

МЕТОДИКА ИСПРАВЛЕНИЯ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПРОЗЫ

Важным моментом в совершенствовании речевой культуры студентов является воспитание вкуса, любви к чистоте и красоте звучания сценического слова. Дикционная точность, речевая чистота, выразительность бесспорно являются определяющими в речевой культуре будущих специалистов в сфере театрального творчества К.С. Станиславский в свое время отмечал, что «...речь - музыка... Произношение на сцене - искусство не менее трудное, чем пение, требующее большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности...» [4, с. 72].

Техническая подготовка студентов проводится на практических занятиях по сценической речи. Предмет «Сценическая речь» включает в себя такие разделы, как логика речи (умение донести мысль до слушателя), орфоэпия (изучение норм литературного языка), дыхание и голос (выявление и использование голосовых возможностей), дикция (ясность и четкость речи) и др. Каждый из этих разделов требует отдельного, долгого, внимательного и кропотливого изучения.

Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает выразительно и точно донести смысл авторского произведения до слушателя. Неясность дикции, наличие какого-либо недостатка (картавость, шепелявость, быстрое проговаривание слова, «сквозьзубье») отвлекает внимание слушателей от содержания. Ленивый язык, вялые губы «съедают» звонкость согласных и четкое произношение гласных, стиснутые челюсти мешают резонировать звукам. Точное произношение гласных и согласных звуков возможно только при хорошей работе языка, губ, нижней челюсти.

Подвижность нижней челюсти важна для формирования звука и «посыла» голоса. Рот должен хорошо открываться. При этом надо следить, чтобы рот не растягивался в стороны, а раскрывался по вертикали (но оставался естественным). При таком положении рта звуки будут собранными, тогда как растянутые в стороны губы делают речь «открытой», вульгарной.

При неподвижной верхней губе речь становится неясной, неразборчивой. Чтобы быть понятным необязательно напрягать голос, переутомлять голосовые связки. При разговоре надо лишь слегка приподнимать верхнюю губу так, чтобы были видны кончики верхних передних зубов и слова сразу станут более четкими. Также мешает ясному и четкому произношению согласных звуков, свистящих и шипящих (С, З, Ц, Ш, Ж, Щ, Ч), а также звуков В и Ф неподвижная и вялая нижняя губа. При быстрой, «скоростной» речи слова не выговариваются, концы слов, а часто и слоги, стоящие в середине слова «проглатываются», речь становится неразборчивой. Эти недостатки являются следствием неверной артикуляции, освоенной с детства, небрежного отношения речи в семье, в близком круге общения.

Если речевые недостатки органического произношения (неверный прикус, короткая уздечка под языком, не позволяющая кончику языка подняться к корням верхних передних зубов и мешающая правильному образованию звуков Р, Ш, Ж, Ч, и т.д.) необходимо прибегнуть к вмешательству логопеда или стоматолога. При наличии недостатков неорганического происхождения каждодневная работа на практических занятиях по сценической речи дома (т.е. самостоятельно) и систематический контроль дают хорошие результаты. Залогом успеха является выработанная привычка в процессе обучения к четкой артикуляции каждого гласного и согласного звука.

Прежде, чем приступить к методике исправления дикционных недостатков, необходимо с помощью педагога выявить «больные» звуки. Только после того, как будут охарактеризованы и проанализированы причины отклонения от нормы можно приступать к выправлению дефектных звуков.

В каждом отдельном случае необходим индивидуальный подход с учетом особенностей речевого аппарата. Методика исправления дикционных недостатков включает в себя 3 этапа: 1) поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произношении звуков; закрепление положений речевого аппарата и многократное воспроизведение верно найденного звука; 2) дикционная обработка правильного звучания различных гласных и согласных в звукосочетаниях и словах, в пословицах, скороговорках и небольших текстах; 3) перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

Наибольшая сложность этого этапа обусловлена необходимостью приобрести навык постоянного контроля своего произношения на сцене и в жизни, настроиться на изменение своей привычной, обиходной речи. Для ускорения этого процесса рекомендуется в течение дня два-три раза по 15-20 минут работать с «большими» звуками, а также не забывать о них и в разговорной речи. Результат можно считать достигнутым, если правильное звучание будет закреплено в повседневном общении.

Вялая и неточная артикуляция - первый враг ясной дикции. Найти правильную позицию каждой из частей речевого аппарата помогает артикуляционная гимнастика. Начинать артикуляционную гимнастику лучше с простых и доступных упражнений и постепенно усложнять, добиваясь точности выполнения движений. При артикуляционной тренировке нужно пользоваться зеркалом. Оно поможет проследить за правильностью выполнения упражнений и научит сознательно управлять артикуляционным аппаратом. Во время гимнастики также нужно обращать внимание на свободу мышц шейно-плечевого отдела и следить за темпом движения. На начальном этапе темп должен быть замедленным.

При выполнении упражнений полезно «включать» фантазию, осмысливать выполняемое действие, создавая тем самым такое условие, при которых необходимое артикуляционное движение возникает как бы само собой. Дикционные навыки воспитываются и закрепляются на групповых и индивидуальных занятиях. Методика

исправления дикционных недостатков в тренинге строится на комплексном подходе. Дикционный тренинг помогает: активизировать речевую функцию в целом; выработать критерии, которым должны отвечать дикционные навыки, необходимые для сцены; освоить эти дикционные навыки. Во время начальных занятий по дикции педагог, прежде всего, оценивает качество звучания гласных и согласных, произносимых студентами; настраивает речевой аппарат, указывая верное или неточное его звучания; анализирует работу артикуляции, характеризует дыхание, обращает внимание на перенапряженные мышечные группы речевого аппарата; помогает найти приспособление в упражнениях для достижения необходимого результата.

В результате группового тренинга у студентов воспитывается речевой слух, помогающий исправлению дикционных недостатков; вырабатывается механика образования и произнесения звуков; закрепляется прочность и устойчивость этой связи многократным выполнением упражнений, которое способствует быстрейшему усвоению верных навыков произношения. При групповом тренинге необходимо учитывать значение психологических факторов. Успешный результат одного из студентов может служить стимулом для всех остальных. Коллективная работа над исправлением дикционных недостатков помогает преодолевать «страх сценической площадки» и делать первые шаги на пути к публичному выступлению.

На индивидуальных занятиях педагог сосредотачивает внимание на дикционных недочетах, свойственных только этому студенту и подбирает для него особые приспособления, которые усовершенствуют речевую функцию именно этого человека.

Успешное прохождение всех этапов методики исправления дикционных недостатков в процессе обучения зависит, прежде всего, от индивидуальных способностей и трудолюбия студентов. Речевой навык является обязательным условием профессиональной характеристики человека, который собирается стать настоящим специалистом в сфере театрально творчества.

Список литературы:

1. Бруссер, А.М. Основы дикции / А.М. Бруссер. - М. : Изд-во Регламент, 2005. - 99 с.
2. Козлянинова, И.П. Произношение дикция / И.П. Козлянинова. - М. : ВТО, 1977. - С. 141.
3. Введенская, М.А., Павлова, Л.Г. Культура и искусство речи / М.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Рост./н-Дону : Феникс, 1996.-С. 331-361.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1990. -Т. 3. - С. 72.