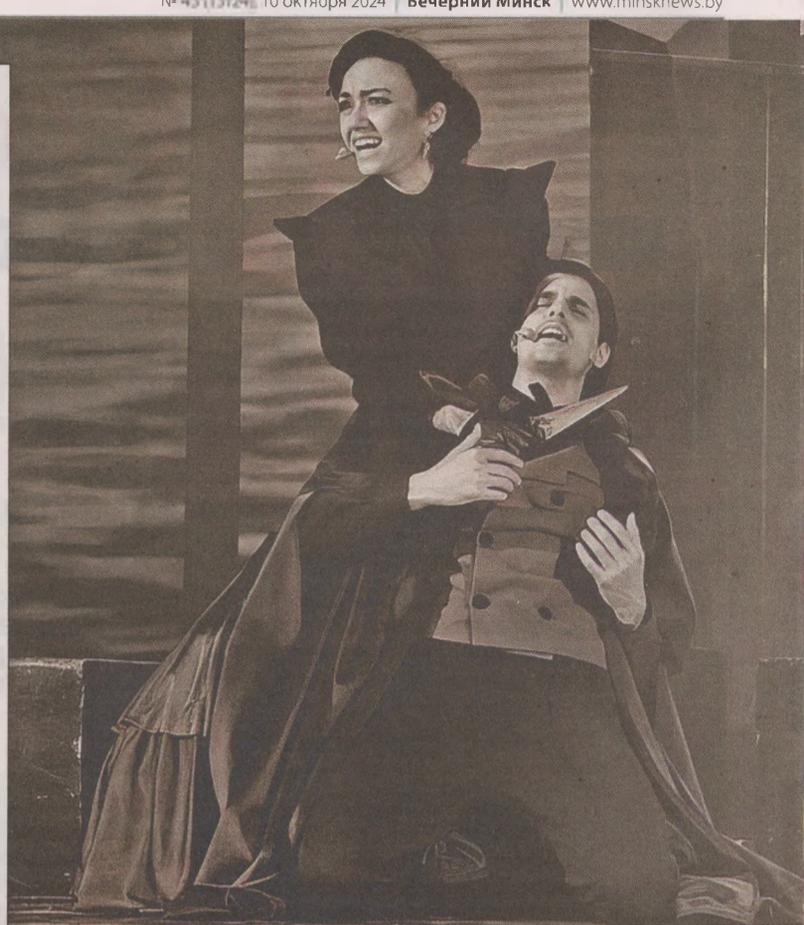
Затем были Могилёвский государственный музыкальный колледж, Белорусский государственный университет культуры и искусств, где училась у Ирины Дорофеевой. С ней я гастролировала по городам Беларуси в качестве бэк-вокалистки и вокалистки.

В то же время участвовала в различных конкурсах, победы в которых позволили дважды стать лауреатом специального фонда Президента по поддержке талантливой молодёжи.

Был стимул стремиться к совершенству, ведь меня замечали и оценивали. За три минуты на сцене я должна была представить себя, завоевать публику и получить заслуженные аплодисменты. Хороший урок.

— Когда в вашей жизни появился Молодёжный театр эстрады?

— Меня пригласили сюда вокалисткой на четвертом курсе университета. Тогда у нас существовало разделение на артистов и вокалистов. Концерты обрамлялись ненавязчивым сюжетным повествованием. С приходом художественного руководителя Владиславы Артюковской вокалистов стали привлекать в жанр кроссовера. Конечно, профессиональные актеры могут относиться к нам скептически, ведь актерского образования у нас нет. Пусть нам скажут правду, отметят недочеты, и в следующий раз мы сделаем лучше. Владислава Артюковская пишет для нас пьесы, наша афиша пополнилась комедией «Женитьба Рабиновича», мюзиклом-биографией «Гурьянов», премьерой мелодрамы «Без срока давности», где мы играем, получая огромный опыт, раскрывающий нас с разных сторон.



# Люблю

### Спали в коридорах

— Расскажите о группе DeTROIT. В чем ее особенность?

— Уже 13 лет я солистка этой группы, исполняющей мировые хиты. Кавер-версии мы должны сделать по-своему, но не хуже оригиналов, а может, и лучше. Нужно, чтобы наши песни были узнаваемы, а слушатели, которым дарим свою творческую энергию, запомнили нас. Я пишу стихи на белорусском, английском и русском языках и музыку, а аранжировки делают ребята из нашего коллектива.

# Эксперименты!

### Недолюбленность толкает на безрассудство

— В спектакле «Без срока давности» вы играете радистку, которая борется за личное счастье. Эта тема актуальна даже спустя 80 лет.

— Моя героиня Катя в отчаянии после отказа любимого мужчины. Начинает искать счастье в деньгах, что становится ее ошибкой. Мне очень нравятся играть характерные роли. Например, Ночи, которая безответно влюблена в юношу, а он меняет мою героиню на обычную земную девушку. Тогда я гневаюсь на весь мир.

Во втором составе спектакля «Гурьянов» играю Лейкину, которая очень хочет замуж... Недолюбленность, психологическая и человеческая, может толкнуть женщину на самые безрассудные поступки, которые не происходят, когда родной человек рядом... Есть в моей актерской копилке роли Бабы-яги, черной кошки и даже городской сумасшедшей в спектакле «Джек Потрошитель».

Несколько раз в год артисты нашего театра выступают во Дворце

Кстати, я не могу писать стихи и песни о любви. О ней слишком много сказано, не хочется повторяться. На сцене готова жить, рада, что сделала кого-то на пять минут счастливее. Люблю эксперименты.

Республики. Это возможность чем-то удивить, например спеть арию Кармен в оперной версии или хит Анны Нетребко и Филиппа Киркорова «Голос». Исполняла эту композицию одновременно в эстрадной и оперной манере, костюм нашла под стать — одна половина состояла из мужского наряда, вторая — из женского. Уверена, эксперименты дают нам прекрасную вокальную школу. В моей жизни была даже группа хеви-метал.

— Нашла в Интернете запись вашего выступления в проекте «Х-Фактор» в Украине. Мощно!

— К сожалению, в эфир попала только одна запись. Но участие в этом проекте — незабываемый опыт. Представьте муравейник людей, которые не отдыхают, а трудятся сутками. Мы даже спали в коридорах, чтобы не тратить время на переезды. Тянули жребий, где указывалась незнакомая нам песня. На ее подготовку отводилось совсем немного времени. Ночью разучивали слова и придумывали, как исполнить по-своему, а утром начинался съемочный процесс. В напряженном ритме трудились две недели. Дошли до полуфинала. Знаю, на таких проектах у людей порой сдают нервы. Обстановка сложная, нагрузка большая, но и опыт колоссальный. Так было и 10 лет назад, когда мы победили в конкурсе кавер-групп CoverKing.

## Сама себе модельер

— Замечаю, что у вас особый стиль. Сами шьете наряды?

— Да. Зная нюансы своей фигуры, можно сшить наряды, которые скроют недостатки и подчеркнут достоинства. Еще важно подобрать костюм под песни. Но поскольку сейчас у меня все меньше свободного времени, чаще покупаю платья. При этом я не модный человек. Когда училась в 7-м и 8-м классе, носила обувь на платформе, коротенькие юбки и топы. Сейчас предпочитаю удобную обувь. Постоянно двигаюсь, а делать это на каблуках неудобно. Я выбираю то, что стильно и подходит именно мне. Конечно, хотелось бы когда-нибудь создать свою коллекцию одежды.

## О войне через песни

— Вы участвовали в общереспубликанской акции «Разам з мастацтвам», посвященной 80-летию освобождения Беларуси. Артисты Молодёжного театра эстрады путешествовали по городам страны и знакомили зрителей со своим творчеством. Что запомнилось?

— Была вокалисткой и ведущей. Во время акции артисты театра рассказывали истории своих бабушек и дедушек и пели. Это было очень душевно, ведь война не обошла никого. Во время диалоговых площадок любой желающий из зала мог задать вопрос. После встречи молодежь подписывалась на наших артистов в Instagram, многие приезжали на концерты. Мы много общались, расширяли аудиторию, которая заинтересуется нашим творчеством. Очень полезный проект для артистов и большая честь для нас.



Наталья ПАХОМОВИЧ

Фото из архива Цыги Киры Гройс